

Propriétés de la musique

Style

Sélectionnez le style de musique. Un style est un ensemble de notes et de rythmes correspondant à un genre particulier, tel que le jazz, le rock ou le new age. Les fichiers de style portent l'extension `.sty`. Par défaut, ils sont installés dans le répertoire suivant : `C:\Multimedia Files\Music\Interactive Music`.

Personnalité

Sélectionnez une personnalité correspondant à l'état d'esprit que vous souhaitez que la musique évoque. Une personnalité est utilisée par le contrôle pour composer la suite d'accords du style sélectionné. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle personnalité, mais il est préférable d'en sélectionner une qui correspond à l'état d'esprit du style. Les fichiers de personnalité portent l'extension `.per`. Par défaut, ils sont installés dans le répertoire suivant : `C:\Multimedia Files\Music\Interactive Music`.

Bande

Sélectionnez la bande qui interprétera le style sélectionné. Une bande est un ensemble d'instruments utilisé pour interpréter un style. Ainsi, pour interpréter un style, une bande peut utiliser des pianos et des instruments à cordes, alors qu'une autre utilisera une guitare et des effets sonores. La bande sélectionnée définit également les paramètres de volume et de balance droite/gauche du style. Les bandes portent des noms descriptifs, tels que **Jazz Combo**, **Angel Choir** et **Classic Rock**. Les bandes disponibles dépendent du style sélectionné.

Forme

Sélectionnez la forme de la musique. La forme détermine les variations de l'intensité du style sélectionné au fil du temps. Par exemple, si vous sélectionnez **Augmentation**, la musique interprétée augmentera en termes de nombre de voix et d'activité musicale pour évoquer un sentiment d'intensité croissante. Les formes portent des noms descriptifs, tels qu'**Augmentation**, **Diminution** et **Aléatoire**. Vous pouvez notamment utiliser la forme **Chanson** pour créer des thèmes répétitifs incluant des variations, mais formant un ensemble homogène.

Activité

Sélectionnez le niveau d'activité de la musique. L'activité décrit la fréquence des changements d'accord. Les activités portent des noms descriptifs, tels que **Clairsemé** ou **Dense**.

Longueur

Indiquez la durée, ou longueur, de la séquence musicale en nombre de mesures. Si vous avez sélectionné l'option **Répéter** sous l'onglet **Options**, la composition musicale définie à l'aide des propriétés **Style**, **Personnalité**, **Bande**, **Forme** et **Activité** est de nouveau interprétée après que le nombre spécifié de mesures a été atteint.

Options

Nombre de voix

Cette option est active uniquement si vous sélectionnez l'option **Utiliser Microsoft Synthesizer**. Les effets de cette option ne sont audibles qu'en cours d'interprétation et sur des ordinateurs lents. Indiquez le nombre minimal de voix ou d'instruments à utiliser. Les voix représentent des timbres individuels, lesquels peuvent être différents les uns des autres, ou semblables, mais correspondant à des harmoniques différentes. Par exemple, un ensemble composé d'une basse, d'une grosse caisse et d'un piano et un ensemble de trois saxophones forment chacun trois voix. Par défaut, le synthétiseur alloue 24 voix, mais la plupart des styles sont convenablement interprétés avec un nombre inférieur.

Utilisation de l'UC maximale

Cette option est active uniquement si vous sélectionnez l'option **Utiliser Microsoft Synthesizer**. Les effets de cette option ne sont audibles qu'en cours d'interprétation et sur des ordinateurs lents. Indiquez le pourcentage maximal de puissance de traitement que vous souhaitez utiliser pour interpréter la musique. Pour arriver à ce pourcentage, l'ordinateur devra compresser des données ou bien omettre des voix, et utiliser le nombre minimal de voix spécifié. Ainsi, pour atteindre le pourcentage sélectionné, une unité centrale plus lente passera d'une sortie stéréo à une sortie mono, 11 kHz et compressée, alors qu'un ordinateur plus rapide peut envoyer une sortie stéréo, 22 kHz, non compressée. Si l'ordinateur ne parvient pas à atteindre vos exigences, il envoie la sortie au périphérique matériel MIDI.

Utiliser Microsoft Synthesizer

Activez la case à cocher **Utiliser Microsoft Synthesizer** pour interpréter la musique à l'aide de Microsoft Synthesizer. Désactivez-la pour utiliser un périphérique MIDI.

Répéter

Activez la case à cocher **Répéter** pour répéter la musique suivant l'intervalle sélectionné dans la zone **Longueur** sous l'onglet **Musique**. Ainsi, si vous indiquez une longueur de 16 mesures, puis sélectionnez l'option **Répéter**, la composition musicale définie à l'aide des propriétés **Style, Personnalité, Bande, Forme** et **Activité** se répète toutes les 16 mesures. Désactivez cette case à cocher si vous souhaitez que la musique soit interprétée une seule fois et qu'elle s'arrête.

Lire immédiatement

Activez la case à cocher **Lire immédiatement** pour que la musique soit interprétée dès l'ouverture de la page. Désactivez-la pour que l'interprétation de la musique soit subordonnée à un autre événement, tel qu'un utilisateur qui clique sur un objet.

Type de transition

Sélectionnez la manière dont vous souhaitez que la musique soit interprétée lors de la transition vers un autre objet. Supposons que le style `Jazz.sty` soit interprété sur une page et que vous avez sélectionné le type de transition **Break**. Sur une autre page, le style `Reggae.sty` est interprété. Lorsque vous passez de la page jazz à la page reggae, la musique jazz s'interrompt avant que la musique reggae ne débute. Les types de transitions portent des noms descriptifs, tels que **Break, Remplir** et **Fin et introduction**.

