

CyberCalendrier – Mobiclic n° 43 – Mai 2002

Mercredi 1^{er} mai
Fête du Travail
Le jeu de la fête du Travail

Jeudi 2 mai
St-Boris
Récré : La question de Guillaume

Vendredi 3 mai
Sts-Philippe, Jacques
Expo photo : Willy Ronis

« Willy Ronis, rétrospective »
Jusqu'au 15 juin 2002
Bibliothèque municipale de Lyon
Tél. : 04 78 62 18 00
Internet : www.bm-lyon.fr

Quelle bonne idée ! La bibliothèque municipale de Lyon expose en ce moment l'œuvre d'un très grand photographe français : Willy Ronis. Des clichés très connus mais aussi des inédits pris à Lyon dans les années 50. Mais que faisait-il " Chez Max " ?

Le thème

Regarde l'année où cette photo a été prise. 1947, tout juste 2 ans après la fin de la 2^{de} guerre mondiale. C'est l'après-Libération. À la suite d'une période aussi sombre, les gens ont besoin de respirer, de voir l'avenir avec optimisme. Certains artistes sont là pour les aider.

Leurs thèmes favoris ? La fête dans les guinguettes de la région parisienne. Celle-ci se trouve à Joinville-le-Pont, à une dizaine de kilomètres de Paris.

La danse, les amoureux, les enfants... Cette photographie de Willy Ronis réunit pas mal de ces thèmes, tu ne trouves pas ?

Un photographe humaniste

« École humaniste », « Réalisme poétique », « Fantastique social »...

C'est ainsi qu'on parle du travail de certains photographes comme Willy Ronis dans les années 50. Derrière ces drôles d'expressions se cache la même idée. Ces artistes aiment les gens simples et photographier leur quotidien. Ils veulent rendre la réalité poétique, la société un peu fantastique ! Mais Willy Ronis a aussi photographié des sujets plus difficiles.

En 1938 par exemple, l'appareil au poing, il a suivi un mouvement de grève à l'usine de voitures Citroën et l'a immortalisé. Willy Ronis rêve d'un paradis sur terre tout en sachant que cela reste justement du domaine du rêve. Ces 2 images montrent les multiples facettes de son travail.

La composition

Willy Ronis compose ses photos comme une portée musicale. Plusieurs plans se succèdent en hauteur. Vérification immédiate !

Un couple d'amoureux se tient sagement au 1^{er} plan.

Un deuxième plan est occupé par le remuant trio de danseurs.

Enfin, une nouvelle ligne de danseurs noyée dans le paysage occupe le dernier étage de la photo.

Les plans de cette photographie sont si réguliers qu'on pourrait la couper et obtenir ainsi 2 images. L'une avec le couple assis à une table.

L'autre avec les danseurs. Chaque image pourrait se suffire à elle-même.

Mais il fallait les réunir ! Il y a une telle opposition entre ce couple immobile et les danseurs que l'on imagine en plein mouvement. Et pourtant, ce sont les amoureux qui sont flous, alors que les jupes des filles sont parfaitement nettes. Le photographe transforme la réalité !

Les danseurs

Ces 2 jeunes filles et le jeune homme, le sujet principal de la photo, sont au centre d'une construction très intéressante... En forme de pyramide inversée ! 2 personnes se trouvent au 1^{er} plan, puis 3, et ainsi de suite. On devine le photographe au sommet. Mais où était-il exactement ? Cliquez sur le petit appareil situé sous la photo !

La place du photographe

Pour Willy Ronis, la plus grande satisfaction du photographe, c'est de trouver sa place. Pour ce cliché, alors qu'il avait déjà cadré le trio de danseurs, au dernier moment, il s'est dit : « Non, il faut que je monte sur une chaise ! » et c'est du haut de cette chaise de jardin que le photographe a pu inclure le couple vu de dos. Il a ensuite attendu tranquillement que tout se mette en place derrière et puis, clic clac ! Un petit grain de folie est toujours le bienvenu en photographie !

Samedi 4 mai

St-Sylvain

QuestionLecteur – La tortue

La tortue franche

Famille : Chéloniides.

Nom scientifique : *Chelonia mydas*.

Autre nom : tortue verte.

Taille et poids : jusqu'à 1,40 m ; jusqu'à 180 kg.

Longévité : de 40 à 50 ans.

Alimentation : les tortues n'ont pas de dents mais un bec tranchant. Les jeunes mangent des petits poissons, des crustacés, des méduses. Les adultes sont végétariens.

Aire de répartition : eaux de plus de 20 °C. Principalement dans les mers tropicales et subtropicales. Espèce protégée en voie de disparition.

Œufs : une centaine par ponte, toujours sur la même plage, souvent sur celle où elle est née. Grande mortalité chez les petits : au bout d'un an, seulement 1 ou 2 survivants par ponte.

Signes particuliers :

Comme la majorité des tortues, celle-ci peut rétracter la tête dans sa carapace. C'est une puissante nageuse qui peut parcourir plusieurs milliers de kilomètres pour se reproduire.

Evika a 10 ans, elle nous écrit d'Australie. Les tortues aux longs cous qu'elle a pu voir là-bas s'appellent aussi tortues à cou de serpent. Elles sont complètement inoffensives. Il existe près de 270 espèces de tortues. Ce mois-ci, la tortue franche, une tortue de mer que l'on trouvait autrefois dans toutes les mers chaudes du monde. Réponds aux questions du quiz et tu en sauras un peu plus sur elle...

Quel est l'autre nom de la tortue franche ?

- La tortue honnête
- La tortue-requin
- La tortue verte

Quel est son poids ?

- Jusqu'à 50 kg
- Jusqu'à 100 kg
- Jusqu'à 180 kg

Quelle est l'espérance de vie de cette tortue ?

- 15 ans
- 25 ans
- 45 ans

De quoi se nourrissent les adultes ?

- De crustacés
- D'algues
- De coraux

À quelle catégorie appartient la tortue franche ?

- C'est une tortue marine
- C'est une tortue d'eau douce
- C'est une tortue terrestre

Combien d'œufs une femelle peut-elle pondre ?

- Une vingtaine
- Une cinquantaine
- Une centaine

Quelle est la particularité de la tortue franche ?

Elle s'échoue sur le sable pour dormir
Elle ne peut pas rentrer la tête dans sa carapace
Elle migre sur des milliers de kilomètres pour aller pondre

Dimanche 5 mai
Ste-Judith
Le mot mystère

Indices :
Aujourd'hui, on choisit un personnage important en France...
P _ _ _ _ _ _ _ _

Facile, le mot mystère ! Il désigne un personnage que tous les Français désignent ce soir. À toi de retrouver ce mot en jouant au jeu des lettres en chute libre. Gare aux plus malicieuses qui peuvent se présenter à l'envers ! Pour les remettre à l'endroit, il te suffit d'appuyer sur la barre espace. Place chaque lettre au bon endroit à l'aide des flèches de ton clavier. Lorsqu'elles sont correctement placées, elles se colorent en bleu. Clique sur « Début » pour commencer.

Lundi 6 mai
Ste-Prudence
Récré – La charade de Magali

Mardi 7 mai
Ste-Gisèle
CyberLecteur : Conduis un TGV !

Exposition « Le train se découvre »
Jusqu'au 1^{er} septembre 2002 à la Cité des sciences et de l'industrie (Paris) en partenariat avec la SNCF
Métro Porte de la Villette
Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h sauf le lundi
Tél. : 01 40 05 80 00
<http://www.cite-sciences.fr>

Dico
Caténaire : câble situé au-dessus des voies de chemin de fer et qui fournit le courant aux locomotives électriques.

Motrice : nom moderne de la locomotive.

Pantographe : bras sur le toit de la motrice qui transmet le courant de la caténaire pour alimenter les moteurs de traction, l'éclairage, le chauffage des compartiments voyageurs...

Une magnifique exposition a lieu jusqu'en septembre à la Cité des sciences de la Villette, à Paris, intitulée « Le train se découvre ». Tu pourras y manipuler des aiguillages, contrôler le déplacement d'un train dans un labyrinthe de voies ferrées, tester les nouveaux systèmes d'information des voyageurs, assister au chargement de camions sur des wagons ou encore pousser la porte des laboratoires où sont conçus les trains de demain. Et, bien sûr, piloter la réplique d'un TGV à 300 km/h ! Et voici la cabine de pilotage d'un TGV. Découvre ses multiples commandes.

Pédales de veille

Ces pédales commandent un dispositif de sécurité qui surveille de près le conducteur du train ! Eh oui, s'il s'endort ou s'il a un malaise, ces pédales se relèvent car il n'appuie plus dessus. Et le train s'arrête dans les 3 secondes !

Réglage des pédales

Ces boutons permettent de régler la hauteur des pédales de veille.

Climatisation

Ce bouton permet de régler la climatisation de la cabine de pilotage, c'est-à-dire la température. Eh oui, le conducteur a aussi droit au confort !

Éclairage

Ces commandes permettent d'éclairer la cabine et la salle des machines quand il fait nuit ou quand le train passe dans un tunnel. La salle des machines, située derrière la cabine, renferme les moteurs du TGV.

Frein d'urgence

En cas d'urgence, si tu presses sur ce bouton, des freins très puissants se déclenchent et stoppent violemment le TGV, même quand il roule à 300 km/h. Mieux vaut ne pas en abuser. Il faut quand même 3 km pour arrêter le TGV à cette vitesse.

Frein de secours

Les commandes de freins du TGV fonctionnent à l'électricité. S'il y a un dysfonctionnement dans ce système, le conducteur peut tout de même, avec cette manette, commander les freins au moyen d'un appareillage pneumatique.

Manipulateur de frein

Les freins de tous les trains fonctionnent avec de l'air comprimé. Cette manette permet d'actionner les freins pneumatiques tout en douceur au moyen d'un appareillage électrique.

Essuie-glaces

Cet interrupteur permet la mise en marche des essuie-glaces et le réglage de vitesse des battements. Le bouton vert permet de déclencher le lave-glace comme sur une voiture.

Horloge

Ça peut servir, une horloge pour ne pas arriver en retard !

Modules de surveillance du système de freinage

Tous ces cadrans permettent de surveiller le bon état du système pneumatique de freinage.

Sortie de climatisation

C'est par ces petites bouches qu'arrive l'air chaud ou froid selon la saison.

Modules de contrôle de vitesse

Un TGV peut rouler sur les lignes classiques des anciens trains. Sur ces lignes, il y a de nombreux panneaux de signalisation comme sur la route. Cet appareillage permet de contrôler si le conducteur respecte les signaux de limitation de vitesse et d'arrêt.

Pupitre des horaires

Le conducteur insère dans ce pupitre les fiches horaires du train. Elles donnent les heures de départ et d'arrivée, ainsi que les heures d'arrêt dans chaque gare du parcours.

Manette de traction ou de freinage pour les gauchers

On utilise cette manette pour accélérer le TGV ou le freiner. Cette manette est utilisée lorsque la main droite est occupée à d'autres actions.

Manette de traction ou de freinage pour les droitiers

On utilise cette manette pour accélérer le TGV ou le freiner. Derrière, une manette permet de choisir le sens de marche en avant ou en arrière.

Vitesse imposée

Le mécanicien peut choisir d'imposer une vitesse au train, par exemple 270 km/h. Le train adaptera automatiquement sa vitesse pour respecter les 270 km/h, en ralentissant ou accélérant lui-même si nécessaire.

Vitesse réelle

C'est tout simplement le compteur de vitesse. Sais-tu que le record de vitesse d'un TGV est de 515 km/h ? Il a été réalisé en 1990 entre les gares de Vendôme et Tours sur la ligne à grande vitesse Atlantique.

Tension ligne et intensité

Un TGV a besoin pour fonctionner d'un courant électrique adapté. Les lignes qu'il parcourt sont électrifiées sous des courants différents : 25 000 volts ou 15 000 volts en France. Le TGV transforme lui-même ces courants pour qu'ils puissent alimenter ses moteurs. Ces voyants permettent de mesurer la puissance du courant électrique.

Vitesse limite

Ce tableau indique la vitesse limite à ne pas dépasser sur les lignes à grande vitesse, soit 300 km/h en général.

Signalisation des défauts

Ce boîtier signale tout défaut détecté dans la motrice. C'est le nom donné à la locomotive. Il signale aussi les problèmes dans les rames, c'est-à-dire les remorques transportant les voyageurs.

Disjoncteurs

Ces boutons commandent la fermeture ou l'ouverture de l'appareillage électrique : disjoncteurs, éclairage des voyageurs, climatisation de la rame et des vitres chauffantes de la motrice.

Aide à la conduite

Ce système informatique d'aide à la conduite est composé d'un écran et d'un clavier. Il permet de connaître l'état de la rame avant le départ du train et pendant le trajet : réalisation des essais avant le départ, surveillance de l'appareillage électrique et pneumatique, vérification du fonctionnement des freins, de la fermeture des portes, de la climatisation, de la rotation des roues, etc.

Acquittement des signaux

Ce bouton-poussoir permet de surveiller que le conducteur est bien attentif à la surveillance des signaux. Par exemple, un signal présentant un feu jaune impose au conducteur de réduire sa vitesse pour s'arrêter avant le prochain signal qui sera rouge. Au franchissement du feu jaune, une lampe s'allume sur le pupitre et le conducteur doit alors appuyer sur ce bouton pour confirmer qu'il a bien reçu le message. Sinon le train s'arrête.

Rhéostat lumineux

Ce bouton permet de régler l'éclairage du tableau de bord la nuit, comme on le fait pour une voiture.

Pantographes

Ce bouton-poussoir commande l'abaissement des pantographes. Ce sont les bras articulés qui relient le train aux lignes de courant électrique situées au-dessus de lui.

Fermeture des portes

Ces boutons permettent la fermeture de toutes les portes de la rame.

Armement de la TVM

Quand on roule à plus de 220 km/heure, il devient très difficile de lire les panneaux de signalisation. Ce système permet de transmettre au conducteur les informations de la signalisation de la voie directement dans la cabine de conduite. Ces boutons permettent d'activer ou de désactiver ce système appelé TVM : Transmission par voie-machine.

Sélecteur des pantographes

Ce bouton permet de choisir le pantographe utilisé, ces bras articulés qui relient le train aux lignes de courant électrique.

Sélecteur de tension

Ce sélecteur permet de choisir le courant électrique adapté en fonction des lignes empruntées par le train. En effet, entre une ligne ordinaire, une ligne de TGV ou celle de l'Eurostar, les courants électriques utilisés ne sont pas les mêmes.

Module radio

Cette radio permet d'entrer en contact avec les gares, les postes de commande, mais aussi avec les trains circulant sur la même ligne.

Mercredi 8 mai
Victoire 1945
Expo peinture : Dado-Réquichot

Dado - La guerre des nerfs - Réquichot
Exposition de peintures et de sculptures,
Jusqu'au 26 mai
au musée des Abattoirs,
76, allées Charles-de-Fitte
31300 Toulouse.
Tél. : 05 62 48 58 00
www.lesabattoirs.org

Dico :

Reliquaire : coffret précieux renfermant un os ou un objet... ayant appartenu à un saint, un héros...

Équarrisseur : personne dont le travail est d'abattre et de dépecer les animaux impropres à la consommation.

Les œuvres de cet artiste, originaire des Balkans, Dado, ainsi que celles de son grand ami, peintre et sculpteur, Réquichot, sont exposées au musée des Abattoirs à Toulouse. Cette exposition est pour Dado une manière de dialoguer avec son grand ami Réquichot disparu très jeune, à 32 ans. Ils se sont rencontrés en 1958 grâce au collectionneur-galeriste Daniel Cordier. Cette date marque le début d'une très grande amitié que l'on retrouvera dans leurs travaux respectifs.

Dado

Cette voiture recouverte d'os, Dado l'adore. Il n'avait jamais voulu montrer ce dinosaure mécanique qui campait au beau milieu d'un garage, avec pour seul compagnon des crottes d'oiseaux ! De toute façon, notre artiste n'était pas obsédé par les musées, mais il en existe quand même un qui porte son nom. Il est situé dans sa vile natale au Monténégro, son nom ? L'anti-musée Dado ! C'est pas une bêtise !

Ce goût des os, il le partageait avec son grand ami Réquichot. Ils achetaient des crânes, des pattes et autres morceaux de squelette d'animaux chez l'équarrisseur du coin. Inutile de chercher ces étranges tas d'os dans la nature, il n'y en a plus aujourd'hui !

Sur cette traction avant, les os sont peints de toutes les couleurs et soigneusement boulonnés à la carlingue. Dado l'appelle « la traction de Lewis Carroll », du nom de l'auteur britannique d'*Alice au pays des merveilles*. Face à cette voiture fantomatique, on a vraiment l'impression qu'elle est tombée du ciel, comme revenue des enfers... clique sur elle pour découvrir une œuvre Réquichot !

Réquichot

Au tour de Réquichot, maintenant ! Cet artiste français aimait dire qu'il peignait avec ses nerfs, ses dents et ses griffes, comme un animal sauvage. Ce tableau date de 1961. Pas faciles à identifier, ces formes. À ton avis : peinture, collages ou photos ?

Un des passe-temps préférés de Bernard Réquichot : les promenades en forêt. Il aimait ramasser tout ce qui se trouvait sur son chemin : feuilles, os, plumes. Mais attention, pas n'importe quoi, de l'organique ! C'est-à-dire tout ce qui provient des tissus vivants.... Il les utilisait ensuite dans ses compositions.

Une autre passion : le collage. Coller le même élément 5, 10, 20 fois sur la même toile était sa technique. Pour cela, il demandait un peu d'aide. Il embauchait des personnes, qu'il appelait sa famille, pour découper invariablement la même image dans des magazines de cuisine qu'il stockait dans son atelier. Il appelait ses collages des « papiers choisis ».

Réquichot, définissait ses collages comme des « surfaces où sont assemblés et collés des morceaux de reproduction de choses, d'animaux et d'aliments ! Regarde, de loin ce collage nous fait penser à une seule et grande image. C'est seulement en se rapprochant petit à petit que l'on découvre les habitants de cette toile... Etrange, non ? Réquichot a nommé cette œuvre : « Le marché de Buci ». Marché sans aucun doute ! On a vraiment l'impression d'être devant un étal rempli de choses, celui-ci est très disparate !

Jeudi 9 mai

Ascension

Écoute les versions de la « Marseillaise »

Info

Livre-CD La Marseillaise

Distribué gratuitement dans les écoles, collèges et lycées.

Dico :

Fédérés : groupements d'hommes, provenant de différentes régions de France, réunis pour créer une unité nationale et défendre la Révolution.

Révolution française : période de 1789 à 1799 qui connut plusieurs mouvements révolutionnaires qui marquèrent la fin de l'Ancien Régime où seuls le roi et des privilégiés détenaient le pouvoir.

House : courant de la musique techno. Cette musique, très gaie, est faite pour danser. Son nom vient du mot anglais « house » qui signifie « maison ». Car c'est une musique qu'on peut créer à la maison grâce aux instruments électroniques (synthétiseurs, samplers, etc.) et aux ordinateurs personnels.

Organiste : joueur d'orgue

Allons enfants de la patrie / Le jour de gloire est arrivé ! Ça ne te rappelle rien ? Eh oui, c'est la « Marseillaise », notre hymne national ! Il est né en 1792 sous les bannières de la révolution française. Cette année, la « Marseillaise » est fêtée grâce à un livre-CD distribué gratuitement dans toutes les écoles, collèges et lycées. Tu pourras y découvrir différentes versions : classique, reggae, house ou samba.

Hector Berlioz

C'est pour rendre hommage aux révolutionnaires français, qu'Hector Berlioz orchestre en 1830 la « Marseillaise » de Claude Rouget de Lisle.

Claude Joseph Rouget de Lisle

Chant de guerre pour l'Armée française, le chant composé par Rouget de Lisle est rebaptisé *Chant de guerre aux armées aux frontières*. Il est ainsi nommé par les fédérés de Marseille qui s'engagent sur la route de la capitale pour envahir la demeure du roi. Leur entrée triomphale dans Paris vaudra à ce chant son surnom de « Marseillaise » !

Claude Balbastre

Claude Balbastre est plus connu pour avoir été l'organiste du frère de Louis XVI. Ce qui ne l'empêcha pas, en 1793, de composer cette œuvre dédiée « aux braves défenseurs de la République française ».

Robert Schumann

Le compositeur allemand Robert Schumann a créé cette œuvre en 1840. Il la dédiera tout particulièrement à Napoléon, qui fascinait notre compositeur.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Cette composition est une commande pour l'exposition artistique et industrielle de Moscou en 1880. Son auteur, le grand compositeur russe Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Claude Debussy

On doit cette composition très étonnante à Claude Debussy, un des plus grands compositeurs français. Il l'a appelée *Feux d'artifice*, une évocation des lumières de la révolution française.

Django Reinhardt et Stéphane Grappelli

.La « Marseillaise » version jazzy ! *Échos de France*, c'est le titre de ce morceau, date de 1946. On la doit au quintette de cordes du Hot Club de France dont faisait partie les célèbres Django Reinhardt, à la guitare, et Stéphane Grappelli, au violon !

Karlheinz Stockhausen

Bizarre, hein ? Cette version intitulée *Hymnen* est l'œuvre du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen. En plus de la mélodie de la « Marseillaise », des sons et des bruits ont été mixés dans ce morceau, comme des conversations, des manifestations ou des mélodies diverses. Un drôle de mélange !

Serge Gainsbourg

« Aux armes et caetera », c'est la version reggae de la « Marseillaise ». C'est Serge Gainsbourg qui s'aventura sur cette pente dangereuse en 1980 ! À l'époque, cette version choqua beaucoup de monde.

Jean-Loup Longnon

C'est la version samba de la « Marseillaise » signée en 1992 par Jean-Loup Longnon, un célèbre trompettiste français. Paroles réécrites et chantées en brésilien, s'il vous plaît !

Henri Agnel

Cette version arabe a été composée et chantée par le Français Henri Agnel. Le texte est signé par la chanteuse andalouse Zaïna Mektoub. Elle n'appelle plus au combat, comme dans la version originale, mais à la paix et à la fraternité entre les peuples.

Jacky Terrasson

Hum... que cette version est douce ! Son auteur ? Le pianiste français Jacky Terrasson.

Wolfgang Amadeus Mozart

Écoute comme le début de cette œuvre pour piano, écrite par Mozart, ressemble étrangement à la « Marseillaise » de Rouget de Lisle. Pourtant, Rouget de Lisle a écrit sa version quelque temps après ! Notre compositeur français s'en serait-il inspiré ?

P. V

C'est la version house du groupe marseillais P. V. Elle porte d'ailleurs bien son nom : *Marseill'house* !

Vendredi 10 mai

Ste-Solange

CyberMétier

Comment devient-on boulanger ?

6^e édition de la fête du Pain

Du 10 au 16 mai 2002

Toutes les manifestations prévues sont détaillées sur le site Web :

www.fetedupain.com

Aujourd'hui commence la fête du Pain. Partout en France, on célèbre les pains et les boulangers ! C'est l'occasion de découvrir ce métier passionnant avec Maxime.

École primaire
Collège : stage en entreprise
CFA : Centre de formation et d'apprentissage (2 ans)
Examen du CAP : Certificat d'aptitude professionnelle
Mention complémentaire (1 an)
Brevet professionnel (1 an)
Brevet de maîtrise (1 an) : équivaut à un bac + 2. Permet d'enseigner en CFA
La journée du boulanger

Samedi 11 mai
Ste-Estelle
Récré : Le M. et Mme d'Élodie

Dimanche 12 mai
Fête de Jeanne d'Arc
Mémory des tables de multiplication

Règle du jeu

1. Cliquez sur une case, puis sur une autre afin d'associer chaque multiplication à son résultat.
2. Attention, le temps est limité.

Lundi 13 mai
Ste-Rolande
Les premiers résultats du
concours " Fabrique ta BD "

Voilà les 1^{ers} résultats du concours " Fabrique ta BD ". Quel régal de lire vos planches ! Le concours est toujours ouvert jusqu'au 30 avril. De nouvelles BD seront publiées dans le numéro de juin. En attendant, Laureline, Théodore et les autres, surveillez vos boîtes aux lettres, une surprise vous attend ! Nous n'avons pas modifié vos planches d'un poil ! Même les petites fautes d'orthographe qui traînent sur certaines. Allez, ce n'est pas bien grave, vous pouvez vous amuser à les corriger.

" Baby-sitting et rock'n roll " par Laureline, 9 ans et demi

" Le chat et la peluche " par Thibaud

" Enlèvement surprise " par Théodore, 12 ans

" Mobiclic " par Estelle, 9 ans, et Aurélie, 12 ans

" Transformation ! " par Benjamin, 9 ans

" Coupe, coupe, coupez ! " par Alexandre

“ Quelle vie pour Ratomic ” par Cyndia, 12 ans, et Ophélie, 13 ans

“ Changement de bulle ” par Hélène et Yona

“ Le mensonge ” par Lise

“ Correspondance ” par Sébastien, 7 ans

Mardi 14 mai

St-Matthias

Récré : La blague de Ratomic

Mercredi 15 mai

Ste-Denise

Monte les marches

du Festival de Cannes !

55^e Festival international du film de Cannes

du 15 au 26 mai 2002

www.festival-cannes.org

Et si l'on montait, nous aussi, les célèbres marches du palais des Festivals de Cannes ? Réponds aux questions du quiz cinéma et aide Ratomic à atteindre la plus haute marche.

Comment se nomme la princesse que Shrek doit secourir ?

Princesse Fiona

Princesse Léa

Princesse Lara Croft

Quel est le héros de “ Atlantide, l'empire perdu ” ?

Milo Thatch, un jeune étudiant

Mélodie, une petite sirène

Capitaine Shan

Où les aventures de Bécassine l'entraînent-elles ?

En Australie

En Laponie

En Russie

Qui sont Ron et Hermione ?

Les héros de “ Spy Kids ”

Les cousins de Bécassine

Les amis d'Harry Potter

Dans “ Mission Cléopâtre ”, quel comédien joue le rôle de Numérobis ?

Christian Clavier

Jamel Debbouze

Alain Chabat

Quel est le titre exact du film “ Jimmy Neutron ” ?

“ Jimmy Neutron et Compagnie ”

“ Jimmy Neutron et le trésor viking ”

“ Jimmy Neutron : un garçon génial ”

Dans “ Le voyage de Chihiro ”, pourquoi la fillette se rend-elle au pays des Esprits ?

Pour retrouver ses parents

Pour fuir ses parents

Pour sauver ses parents

Comment s'appelle la petite fille qui entre dans le monde des monstres dans

“ Monstres et Compagnie ” ?

Bouh

Sully

Sally

Jeudi 16 mai

St-Honoré

CyberEuros : Le jardinage

Arrosoir : 10,4 €

Bêche : 14,4 €

Brouette : 80 €

Gants : 4,80 €

Gazon : 6 €

Pot : 8,20 €

Râteau : 4,50 €

Sécateur : 34 €

Tondeuse : 343 €

Tronçonneuse : 155 €

Vendredi 17 mai

St-Pascal

Récré : La leçon de musique de Ratomic

Samedi 18 mai

St-Éric

Quel instrument joue ?

Règle du jeu

1. Écoute chacun des instruments en passant sur les boutons qui les représentent, en bas de l'écran.
2. Clique sur « Jouer ».
3. Écoute attentivement la musique puis sélectionne les instruments qui la jouent effectivement.
4. Valide tes choix.
5. Tu dois réussir ainsi les 10 étapes.

Basse

Piano

Congas

Cloches

Maracas

Cuica

Voix et sifflet

Dimanche 19 mai

Pentecôte

Joue avec les noms d'arbres

Et voici à nouveau notre stand de tir : « Le dégomme de fautes ». Ce mois-ci, nous allons jouer avec les noms d'arbres. Concentre-toi bien ! Des mots vont défiler sous tes yeux. À toi de bien viser et de dégomme les noms d'arbres qui sont mal écrits. Un conseil : garde un œil sur les accents. Mais attention aux pièges ! Certains mots sont correctement orthographiés.

Chêne

Mélèze

Acacia

Cyprès

Hêtre

Tilleul

Merisier

Marronnier

Aulne

Frêne

Noisetier

Orme

Épicéa

Saule

Bouleau

Lundi 20 mai

St-Bernardin

Récré : La recette de Ratibelle

Mardi 21 mai
St-Constantin
Festival du film d'enfants

Enfantimages

Festival international francophone du film d'enfants en Ardèche

Du 21 au 25 mai 2002

Internet : www.enfantimages.com

Pour participer au festival 2003, inscris-toi avant le 30 mars 2003.

Tu as jusqu'à la fin du mois d'avril 2003 pour envoyer ton film.

La présentation et la remise des prix auront lieu en mai 2003.

Dico

Tael : ancienne monnaie de compte chinoise, qui équivalait à 36 g d'argent.

Mercredi 22 mai
St-Émile
Découvre le saut en longueur

La coupe d'Europe d'athlétisme aura lieu cette année du 22 au 23 juin à Annecy, en Haute-Savoie. Elle devrait rassembler plus de 600 athlètes.

Les plus grands athlètes sont à Annecy dès aujourd'hui où se déroule la coupe d'Europe. C'est l'occasion de découvrir en détail une des disciplines reines de l'athlétisme : le saut en longueur. Découvre étape par étape les secrets de ce saut qui demande agilité et souplesse.

Le temps

Chaque sauteur dispose d'une minute pour sauter. Il décide de s'élancer quand il a pris ses marques – c'est-à-dire calculé sa course d'élan – mais aussi, en prenant compte du vent. Évidemment, le sauteur préfère l'avoir dans le dos pour être porté le plus loin possible.

Le vent

Un vent favorable est un gros avantage. Mais il y a une limite fixée par les règles. Si la vitesse du vent dépasse les 2 mètres par seconde, un saut ne peut être homologué comme record.

La prise de marques

Avant le démarrage du concours, le sauteur mesure au sol la distance représentant sa course d'élan. Il prend ses marques à l'aide d'un décamètre. C'est un ruban qui mesure 10 mètres. Il calcule ainsi au plus juste le nombre de foulées qu'il devra faire jusqu'à la planche de saut. Cette course doit lui permettre de prendre un maximum d'élan sans que son pied ne morde la planche. Pas facile.

La course d'élan

C'est parti pour la course d'élan. Selon les sauteurs, cette course dure 40 à 50 mètres. 10 mètres avant la planche, le sauteur ajuste ses foulées afin de tomber au plus près de la planche sans la mordre.

La planche

La planche est l'endroit où le sauteur doit prendre son envol puisque la mesure du saut se fait à partir de cette marque. S'il prend son impulsion trop devant, c'est autant de centimètres perdus. En revanche, toute impulsion prise au-delà annule le saut. C'est un « mordu ». En général, la planche se situe à 1 ou 2 mètres du sautoir.

La liaison course-impulsion

La liaison course-impulsion est la phase où le sauteur transforme sa course horizontale en vitesse verticale pour sauter le plus loin possible. L'accélération finale ne doit subir aucun affaissement afin de « rentrer » dans le saut sans aucune déperdition d'énergie.

Le ciseau

Le ciseau est la technique la plus répandue de nos jours chez les sauteurs de haut niveau. Elle demande une coordination des gestes parfaite. Les jambes « pédalent » dans le vide et les bras suivent leur mouvement durant tout l'envol. On dirait que le sauteur vole !

Le ramené

À la fin du saut, le sauteur tend ses jambes à l'horizontale avant de retomber dans le sable le plus loin possible. C'est le « ramené ». Cette dernière étape nécessite de bons abdominaux.

Le sautoir

Le sautoir est la fosse remplie de sable où retombe le sauteur. Le saut est mesuré entre la marque la plus proche faite par le corps du sauteur dans le sable et la planche d'appel. Attention, si le sauteur marche en arrière en se relevant, son saut est annulé.

La compétition

Il y a toujours plus de 12 participants dans les championnats officiels, ce qui nécessite de recourir à des qualifications. Chaque sauteur réalise alors trois sauts maximum, et l'on retiendra les 12 meilleurs sauteurs pour une finale. Dans cette finale, les douze qualifiés effectuent trois nouveaux sauts. Les 8 meilleurs athlètes peuvent alors en tenter trois supplémentaires avant que le vainqueur soit désigné.

Le record du monde masculin

Mike Powell (USA)

8,95 m ! c'est l'Américain Mike Powell qui détient ce record impressionnant réalisé en 1991.

Une petite comparaison animale est toujours amusante : un kangourou adulte est capable, lui, de faire des bonds fantastiques : jusqu'à 4 m de haut et 13,50 m de long ! Qui dit mieux ?

Le record du monde féminin

Galina Chistyakova (URSS)

La détentrice du record du monde, la Soviétique Galina Chistyakova, a sauté 7,52 m en 1988. Pour elle, pas besoin de passage protégé pour traverser la route !

Jeudi 23 mai

St-Didier

Récré : La devinette de Ratomic

Vendredi 24 mai

St-Donatien

Ta fiche CyberHistoire

Règle du jeu

1. Cherche les indices dans le décor avec ta souris.
2. Passe au jeu de l'article en cliquant sur « Jouer ».
3. Clique sur les « ? » et fais défiler les différentes propositions.
4. Valide tes choix.

Mais quelle idée saugrenue pour le XVI^e siècle : penser que la Terre tourne autour du Soleil ! Mène l'enquête pour découvrir quel est l'homme qui se cache derrière cette idée révolutionnaire, puis passe au jeu en cliquant sur le globe terrestre à droite de l'écran.

Copernic

Bonjour, je m'appelle Nicolas Copernic. Je suis un astronome polonais. J'ai passé toute ma vie à étudier les mystères du système solaire.

Je ne suis pas d'accord avec la théorie selon laquelle la Terre est immobile au centre de l'Univers ! Non, pour moi elle tourne sur elle-même et également autour du Soleil !

Rheticus

Bonjour, je suis Rheticus, astronome et ami de Copernic. Il redoutait la réaction de l'Église, qui affirmait que la Terre était immobile au centre de l'Univers, et qu'elle avait été créée par Dieu. Il m'avait confié son ouvrage et demandé de le publier.

D'ailleurs, ses craintes furent justifiées, puisqu'un demi-siècle après la parution de ce texte, le pape Paul V condamna les idées coperniciennes, les jugeant contraires aux écritures ! Autrement dit, à ce que l'Église pensait du système solaire...

Galilée

Bonjour, je suis Galilée. Un grand astronome et physicien italien. Savais-tu que les théories de Copernic sont à l'origine de la révolution scientifique du XVII^e siècle. Les hommes croyaient alors que la Terre était le centre de l'Univers créé par Dieu ! En fait, avec Copernic, la Terre ne devient qu'un gros caillou parmi d'autres qui flotte dans l'espace. Imagine la révolution qu'a créée cette découverte dans la pensée des hommes. J'ai tout au long de ma vie défendu ces idées, j'ai même écrit un livre, « L'essayeur », dans lequel je défends ardemment la théorie de Copernic. Pour information, je suis celui qui inventa la lunette astronomique, en 1609 !

De revolutionibus orbium coelestium, c'est le titre du livre en latin dans lequel Copernic expose sa théorie révolutionnaire en 1543 !

Moderne – Le 24 mai 1543

La parution des théories de Copernic

Le 24 mai 1543, grâce à Georg Rheticus, disciple et ami de Nicolas Copernic, paraît « De revolutionibus orbium coelestium ». Un ouvrage en latin dans lequel l'astronome polonais Copernic expose sa théorie. Jusque-là, on pensait que la Terre et les hommes étaient au centre de l'Univers. Copernic balaie cette idée et place la Terre au même niveau que les autres planètes, tout autour du Soleil. Malédiction, qu'avait-il écrit là ! Encore un demi-siècle plus tard, le pape Paul V condamne les idées coperniciennes en les déclarant contraires aux écritures saintes. Ce qui n'empêchera pas ces théories d'être à l'origine de la révolution scientifique du XVII^e siècle. À cette époque, les preuves qui manquaient à Copernic furent apportées par Kepler et Galilée, deux célèbres astronomes.

Samedi 25 mai

Ste-Sophie

La bibliothèque de Mobiclic

Mode d'emploi

1. Fais défiler les images en cliquant sur les cadres.
2. Clique sur le bouton " Enregistrer ".
3. L'image choisie se copie automatiquement sur ton disque dur.

Dimanche 26 mai

Trinité – Fête des Mères

Surprise !

1. Inscris ton prénom et celui de ta maman.
2. Demande à ta maman de cliquer sur le paquet-cadeau afin qu'elle ouvre sa surprise.

Lundi 27 mai

St-Augustin

Récré : Le tour de magie de Ratibelle

Mardi 28 mai

St-Germain

Joue au petit physicien

Matériel :

Une ficelle de 30 cm

Une petite bouteille en verre

Un grand récipient

Du colorant alimentaire

Expérience

Résultat

Dico

Molécule : la plus petite partie d'un corps.

Amusons-nous avec une petite expérience physique. Découvre ce dont il s'agit et observe bien l'expérience :

- 1) Fixe la ficelle autour du goulot de la petite bouteille.
- 2) Remplis le grand récipient d'eau froide.
- 3) Remplis la petite bouteille d'eau chaude et ajoutes-y quelques gouttes de colorant.
- 4) Soulève la bouteille par la ficelle et place-la délicatement dans le récipient. L'eau colorée remonte à la surface.
Alors, d'après toi, qu'a-t-on voulu démontrer par cette petite expérience ?

« L'eau chaude est moins lourde que l'eau froide. »

Eh oui ! Lorsque l'on chauffe l'eau, les molécules d'eau s'agitent de plus en plus, et occupent ainsi un volume de plus en plus important. Comme les danseurs de rock qui prennent plus de place que les danseurs de slow. Sur la même piste de danse, on peut donc mettre moins de danseurs de rock que de danseurs de slow. Ainsi, il y a moins de molécules dans un litre d'eau chaude que dans un litre d'eau froide. On peut ainsi dire qu'un litre d'eau chaude est plus « léger » qu'un litre d'eau froide. Et pour être plus juste, on dira que l'eau chaude est moins dense que l'eau froide. C'est pourquoi les courants d'eau chaude remontent en surface... Ils flottent en quelque sorte !

Mercredi 29 mai
St-Aymard
Joue avec les voix

La voix est l'instrument de musique le plus ancien utilisé par l'homme.

Règle du jeu

1. Passe sur Yannick, Jade et Anthony pour entendre leur voix.
2. Passe sur les mots et écoute les morceaux de phrases.
3. Échange les étiquettes afin de redonner à chaque enfant les morceaux qui lui appartiennent.
4. Écoute le résultat en cliquant sur " Lecture ".

La découverte de la voix dans le numéro de mars de " Mobiclic " m'a donné une idée ! Il paraît que chaque voix a une sonorité propre qu'on appelle le timbre et qui la distingue des autres.

Judi 30 mai
St-Ferdinand
Récré : La barbichette

Vendredi 31 mai
Visitation
Joue avec le code de la route

Règle du jeu

1. Choisis une série de panneaux du code de la route.
2. Redonne à chaque panneau le dessin qui correspond à la signification écrite en dessous.
3. Valide en cliquant sur le feu de circulation.

Autrefois, les véhicules roulaient sans aucune contrainte ! Mais il a vite fallu mettre au point un code de la route contenant des règles précises. Il est en vigueur depuis le 31 mai 1921. Même si tu ne conduis pas encore, tu dois en connaître un minimum ! Tu vas devoir redonner à chaque panneau le dessin correspondant à sa signification. Commence par choisir une série de panneaux : des obligations, des signalements de dangers ou des interdictions ?