

CROCPHILO-MOBICLIC N°63-MAI

École du Poirier-Saint-Martin à Montigny-le-Bretonneux, CM2
Devons-nous travailler ?

Dialogue 1 : Gagner sa vie

Laura : Oui, nous devons travailler pour apprendre et avoir un bon métier plus tard.

Florent : C'est vrai, travailler va servir à gagner de l'argent, à gagner sa vie.

Bérengère : Et puis on peut trouver un travail où l'on se plaît bien, où on s'amuse et où on gagne beaucoup d'argent.

Laure : Non, nous ne sommes pas obligés de travailler pour gagner notre vie. On peut voler.

Oscar : Alors, toi, tu vas plaire à Robin des Bois ! Écoute-le !

Robin des Bois : Bravo, Laure, tu as bien raison. Il y en a qui sont pleins aux as, ils ont tout, et c'est injuste. Alors on peut voler les riches et donner aux pauvres. Et ça tombe bien : mes amis et moi, nous ne sommes pas riches du tout.

Aurélien : Je crois qu'on n'est pas obligé de travailler pour avoir un bon métier : on peut aussi en avoir un mauvais où on ne gagne pas beaucoup d'argent.

Corentin : Ce qui est bien, c'est quand on a le travail qu'on a rêvé quand on était petit.

Oscar : Corentin, tu es dans la juste lignée de Nietzsche, un philosophe très connu ! Il disait : « Mieux vaut périr, plutôt que de travailler sans que le travail ne procure de la joie. » Quoi de plus horrible en effet que de travailler et gagner sa vie en faisant toute sa vie un travail que l'on n'aime pas !

Pierre : Peut-être, mais les gens qui ont un travail qui fait gagner de l'argent le garderont même s'il ne leur plaît pas.

Pascal : Moi je préfère avoir un travail ennuyeux plutôt que de mourir, mais je peux aussi changer de travail.

Ratonic : Heu, personnellement, Pascal, moi je préfère vivre sans travailler !

Dialogue 2 : Capacités

Bastien : Il ne faut pas forcément travailler pour avoir un bon métier plus tard ; cela dépend aussi de tes capacités.

Aurore : Sans capacités, on ne peut pas faire tout ce qu'on veut. Par exemple, si on n'a pas les capacités, on ne peut pas être pompier. Il

Mathurin : Mais même sans travailler on peut avoir un métier, comme pêcher. D'ailleurs, il y a des millions de gens qui pêchent.

Pascal : Oui, mais ça ne veut pas dire pour cela que c'est un métier.

Cynthia : Moi je dis que nous devons travailler pour être plus intelligent ou plus attentif. C'est bien de travailler.

Oscar : Emmanuel Mounier pensait comme toi, Cynthia, que le travail est important car il transforme profondément l'homme. « Le travail est pour la personne un remarquable instrument de discipline ; **il arrache l'individu à lui-même.** »

Ra tonic : Heu moi, quand il y a du travail, je m'arrache ! (Modif)

Laura : Je ne suis pas d'accord, car déjà en arrivant à l'école, on est intelligent.

Sinon, pourquoi ce serait avec l'école qu'on le deviendrait ?

Corentin : D'ailleurs, prends un clochard. Peut-être qu'il n'est pas allé à l'école, tout en étant attentif et intelligent.

Oscar : Tiens, tiens, Laura, ce que tu viens de dire me fait penser à Tom Sawyer !

Écoute ce qu'il disait :

Tom Sawyer : C'est comme mon copain Huckleberry Finn. Il n'est jamais allé à l'école, il est orphelin, mais il est très intelligent, il sait tout faire ! pêcher, fabriquer un radeau, attraper des animaux sauvages, et plein d'autres trucs !

Huckleberry Finn : Ah ah ! C'est moi qui fais les meilleurs pièges, pas vrai, Tom ?

Tom Sawyer : Descends-moi de là tout de suite, Huck !

Cynthia : Oui, mais être un clochard, ce n'est pas pareil, c'est parce qu'on voyage plus et on écoute qu'on apprend.

Dialogue 3 : L'école

Sébastien : Nous devons travailler car on est à l'école, et l'école, c'est fait pour travailler. Ce qui n'est pas bien, c'est que les jours d'école, on doit toujours y aller.

Câline : Moi je suis Câline, la mascotte de la classe, et je m'amuse toute l'année dans ma cage. Surtout quand les enfants sont là. J'aime mieux les jours de classe, car les week-ends, je me sens un peu seule.

Florent : Des fois, on peut s'amuser à l'école, par exemple à la fin de l'année.

Pascal : Oui, mais nous devons travailler pour passer dans les classes supérieures.

Xavier : Moi, je sais déjà presque tout écrire, sauf certains mots.

Ratonic : Moi, je sais surtout écrire avec mes dents. Tu verrais les jolis dessins que je fais dans le fromage !

Elise : Oui, mais comme tu ne sais pas tout écrire, tu dois apprendre pour plus tard.

Xavier : Pour l'instant, on n'est pas plus tard, on est en CM1 !

Ludovic : Oui, le travail n'est pas fait que pour gagner de l'argent plus tard, mais pour apprendre maintenant.

Oscar : Le philosophe Kant est d'accord avec toi, il pense que : c'est à l'école que l'enfant doit apprendre à travailler, « L'enfant doit être habitué à travailler. Et où donc le penchant au travail doit-il être cultivé, si ce n'est à l'école ? »

Fabien : L'école, c'est bien car il y a des récréations ; c'est aussi se cultiver. On apprend les sports.

Dialogue 4 : Apprendre

Aurore : Oui, nous devons travailler pour apprendre des choses. Par exemple lire, écrire, calculer,

Bérengère : Ça dépend du travail qu'on veut faire plus tard. Par exemple, pour certains métiers, on n'est pas obligé d'apprendre les sciences.

Isaac : Il faut surtout apprendre à se connaître soi-même, à connaître ses capacités et à connaître les autres.

Oscar : Ah, j'en connais un qui n'est pas du tout d'accord avec vous, c'est Pinocchio ; écoutez-le :

Pinocchio : C'est nul d'apprendre, et c'est fatigant. Des fois, je me dis qu'il vaut mieux être un pantin en bois que d'apprendre ou d'aller à l'école !

Ratonic : Ouais, y a pas de doute, vive les pantins en bois !

Elise : Non, ce n'est pas nul, car tu dois penser à ton travail plus tard. Si tu ne sais pas écrire dans ton travail, tu feras plein de fautes.

Isaac : Et puis nous devons travailler, car cela nous permet de découvrir tout ce qui nous entoure.

Oscar : Eh oui, d'après l'écrivain François Rabelais, c'est sans doute pour cette raison que l'homme ne peut pas ne pas travailler :

« L'homme naquit pour travailler, comme l'oiseau pour voler. »

Isaac : Alors ça, je ne suis pas d'accord. L'homme naquit pour jouer et pour créer.

Aurore : Et puis on apprend des choses en jouant, par exemple quand on regarde une émission comme « Il était une fois la vie ».

Pascal : Oui, mais avec la télévision, on n'utilise pas son cerveau.

Dialogue 5 : Travailler rend malheureux

Laure : Moi, je n'aime pas travailler. Il n'y a pas assez de cases dans mon cerveau. Ma mère ne travaille pas et elle est plus heureuse comme ça.

Bérengère : En plus, à cause de l'école, on doit aller au parc Astérix quand il y a plein de monde, pour ne pas rater la classe.

David : Moi je n'aime pas l'école parce que je suis timide.

Mathilde : Je trouve aussi que les institutrices sont sévères : elles donnent parfois des punitions dures.

Oscar : C'est le moment d'écouter Matilda

Matilda : Tu sais, Mathilde, moi j'aime bien travailler en classe, mais lorsque mon institutrice est méchante, j'utilise mes pouvoirs magiques. Si tu fais comme moi, elle sera très surprise.

Ratonic : Dis donc, Matilda, tu pourrais pas me les refiler, tes pouvoirs magiques pour faire disparaître qui vous savez ?

Laura : Je crois surtout que c'est énervant de faire des exercices et de ne pas trouver les réponses.

Isaac : Et en plus, il faut se lever tôt, on est fatigué le soir et c'est embêtant pour les activités : pour le sport, la musique... Des fois on les rate à cause des devoirs.

Mathurin : Quand on ne veut pas travailler, il le faut quand même. Je serais plus heureux si je restais chez moi. Mais on n'a pas le choix. C'est la vie.

Oscar : Hou là là, Claude Henri de Saint-Simon n'est vraiment pas d'accord avec vous tous. Écoute ce qu'il disait : « L'homme le plus heureux est celui qui travaille. »

Bastien : Je pense que personne ne connaît l'homme le plus heureux.

Ratonic : Si, tu l'as devant toi, Bastien : c'est Ratonic, bien sûr !

Dialogue 6 : Pourquoi travailler ?

Émilie : C'est trop long à l'école. On n'a plus le temps de sortir, de jouer. Le jeu, c'est plus rigolo. Ça dépense et on bouge. En plus, on choisit son jeu, et pas son travail à l'école.

Mathurin : Travailler est ennuyeux car on sait déjà beaucoup de choses ; on nous demande de faire ce qu'on fait, et puis je n'aime pas avoir la tête froide.

Aude : Pour travailler, il faut réfléchir et c'est ennuyeux. Pour jouer, il ne faut pas réfléchir. Quand on joue, on peut aussi parler avec ses copines, on se détend, mais quand on travaille, on est tendu car si on ne trouve pas quelque chose, on s'énerve.

Oscar : Pourtant, Jules Renard pensait que c'est pour ne pas s'ennuyer que l'on travaille. « La peur de l'ennui est la seule excuse du travail. »

Isaac : À quoi ça sert de travailler ? Pourquoi ne pas rester toute sa vie dans son lit à regarder la télé en mangeant des chips ?

Ratonic : Heu, c'est quoi la télé, ça se mange ? (modif)

Marc : On peut devenir obèse et aveugle.

Laura : Oui, mais pour avoir de l'argent, il faut en gagner, et pour cela il faut un bon travail. Un bon travail, on le gagne en apprenant bien à l'école ; ça permet de faire de meilleures études, d'être embauché et de gagner de l'argent pour bien vivre et avoir une belle famille.

Xavier : C'est vrai et ce n'est pas vrai. Même si on gagne beaucoup d'argent, on peut ne pas avoir une belle famille.

Laura : Oui, mais on peut s'acheter des trucs comme des vêtements, des bijoux, etc.

Bastien : Peut-être, mais nous devons surtout nous nourrir et payer les impôts avec l'argent que nous gagnons.