

Für große Menschen (Männer ab 1,82 m, Frauen ab 1,72 m) ist es dienlich die Silhouette zu unterbrechen,

Bei Kleineren (Männer unter 1,72 m, Frauen unter 1,65 m) sollte sie möglichst einheitlich und damit streckend sein.

Je dicker der Mensch, desto schmaler sollte die Silhouette und die Paßform sein. Die Stoffe sollten fließender sein.

Schulterpolster lassen eine Figur stabiler erscheinen, günstig bei schmalen Schultern. Auch die richtige Plazierung der Knöpfe an Blazer oder Sakko ist wichtig. Werden bei einem Doppelreihler die Knöpfe in einem schmalen und von unten bis oben gleichen Abstand gesetzt, wirkt der Oberkörper schmaler. Wenn die oberen Knöpfe weiter auseinander sitzen als die unteren, wirken die Schultern optisch breiter.

Kräftige Oberschenkel, dicker Po oder Bauch sowie starke Hüften fallen weniger auf, wenn die Schultern betont werden. Allerdings wären bei kurzer Figur sehr ausgeprägte Schultern zu wuchtig.

1      2      3