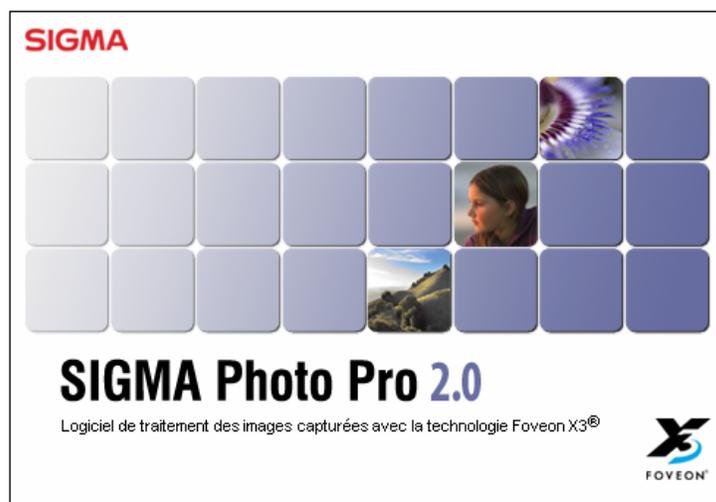


Guide de l'utilisateur SIGMA Photo Pro



*Logiciel de traitement de l'image
en accompagnement des appareils photo numériques SIGMA*

Version 2.0

Important : A lire avant de commencer

Nous vous remercions d'avoir choisi ce produit Sigma.
Afin de tirer le meilleur parti de ses performances et de ne pas prendre de risques lors de son utilisation, nous vous demandons de lire attentivement ce mode d'emploi.

Avertissements

- La reproduction totale ou partielle de ce mode d'emploi, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans accord préalable
- Le contenu de ce mode d'emploi peut être modifié sans préavis.
- Ce mode d'emploi a fait l'objet de toute notre attention. Si vous constatez une erreur, veuillez vous rapprocher de notre service Clients. Aucune responsabilité ne saurait être engagée du fait d'une erreur dans ce mode d'emploi.
- Les caractéristiques du produit peuvent être modifiées sans préavis.
- SIGMA et son bailleur ne sauraient être tenus pour responsables d'un effet résultant d'une opération liée au logiciel.

Pour un usage correct et sûr, veuillez lire attentivement ce qui suit avant toute utilisation du produit.

 Mise en garde !!	L'utilisation du produit en contradiction avec ce signal d'avertissement est susceptible d'entraîner des blessures ou d'avoir des conséquences dangereuses.
---	---

Mise en garde !!

Ne lisez pas les CD-ROM(s) livrés sur un lecteur de CD Audio. L'écoute des CD-ROM(s) livrés avec des écouteurs sur un lecteur CD musical peut altérer la capacité auditive. La lecture des CD-ROM(s) livrés sur une installation audio peut endommager les haut-parleurs.

Les images enregistrées avec cet appareil sont réservées à un usage strictement personnel. Elles ne doivent pas être utilisées en infraction avec la loi ou contrevenir aux lois locales et internationales sur les droits d'auteur. En outre, même dans le cas d'une utilisation purement personnelle, certaines restrictions peuvent s'appliquer pour les photographies se rapportant à des démonstrations, des performances, des spectacles, des présentations ou des propriétés commerciales. Dans tous les cas, les droits d'auteur et autres droits légaux doivent être respectés

Etat des Marques Déposées

- FOVEON, X3 et le logotype X3 Logo sont des marques déposées par Foveon, Inc.
- Compact Flash est une marque de SanDisk Corporation.
- IBM PC/AT est une marque ou une marque déposée de International Business Machines (IBM) Corporation aux Etats Unis d'Amérique.
- Microsoft et Windows sont des marques ou des marques déposées par Microsoft Corporation aux Etats Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et FireWire sont des marques déposées ou des marques de Apple Computer Inc. aux Etats Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Adobe et Adobe Photoshop sont des marques ou des marques déposées de Adobe Systems Incorporated.
- Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux Etats Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Tous les autres noms de sociétés ou de produits utilisés dans le présent document sont des marques ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Table des matières

1	INTRODUCTION	1
1.1	A propos de SIGMA Photo Pro	2
	Un tour d'horizon rapide de ce que vous pouvez faire avec SIGMA Photo Pro....	2
	Éléments de l' Ecran Principal	3
	Éléments de l' Ecran de Visualisation	4
1.2	A propos de ce mode d'emploi	5
	Symboles et conventions.....	5
	Navigation dans la version sur écran du mode d'emploi.....	5
2	PREPARATION DE L'ORDINATEUR	6
2.1	Installation du logiciel	7
	Configuration système Windows requise.....	7
	Configuration système Macintosh requise.....	7
	Installation et désinstallation du logiciel	7
	Installation des pilotes du boîtier.....	8
2.2	Etalonnage de l'écran de l'ordinateur	9
	Vérification de la luminosité, du gamma et de la couleur.....	9
	Utilisation d'un profil pré existant.....	9
	Choix de la meilleure résolution en fonction de la taille de l'écran.....	9
3	AVANT DE COMMENCER	10
3.1	Connexion du boîtier à l'ordinateur	11
	Branchement des câbles de connexion.....	11
	Mise sous tension du boîtier	11
	Alimentation du boîtier sur le secteur	11
	Connexion du boîtier en cours de session	11
3.2	Lancement du logiciel	12
	Ouverture et fermeture de SIGMA Photo Pro	12
	Activation et désactivation du lancement automatique	12
4	TRANSFERT DES IMAGES	13
4.1	Transfert des images du boîtier vers l'ordinateur	14
	Utilisation du bouton "Copier les images du boîtier"	14
	Utilisation d'un lecteur de carte CF pour copier des images sur l'ordinateur	14

Table des matières

5	GESTION DES IMAGES	15
5.1	Description de l' Ecran principal	16
	Fonctions principales	16
	Liens vers des informations détaillées.....	16
	Modifier la Taille de l' Ecran Principal.....	17
	Modifier la taille des fenêtres d' Exploration et d' Affichage	17
5.2	Affichage des images dans l' Ecran Principal	17
	Affichage des images stockées dans le boîtier	17
	Affichage des images stockées dans l'ordinateur	17
5.3	Modes d'affichage des images	18
	Changement de la taille et du type de diapositive.....	18
	Trier et filtrer les visuels.....	18
5.4	Renommer des images	19
	Renommer des images en dehors de SIGMA Photo Pro.....	19
5.5	Sélection et déplacement des images	19
	Sélection d'une image	19
	Sélection de plusieurs images	19
5.6	Pointage, Protection & Rotation d'images dans l' Ecran principal et l' Ecran de Visualisation	20
	Rotation d'images	20
	Pointage et dépointage d'images	20
	Protection et déprotection d'images	20
5.7	Effacement des images dans l' Ecran principal et l' Ecran de Visualisation	20
	Effacement des images	20
6	VISUALISATION D'IMAGES	21
6.1	L' Ecran de Visualisation	22
	Ouverture d'un Ecran de Visualisation	22
	Fonctions principales	22
	Liens vers des informations détaillées.....	22
6.2	Navigation dans un dossier avec l' Ecran de Visualisation	23
	Choix de l'image à visualiser	23
	Utilisation de la commande de navigation pour sélectionner les images.....	23
	Sélection d'une image spécifique à partir de l' Ecran principal	23

Table des matières

6.3	Utilisation de la Loupe	23
	Activation et désactivation de la loupe	23
	Changement de la puissance de la loupe	23
	Utilisation de la loupe.....	24
	Interprétation des valeurs RVB indiquées dans la zone agrandie	24
6.4	Visualisation des images avec le Masque d'Alerte	24
	Utilisation du masque pour analyser les zones claires et les ombres.....	24
6.5	Choix d'un Mode d'Ajustement	25
	Mode X3F : Visualisation d'images avec les réglages par défaut.....	25
	Mode Auto : Visualisation d'image avec ajustement automatique	25
	Mode Personnalisé : Visualisation avec ajustement spécifique	25
	Enregistrement de paramètres d'ajustement spécifiques	25
6.6	Ecrans de Visualisation Multiples	26
	Ouverture simultanée de plusieurs Ecrans de Visualisation	26
	Utilisation pour comparer des images	26
	Utilisation pour comparer des modes d'ajustement.....	26
7	CONVERSION & ENREGISTREMENT	27
7.1	Conversion depuis l' Ecran Principal	28
	Conversion simultanée de plusieurs images.....	28
	Conversion directement depuis le boîtier	28
7.2	Conversion depuis l' Ecran de Visualisation	29
	Conversion d'une image à la fois.....	29
	Application du paramétrage actuel non enregistré.....	29
	Choix du dossier de destination	29
7.3	Options de conversion	30
	Format de fichier.....	30
	Résolution.....	30
	Modes d'ajustement.....	30
	Espace Colorimétrique	30
8	AJUSTEMENT DES IMAGES	31
8.1	Utilisation des Commandes d'Ajustement pour un paramétrage manuel	32
	Ouverture et fermeture de la Fenêtre des commandes d' Ajustement.....	32
	Agrandissement, réduction et fermeture de la fenêtre	32

Table des matières

8.2	Utilisation des curseurs de tonalités	33
	Exposition	33
	Contraste	33
	Ombres	33
	Zones claires	33
	Saturation	33
	Netteté	33
	Débouchage des ombres "X3 Fill Light"	33
8.3	Ajustement de la couleur	34
	Utilisation des la Roue d'Ajustement des couleurs.....	34
	Utilisation de la Roue d'Ajustement des couleurs pour ajuster manuellement la couleur	35
	Utilisation de la Pipette d'Ajustement de la couleur.....	35
8.4	Utilisation de l'Histogramme et du Masque d'Alerte	36
	Lecture d'un Histogramme.....	36
	Activation, désactivation et réglage du Masque d' Alerte.....	36
8.5	Modification de la Balance des blancs	37
	Modification de la Balance des blancs dans une image X3F	37
8.6	Application et Enregistrement d'un paramétrage d'ajustement	38
	Application d'un paramétrage à partir de la Fenêtre des commandes d' Ajustement	38
	Enregistrement d'un paramétrage type	38
	Effacement d'un paramétrage type	38
	Remplacer le paramétrage X3F	38
9	ACCES A L'INFO SUR L'IMAGE	39
9.1	Information sur l'Image	40
	L' Information sur l'Image dans l' Ecran principal et dans l' Ecran de Visualisation.....	40
	L'information dans la Fenêtre d'Affichage	40
	L'information dans les Explorateurs du boîtier et de l'ordinateur	40
9.2	Accès à la Fenêtre d'Information	41
	Le Bouton Info Image	41
	La Fenêtre d'Information sur l'image	41

Table des matières

10	ANNEXE	42
10.1	Formats de fichiers supportés	43
	Le format TIFF	43
	TIFF 8-bit ou 16-bit	43
	Le format JPEG	43
	Choisir un format	43
10.2	Le choix de la résolution	43
	Choisir la résolution	43
10.3	Liaisons avec le boîtier	44
	Réglage de la date et de l'heure dans le boîtier	44
	Alerte d'alimentation	44
	Index	45

1 INTRODUCTION

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- les principales
fonctions de SIGMA
Photo Pro
- comment fonctionne
ce guide de
l'utilisateur

Eléments de l' Ecran Principal

Les principaux éléments de l'écran principal sont décrits ci-dessous. Cliquez sur les liens pour accéder à la section du guide qui en décrit les détails.

Cliquez sur [Copier les images du boîtier](#) p. 14 pour copier des images X3F de l'appareil vers l'ordinateur

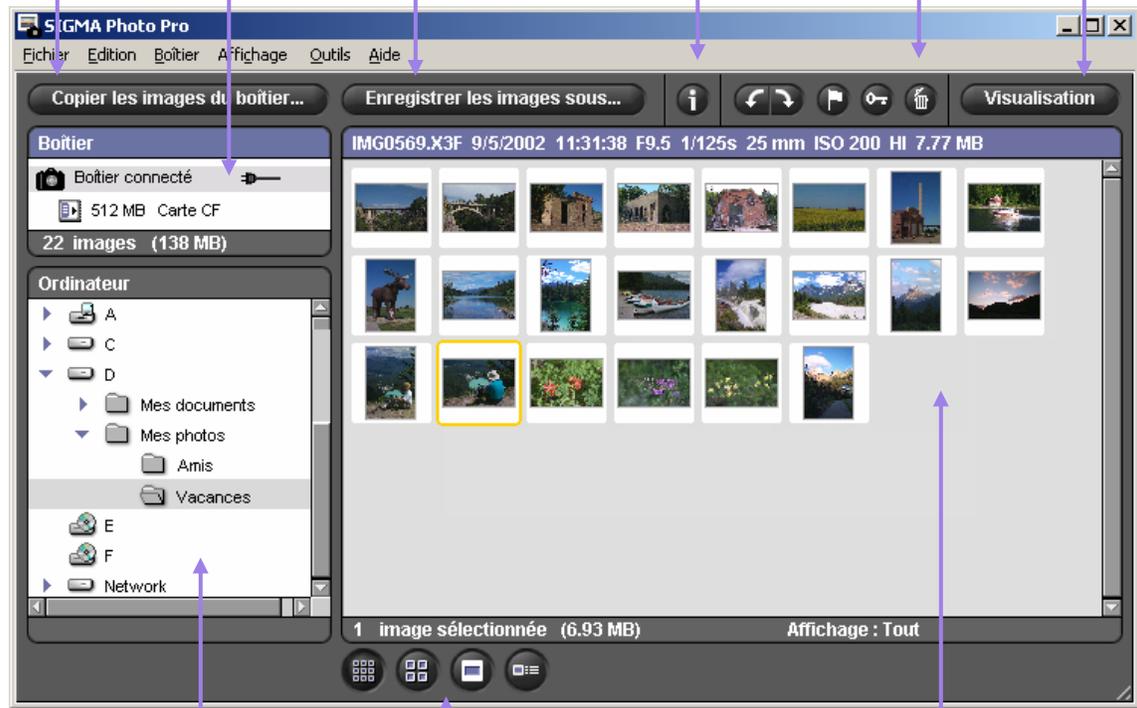
Cliquez sur [Visualisation](#) p. 22 pour ouvrir un Ecran de Visualisation pour visualiser et ajuster une image en plein écran

L' [Explorateur boîtier](#) p. 11 confirme la connexion au boîtier. Cliquez dessus pour afficher dans la fenêtre d'Affichage les images stockées dans l'appareil

Cliquez sur le bouton [Enregistrer les images sous...](#) p. 28 pour convertir et enregistrer une image X3F au format TIFF ou JPEG

Utilisez les [Boutons d' Edition](#) p. 20 pour pivoter, pointer, protéger ou effacer les images sélectionnées

Cliquez sur le [Bouton d'Information](#) p. 41 pour ouvrir l'écran d'information de l'image



Utilisez les [Boutons d'Affichage](#) p. 18 pour contrôler la taille et le style d'affichage des images

L' [Explorateur ordinateur](#) p. 17 explore les disques et les dossiers de l'ordinateur. Cliquez sur le répertoire désiré pour afficher les images qu'il contient

La [Fenêtre d'Affichage](#) p. 16 présente sous forme de diapositives les images contenues dans le boîtier ou dans un dossier de l'ordinateur

Éléments de l' Ecran de Visualisation

Les principaux éléments de l' Ecran de Visualisation sont repris ci-dessous. Cliquez sur les liens pour accéder à la section du guide qui en décrit les détails.

Appuyez sur la [Commande de Navigation](#) p. 23 pour passer d'une image à une autre

Appuyez sur la commande [Enregistrer l'image sous...](#) p.29 pour convertir et enregistrer les images X3F au format TIFF ou JPEG

Appuyez sur le [Bouton X3F](#) p.38 pour appliquer au fichier X3F le paramétrage en cours

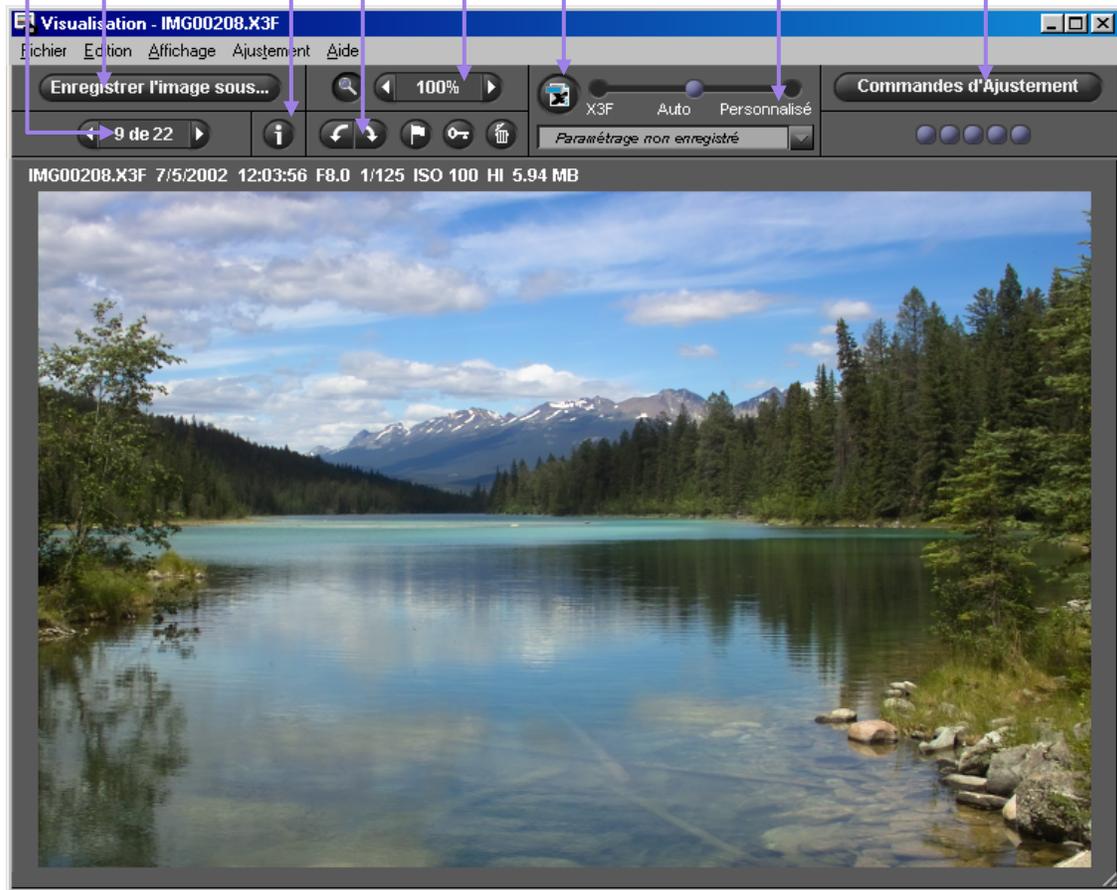
Utilisez les [Boutons d' Edition](#) p. 20 pour pivoter, pointer, protéger, ou effacer l'image affichée

La [Commande d' Ajustement](#) p. 25 permet de visualiser les images avec différents types d'ajustements

Cliquez sur le [Bouton d'Information](#) p. 41 pour ouvrir la fenêtre d'information sur l'image

La [Loupe](#) p. 23 permet de visualiser des détails de l'image

Appuyez sur [Commandes d' Ajustement](#) p. 32 pour ouvrir la Fenêtre des commandes d'Ajustement



1.2 A propos de ce mode d'emploi

Ce mode d'emploi vous apporte toutes les informations utiles quant à l'installation et à l'utilisation de SIGMA Photo Pro, le logiciel d'accompagnement de votre appareil photo numérique SIGMA.

Symboles et conventions

- Le déroulement des menus est le suivant :

Menu Principal > Sous-Menu

- Les commandes au clavier sont indiquées comme suit :

Ctrl/Cmd + Lettre ou Symbole

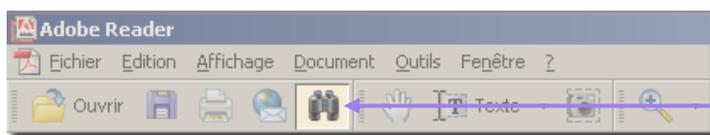
“Ctrl” est une abréviation pour la touche de contrôle sur un système Windows et “Cmd” une abréviation pour la touche Commande sur un système Macintosh.

Navigation dans la version sur écran du mode d'emploi

Pour accéder au mode d'emploi de SIGMA Photo Pro pendant une session de SIGMA Photo Pro, sélectionnez *Aide > Aide Photo Pro* dans le menu de n'importe quel écran.

Les fonctions suivantes de la version sur écran du mode d'emploi au format PDF vous aident à naviguer et à accéder rapidement à certaines sections :

Utilisez la fonction Signets pour accéder aux chapitres principaux



Utilisez la fonction Rechercher pour utiliser les mots clés

2 P R E P A R A T I O N D E L ' O R D I N A T E U R

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment installer
SIGMA Photo Pro
sur votre
ordinateur
- comment régler
l'écran de votre
ordinateur

2.1 Installation du logiciel

Configuration système Windows requise...

Si vous utilisez votre appareil photo numérique SIGMA avec un PC, la configuration minimale suivante est requise pour pouvoir utiliser SIGMA Photo Pro :

- Pentium II 233MHz
- Windows 98 Seconde Edition, Windows 2000, Windows ME, Windows XP
- 256MB RAM
- 40MB d'espace disque dur disponible
- carte vidéo 16-bit (24-bit recommandé)
- résolution d'écran 800x600 (1024x768 recommandé)
- connexion USB or IEEE 1394 (FireWire)
- lecteur CD-ROM

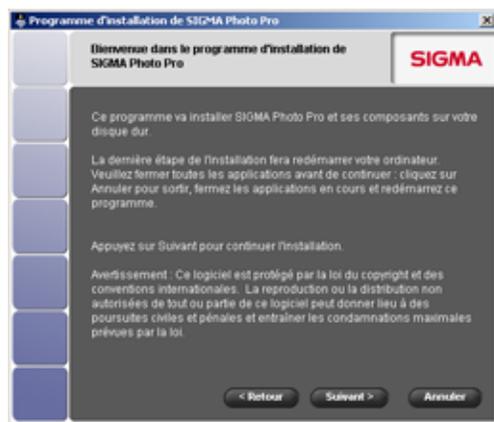
Configuration système Macintosh requise...

Si vous utilisez votre appareil photo numérique SIGMA avec un Macintosh, la configuration minimale suivante est requise pour pouvoir utiliser SIGMA Photo Pro:

- Processeur PowerPC G3
- Mac OS 9.2.1 ou suivant. Mac OS X v10.1.3 ou suivant
- 256MB RAM OS9 ou 512MB RAM Mac OS X
- 40MB d'espace disque dur disponible
- carte vidéo 16-bit (24-bit recommandé)
- résolution d'écran 800x600 (1024x768 recommandé)
- connexion USB ou IEEE 1394 (FireWire)
- lecteur CD-ROM

Installation et désinstallation du logiciel ...

Pour installer SIGMA Photo Pro sur votre ordinateur, introduisez le disque qui vous a été livré avec le boîtier SD9. Double-cliquez sur le symbole du lecteur CD dans le Poste de travail. Double-cliquez ensuite sur l'icône setup (Windows) ou Installer (Macintosh) pour installer le programme.



La fenêtre d'accueil s'affiche sur votre écran.

Suivez les instructions étape par étape qui vous permettent de choisir la langue d'affichage SIGMA Photo Pro sur l'ordinateur, choisir l'emplacement du dossier de l'application, etc.

Vous devez fermer tous les autres programmes avant de lancer l'installation. Redémarrez l'ordinateur une fois le programme installé pour terminer l'installation des pilotes nécessaires à la reconnaissance de votre appareil.

Pour désinstaller le programme sous Windows, choisissez l'option Désinstaller dans la ligne SIGMA du menu Démarrer, ou utilisez l'options Ajout/Suppression de programmes dans le Panneau de configuration.

Pour désinstaller le programme sur un Macintosh, double-cliquez sur l'icône Désinstaller dans le dossier de l'application SIGMA Photo Pro.

Pour réinstaller ou mettre à jour le programme, il faut d'abord le désinstaller et, ensuite, lancer l'installateur pour le réinstaller.

Installation des pilotes du boîtier...

Un ou plusieurs pilotes sont nécessaires pour permettre la communication entre votre appareil photo et SIGMA Photo Pro. Pour les systèmes d'exploitation Microsoft® Windows®, il faut installer ces pilotes en utilisant l'Assistant Ajout de matériel.

- 1) Vérifiez que le boîtier est hors tension.
- 2) Branchez le câble IEEE 1394 (FireWire™) ou le câble USB à l'arrière de l'ordinateur et au boîtier.
- 3) Mettez le boîtier sous tension et attendez l'apparition de l'Assistant Ajout de matériel.
- 4) Suivez les instructions de l'Assistant. Lorsqu'il vous demande de spécifier l'emplacement pour le pilote approprié, indiquez l'emplacement où vous avez installé SIGMA Photo Pro. Dans un installation type, le chemin d'accès sera :

C:\Program Files\SIGMA\Photo Pro\Drivers

Cet emplacement peut vous être demandé à plusieurs reprises durant l'installation des pilotes.

- 5) Une fois cet emplacement indiqué, suivez les dernières instructions de l'Assistant jusqu'à ce que soyez amené à cliquer sur *Terminer*.

Cette procédure peut vous être demandée pour chacun des ports USB et IEEE 1394 (FireWire™).

Ne connectez jamais le boîtier à un ordinateur en utilisant les connexions USB et IEEE 1394 (FireWire™) en même temps.

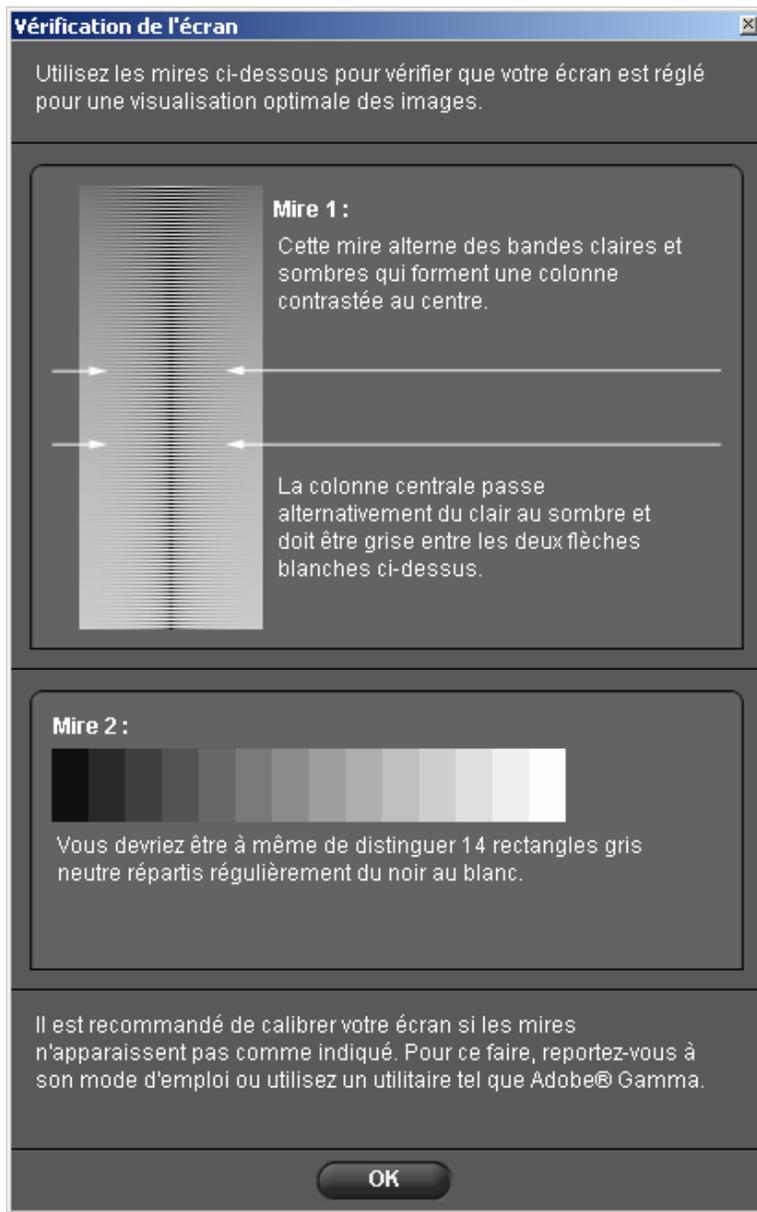
2.2 Etalonnage de l'écran de l'ordinateur

Vérification de la luminosité, du gamma et de la couleur

Les ajustements de l'image sur écran seront d'autant meilleurs que l'écran sera bien réglé. Ses caractéristiques évoluant avec le temps, il est nécessaire d'en vérifier le réglage périodiquement. Nous vous conseillons de consulter la documentation y afférant et de procéder à l'étalonnage comme recommandé par le fabricant.

Vous pourrez alors vérifier ses caractéristiques à partir de SIGMA Photo Pro en sélectionnant *Outils > Vérification de l'écran* dans l' Ecran principal.

Les éléments de cette boîte de dialogue ne concernent que la neutralité colorimétrique et le gamma. Utilisez les commandes de réglages de l'écran tels que recommandés par le fabricant pour les autres paramètres.



Utilisation d'un profil pré existant

Pour toute information relative aux profils d'écran, consultez les documentations relatives à votre écran, au logiciel de gestion de profil ou au système.

Choix de la meilleure résolution en fonction de la taille de l'écran

SIGMA Photo Pro est conçu pour fonctionner avec un écran d'une résolution de 800x600, mais la surface de visualisation des images n'est pas alors optimisée. Une résolution 1024x768 ou plus offre une meilleure flexibilité pour la visualisation et le conversion des images. Vous pouvez cependant réduire l' Ecran principal ou l' Ecran de Visualisation, réduire la Fenêtre d'Affichage à l'intérieur de l' Ecran principal, ou déplacer une fenêtre à l'intérieur de l'écran.

3 A V A N T D E C O M M E N C E R

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment
connecter le
boîtier à votre
ordinateur
- comment lancer
SIGMA Photo Pro

3.1 Connexion du boîtier à l'ordinateur

Vous ne pouvez connecter qu'un seul appareil à la fois pour utiliser SIGMA Photo Pro. Débranchez tout autre appareil photo numérique pour assurer un fonctionnement correct de l'application.

Branchement des câbles de connexion

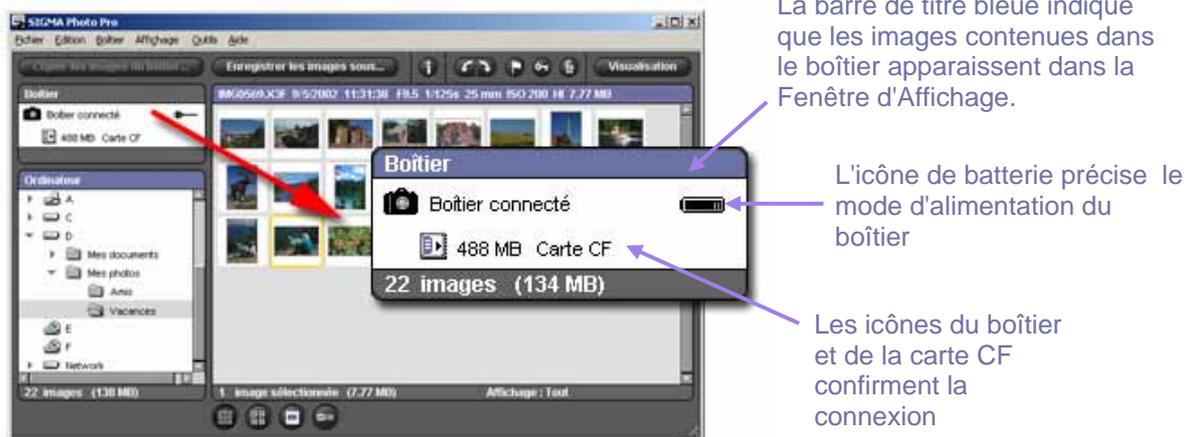
Avant de connecter le boîtier à l'ordinateur en utilisant le câble USB ou le câble IEEE 1394 (FireWire™), assurez-vous que le boîtier est hors tension. Branchez alors les câbles à l'ordinateur et à l'appareil. Ne connectez jamais le boîtier à l'ordinateur avec les deux connexions USB et IEEE 1394 (FireWire™) en même temps.

Mise sous tension du boîtier

Mettez le boîtier sous tension comme indiqué dans le mode d'emploi. SIGMA Photo Pro ne détectera l'appareil que lorsqu'il sera mis sous tension, après avoir été connecté à l'ordinateur.

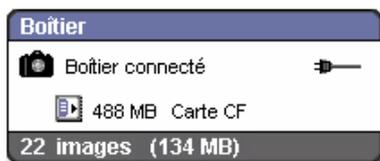
Lors de la première connexion du boîtier à l'ordinateur, vous pouvez être amené à devoir [installer un pilote](#) (p. 8) pour l'appareil.

Une fois le boîtier sous tension et connecté, SIGMA Photo Pro se lance automatiquement. L' Ecran principal s'affiche avec l' Explorateur boîtier en sur-brillance bleue. Toutes les images présentes sur la carte CF sera automatiquement affichées dans la Fenêtre d'Affichage. Une Fenêtre d'Affichage vide signifie qu'aucune n'a été détectée dans l'appareil.



Alimentation du boîtier sur le secteur

Il est recommandé d'utiliser l'alimentation secteur lorsque le boîtier est connecté à un ordinateur. Ceci permet de préserver les piles et évite tout échec de transfert d'images du fait d'une puissance insuffisante.



Lorsque vous passez en alimentation secteur, le témoin d'alimentation passe de l'icône piles à une icône secteur.

Si vous utilisez les piles, l'icône clignote en rouge périodiquement pour rappeler que les piles sont sollicitées, sans indiquer nécessairement une puissance insuffisante.

Connexion du boîtier en cours de session

Si SIGMA Photo Pro est déjà ouvert lorsque vous connectez le boîtier à l'ordinateur, les images contenues dans l'appareil n'apparaîtront pas automatiquement dans la Fenêtre d'Affichage. Pour les afficher, cliquez sur l' Explorateur boîtier .

3.2 Lancement du logiciel

Ouverture et fermeture de SIGMA Photo Pro

SIGMA Photo Pro se lance automatiquement et l' Ecran principal apparaît avec l' Explorateur boîtier en sur-brillance chaque fois que le boîtier est connecté et mis sous tension. . Si aucune image n'apparaît dans la Fenêtre d'Affichage, c'est qu'aucune image n'a été détectée dans l'appareil.



Vous pouvez lancer SIGMA Photo Pro sans boîtier connecté en double-cliquant sur l'icône de l'application dans le bureau. L' Ecran principal s'ouvrira et le dernier répertoire utilisé sera sélectionné dans l' Explorateur ordinateur. Toutes les images X3F, JPEG, ou TIFF contenues dans ce répertoire seront affichées. Si vous lancez SIGMA Photo Pro pour la première fois, aucun répertoire ne sera sélectionné.

Pour sortir de l'application, cliquez sur la croix de fermeture dans la barre de titre de l' Ecran principal ou sélectionnez *Fichier > Fermer* dans le menu de l' Ecran principal.

Activation et désactivation du lancement automatique

Le réglage par défaut de SIGMA Photo Pro est le lancement automatique dès que la boîtier est détecté. Si vous ne souhaitez pas que SIGMA Photo Pro soit lancé automatiquement chaque fois que vous connectez le boîtier, vous pouvez le désactiver en décochant la fonction dans le menu *Boîtier > Lancement automatique* de l' Ecran principal.

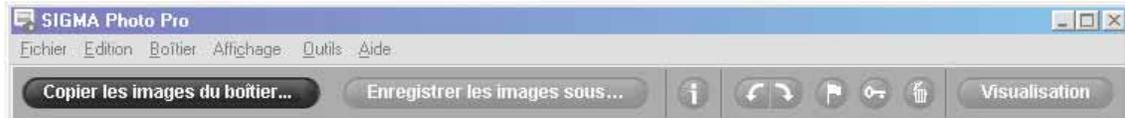


4 T R A N S F E R T D E S I M A G E S

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment copier des images depuis le boîtier vers l'ordinateur
- comment supprimer les images de la carte CF après leur copie

4.1 Transfert des images du boîtier vers l'ordinateur



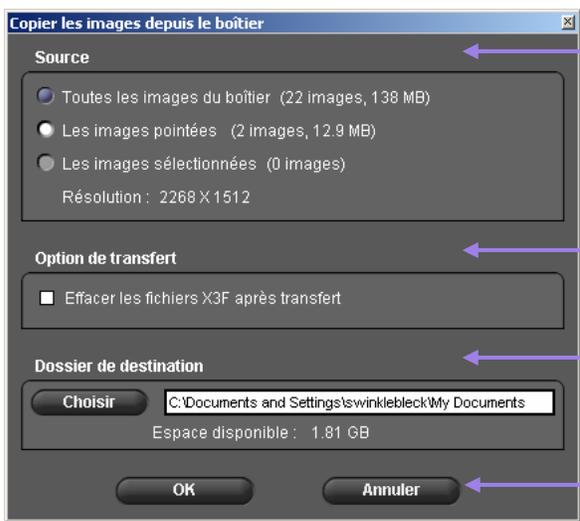
Utilisation du bouton "Copier les images du boîtier"

Le transfert d'images directement du boîtier vers un répertoire de l'ordinateur permet de sauvegarder des fichiers natifs X3F pour un usage ultérieur. Il permet aussi de repérer les images qui ont transférées depuis la carte CF, ce qui est utile en cas de visualisation d'anciennes vues dans l'appareil. Vous pouvez aussi effacer des images de la carte CF lors du transfert pour y dégager de l'espace.

Pour transférer des fichiers images X3F depuis le boîtier vers l'ordinateur :

- 1) Connectez le boîtier et mettez-le sous tension.
- 2) Sélectionnez l' Explorateur boîtier dans l' Ecran principal .
- 3) Pour un transfert partiel, sélectionnez ou pointez les images (les images pointées dans l'appareil demeurent pointées dans SIGMA Photo Pro)
- 4) Cliquez sur le bouton *Copier les images du boîtier*.

La boîte de dialogue suivante apparaît :



Source:

Choisissez les images à transférer en cliquant sur un point pour copier toutes les images, les images pointées ou les images sélectionnées.

Option de transfert :

Cochez la case si vous souhaitez que les images transférées soient effacées de la carte CF.

Destination :

Cliquez sur *Choisir* pour sélectionner l'emplacement de stockage des images X3F.

Cliquez sur *OK* pour démarrer le transfert ou sur *Annuler* pour revenir à l' Ecran principal

Utilisation d'un lecteur de carte CF pour copier des images sur l'ordinateur

Si vous disposez d'un lecteur de carte CF qui apparaît en tant que périphérique de votre ordinateur, SIGMA Photo Pro peut aussi le reconnaître dans l'Explorateur ordinateur. Vous pouvez alors utiliser le lecteur de carte CF pour transférer des images de la carte CF vers l'ordinateur. Il est à noter que les fichiers X3F ne seront alors pas repérés comme ayant été transférés du boîtier sur l'ordinateur.

5 G E S T I O N D E S I M A G E S

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment afficher,
visualiser et trier
les images
- comment
sélectionner et
déplacer des
images
- comment
renommer des
images
- comment pointer,
protéger et pivoter
des images

5.1 Description de l' Ecran principal

Fonctions principales

L'Ecran principal permet de :

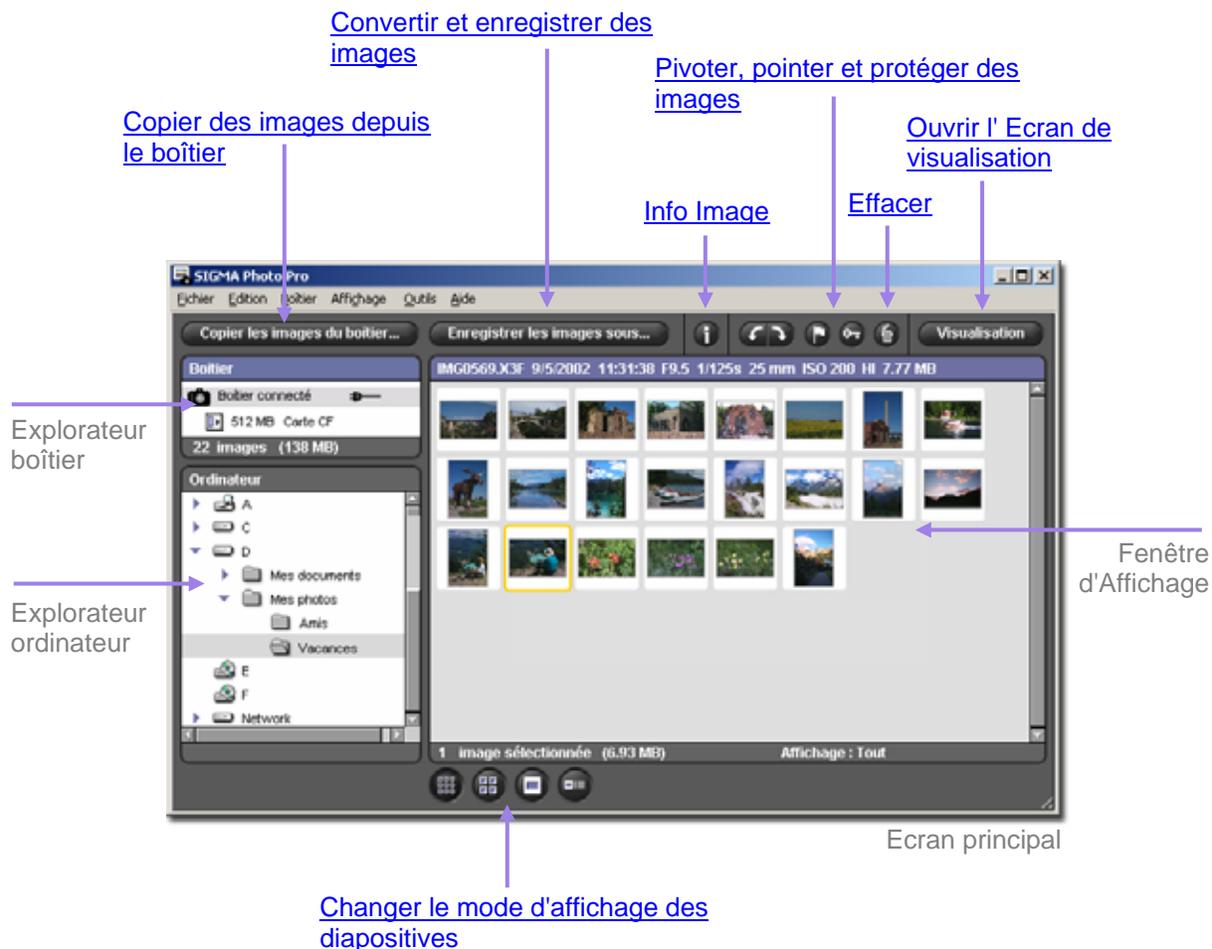
- Copier des images depuis le boîtier vers votre ordinateur
- Visualiser des images sous forme de diapositives
- Convertir et sauvegarder des groupes d'images
- Copier et déplacer des images d'un dossier vers un autre
- Pivoter, pointer ou protéger des images
- Renommer ou effacer des images
- Accéder à la Fenêtre d'Information
- Ouvrir l' Ecran de Visualisation d'une image

La Fenêtre d'Affichage fait apparaître les images directement depuis le boîtier si l'Explorateur boîtier est sélectionné ou depuis un répertoire de l'ordinateur si l'Explorateur ordinateur est sélectionné. La barre de titre de l'explorateur sélectionné apparaît en sur-brillance bleue.

L'Ecran principal demeure toujours ouvert durant une session de SIGMA Photo Pro. La fermeture de l' Ecran principal entraîne la fermeture de l'application et de toutes les écrans ou fenêtres ouverts.

Liens vers des informations détaillées

Cliquez sur les liens ci-dessous pour accéder à une description détaillée des éléments de l' Ecran principal.



Modifier la taille de l' Ecran principal

Utilisez les commandes dans la barre de titre pour agrandir, réduire et restaurer la taille de l' Ecran principal. Vous pouvez ajuster la taille en glissant à partir du coin inférieur droit de l'Ecran.

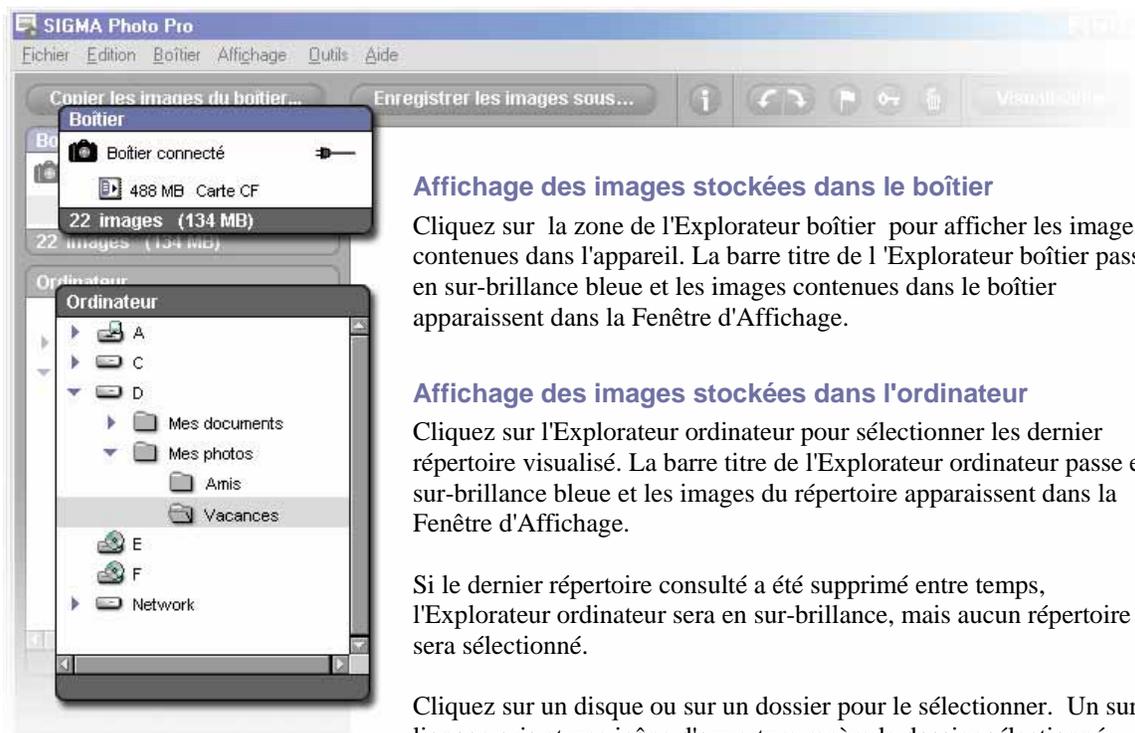
Modifier la taille des fenêtres d' Exploration et d' Affichage



Pour changer les dimensions respectives des fenêtres d'Exploration et d'Affichage, cliquez et faites glisser le trait de séparation des deux fenêtres. SIGMA Photo Pro mémoriserà cette disposition lors du prochain lancement de l'application.

Faites glisser la bordure grisée vers la gauche ou vers la droite pour changer les tailles respectives des fenêtres d'Exploration et d'Affichage

5.2 Affichage des images dans l' Ecran principal



Affichage des images stockées dans le boîtier

Cliquez sur la zone de l'Explorateur boîtier pour afficher les images contenues dans l'appareil. La barre titre de l'Explorateur boîtier passe en sur-brillance bleue et les images contenues dans le boîtier apparaissent dans la Fenêtre d'Affichage.

Affichage des images stockées dans l'ordinateur

Cliquez sur l'Explorateur ordinateur pour sélectionner le dernier répertoire visualisé. La barre titre de l'Explorateur ordinateur passe en sur-brillance bleue et les images du répertoire apparaissent dans la Fenêtre d'Affichage.

Si le dernier répertoire consulté a été supprimé entre temps, l'Explorateur ordinateur sera en sur-brillance, mais aucun répertoire ne sera sélectionné.

Cliquez sur un disque ou sur un dossier pour le sélectionner. Un surlignage gris et une icône d'ouverture repère le dossier sélectionné. Double-cliquez sur un dossier pour l'ouvrir et afficher les sous-dossiers.

Si aucune image n'apparaît dans le Fenêtre d'Affichage, c'est qu'aucune image X3F n'a été détectée dans le boîtier, ni aucune image TIFF, JPEG ou X3F trouvée dans le répertoire sélectionné.

Si votre ordinateur est connecté à un réseau, cliquez sur "Network" (Réseau) pour accéder aux fichiers des autres ordinateurs.

5.3 Modes d'affichage des images

Changement de la taille et du type de diapositive



Cliquez sur les *Boutons d'Affichage* situés au bas de l' Ecran principal pour afficher les images avec ou sans texte, et à différentes tailles.



Petites diapositives

Cliquez sur le bouton ou sélectionnez *Affichage > Petites diapositives* dans la barre de menu.



Diapositives moyennes

Cliquez sur le bouton ou sélectionnez *Affichage > Diapositives moyennes*.



Grandes diapositives

Cliquez sur le bouton ou sélectionnez *Affichage > Grandes diapositives*.



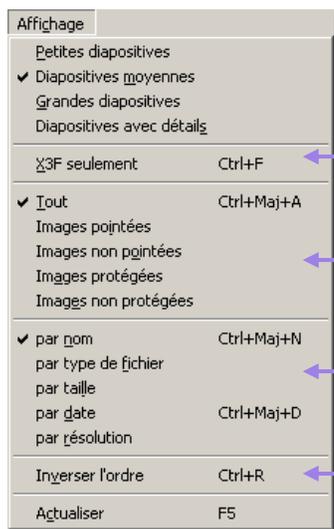
Petites diapositives avec détails

Cliquez sur le bouton ou sélectionnez *Affichage > Diapositives avec détails*



Trier et filtrer les visuels

Les options de tri et de filtre des visuels sont accessibles par le menu Affichage dans la barre de menus de l' Ecran principal. Utilisez les options ou les raccourcis clavier équivalents pour afficher les visuels spécifiés dans la Fenêtre d'affichage.



Pour visualiser seulement les fichiers X3F de l'emplacement sélectionné (les images TIFF et JPEG ne seront pas affichées).

Pour filtrer les images qui ont été pointées ou protégées.

Pour trier les images dans la Fenêtre d'Affichage selon tel ou tel critère.

Pour inverser l'ordre d'affichage ou actualiser l'affichage.

5.4 Renommer des images

Renommer des images en dehors de SIGMA Photo Pro

Le changement de nom (IMG#####) d'un fichier X3F sur la carte CF le rend illisible par le boîtier. Par contre, une fois qu'une image a été copiée dans l'ordinateur, le nom du fichier peut être modifié.

Avec un PC, lorsque vous modifiez un nom de fichier en dehors de l'application, l'extension (.X3F) ne doit pas être changée pour que le fichier puisse être reconnu par SIGMA Photo Pro en tant que fichier natif. Les noms des fichiers convertis comportent les extensions .TIF et .JPG qui ne doivent pas non plus être modifiées.

5.5 Sélection des images

Sélection d'une image

Cliquez sur une diapositive pour la sélectionner. Double-cliquez pour sélectionner une image et l'ouvrir dans un Ecran de Visualisation. Les images sélectionnées sont surlignées en jaune.

Sélection de plusieurs images

Utilisez les procédures suivantes pour sélectionner et désélectionner les diapositives avec la souris :

- *Maj + clic* sur les diapositives pour une sélection consécutive (série continue de diapositives)
- *Ctrl/Cmd + clic* sur les diapositives pour une sélection multiple non consécutive
- *Ctrl/Cmd + A* pour sélectionner toutes les diapositives
- *Click* dans un espace vide ou tapez *Ctrl/Cmd + D* pour annuler une sélection
- *Ctrl/Cmd + Maj + I* pour inverser la sélection en cours

Les options de menu suivantes et les commandes clavier correspondantes permettent également de sélectionner et désélectionner des diapositives :



Edition	
Sélectionner tout	Ctrl+A
Sélectionner images pointées	Ctrl+K
Sélectionner images protégées	Ctrl+Alt+L
Désélectionner tout	Ctrl+D
Inverser la sélection	Ctrl+Maj+I

5.6 Pointage, Protection & Rotation d'images dans l' Ecran principal et l' Ecran de Visualisation



Rotation d'images



Utilisez les boutons *Pivoter* pour faire changer l'orientation d'une diapositive. Les images réorientées dans le boîtier le demeurent une fois transférées dans l'ordinateur.

- Sélectionnez les images et cliquez sur le bouton *Pivoter* de gauche pour faire pivoter une image vers la gauche.
- Cliquez sur le bouton *Pivoter* de droite pour faire pivoter une image vers la droite.
- Seules les images X3F peuvent faire l'objet d'une rotation.

Pointage et dépointage d'images



Pointez des images si vous voulez pouvoir identifier des groupes d'images pour les transférer, les copier, les convertir ou les déplacer. Les images pointées dans le boîtier le demeurent une fois transférées dans l'ordinateur.

- Sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur le bouton *Pointer* pour pointer.
- Sélectionnez une ou plusieurs images pointées et cliquez sur le bouton *Pointer* pour dépointer.
- Si une sélection comporte des images pointées et non pointées, elles seront toutes pointées.
- Si toute la sélection est déjà pointée, le bouton *Pointer* annule le pointage de toutes les images.
- Seules les images X3F peuvent être pointées.

Protection et déprotection d'images



Protéger des images permet d'éviter un effacement accidentel. Les images protégées dans le boîtier demeurent protégées après leur transfert dans l'ordinateur.

- Sélectionnez une ou plusieurs images et cliquez sur le bouton *Protéger* pour protéger.
- Sélectionnez une ou plusieurs images protégées et cliquez sur *Protéger* pour ôter la protection.
- Si une sélection comporte des images protégées et non protégées, elles seront toutes protégées.
- Si toute la sélection est déjà protégée, le bouton *Protéger* annule la protection de toutes les images.
- les images JPEG, TIFF et X3F peuvent être protégées.

5.7 Effacement des images dans l' Ecran principal et l' Ecran de Visualisation

Effacement des images



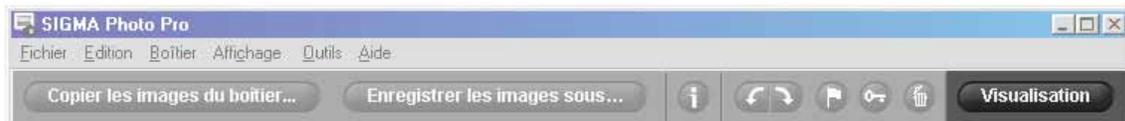
- Sélectionnez les images et cliquez sur le bouton *Effacer* ou appuyez sur la touche Suppr du clavier.
- Une boîte de dialogue vous guidera dans le processus d'effacement.
- Les images protégées doivent être déprotégées avant de pouvoir être effacées.
- Les images JPEG, TIFF et X3F peuvent être effacées.
- Les images effacées peuvent être récupérées dans la corbeille.

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment ouvrir un Ecran de Visualisation
- comment sélectionner les images dans un Ecran de Visualisation
- comment visualiser des détails en utilisant la loupe
- comment vérifier les zones d'ombres et les zones claires avec le masque d'Alerte
- comment utiliser les modes d'ajustement
- comment ouvrir des Ecrans de Visualisation multiples
- comment modifier le paramétrage d'un fichier X3F

6.1 L' Ecran de Visualisation

Ouverture d'un Ecran de Visualisation



Vous pouvez ouvrir un Ecran de Visualisation en double cliquant sur une diapositive, ou en cliquant sur le bouton *Visualisation* après avoir sélectionné une diapositive dans l' Ecran principal.

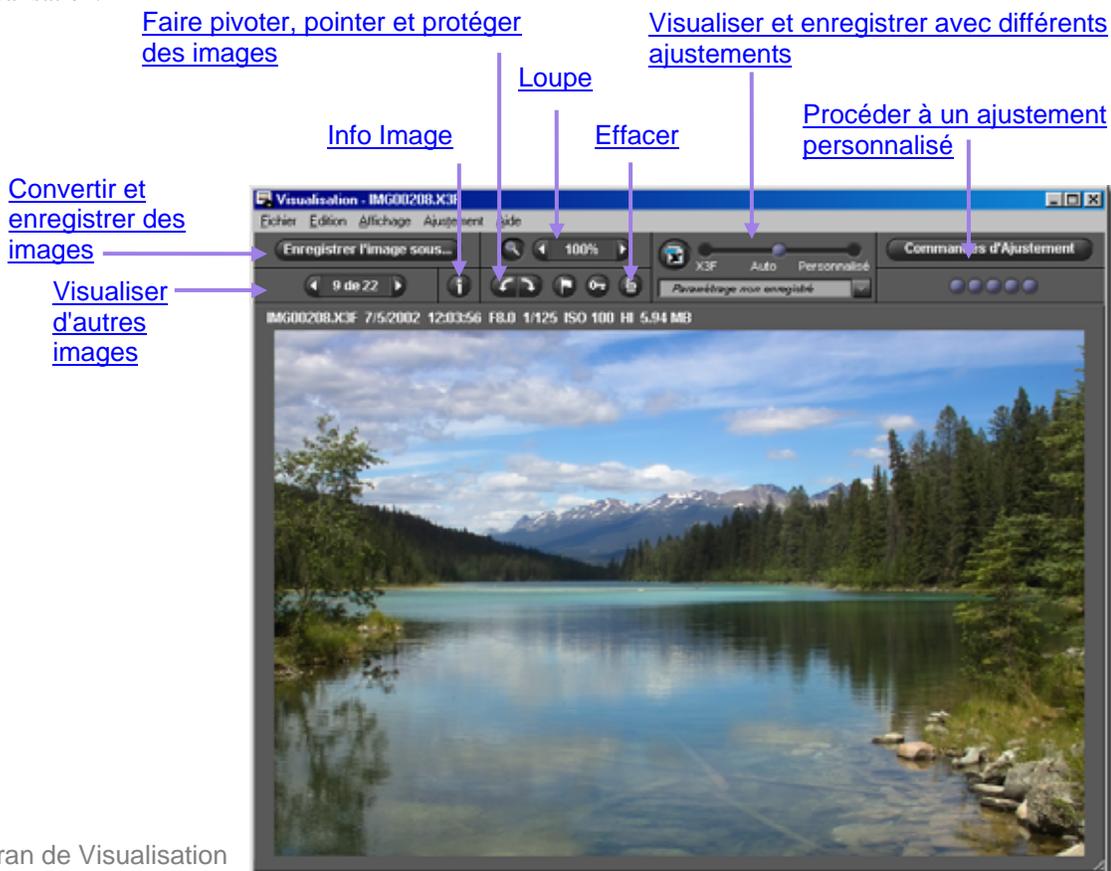
Fonctions principales

Utilisez l' Ecran de Visualisation pour :

- Visualiser des images individuellement en grande taille et avec une meilleure résolution
- Convertir et enregistrer les images une à une
- Appliquer des ajustements à l'image
- Accéder aux Commandes d'Ajustement pour une conversion personnalisée
- Pointer, protéger, pivoter ou effacer des images
- Naviguer d'une image à une autre depuis le boîtier ou un dossier donné
- Accéder à la Fenêtre d'Information de l'image

Liens vers des informations détaillées

Cliquez sur les liens ci-dessous pour accéder à une description détaillée des éléments de l' Ecran de Visualisation.



Ecran de Visualisation

6.2 Navigation dans un dossier avec l' Ecran de Visualisation

Choix de l'image à visualiser

Lorsque vous ouvrez un Ecran de Visualisation, la première image sélectionnée dans l' Ecran principal s'affiche. Un double clic sur une diapositive dans l' Ecran principal ou toute sélection d'une diapositive suivie d'un clic sur le bouton *Visualisation* remplace l'image dans l' Ecran de Visualisation.

Utilisation de la commande de navigation pour sélectionner les images



Cliquez sur la commande de *Navigation* pour passer d'une image à l'autre parmi les diapositives affichées dans l' Ecran principal. Vous pouvez aussi sélectionner *Affichage > Image suivante* ou *Image précédente* dans la barre de menu de l' Ecran de Visualisation.

La flèche *Précédente* devient grise lorsque vous visualisez la première image du répertoire. La flèche *Suivante* devient grise lorsque vous visualisez la dernière image du répertoire.

Si vous changez de répertoire dans l' Ecran principal, la commande de *Navigation* est désactivée jusqu'à ce que vous remplaciez l'image en cours de visualisation par une image du nouveau répertoire.



Sélection d'une image spécifique à partir de l' Ecran principal

Pour visualiser une image donnée à partir de l' Ecran principal une fois que vous avez ouvert un Ecran de Visualisation, double cliquez sur la diapositive dans l' Ecran principal. La nouvelle image remplacera celle qui était affichée dans l' Ecran de Visualisation.

6.3 Utilisation de la Loupe

Activation et désactivation de la loupe



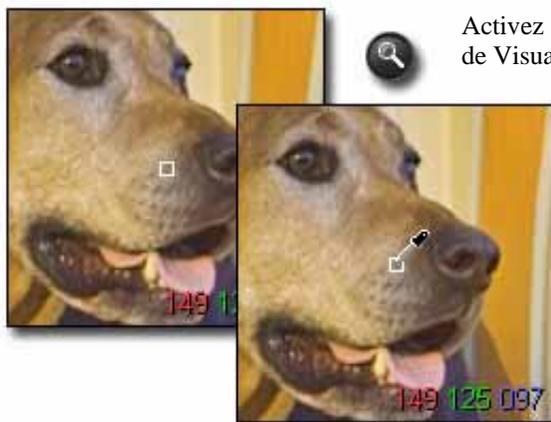
Cliquez sur le bouton *Loupe* pour changer le pointeur de souris en loupe. Placez la loupe au dessus de l'image pour agrandir la zone où elle se situe. Pour désactiver la loupe et revenir sur la flèche, cliquez à nouveau sur le bouton.

Changement de la puissance de la loupe



La loupe permet d'afficher une partie de l'image dans l' Ecran de Visualisation agrandie jusqu'à 800%. Pour changer le coefficient d'agrandissement, cliquez sur les flèches gauche ou droite situées à côté du bouton *Loupe*. Il est indiqué entre les deux flèches.

Utilisation de la loupe



Activez la loupe en cliquant sur le bouton *Loupe* dans l' Ecran de Visualisation



Pour restaurer la fonction Loupe lorsque la *Pipette d'Ajustement colorimétrique* est active, cliquez sur le bouton de la pipette dans la Fenêtre des commandes d'Ajustement. Le curseur reviendra à son état précédent, soit loupe, soit pointeur.

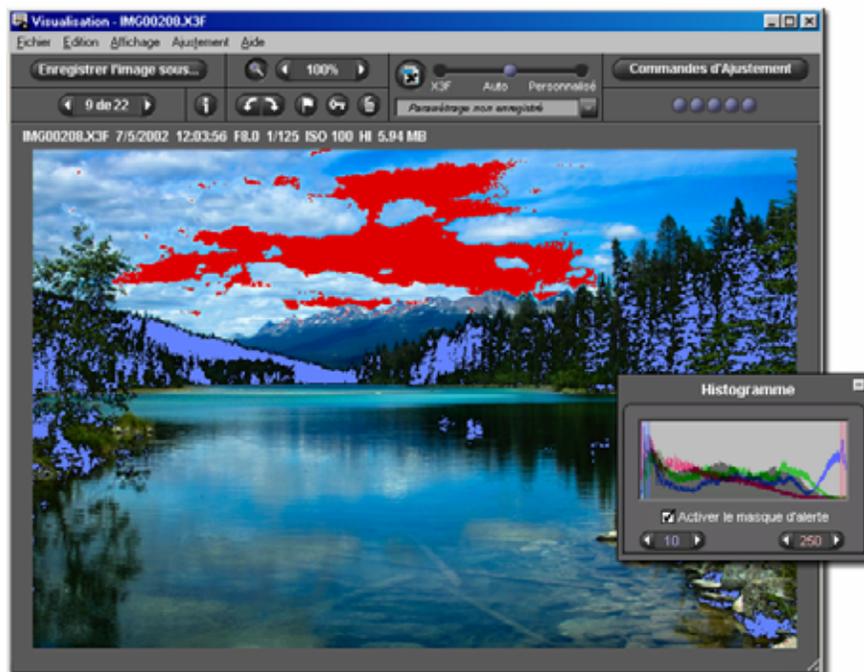
Interprétation des valeurs RVB dans une zone agrandie

Trois nombres s'affichent dans le coin inférieur droit de l'agrandissement. Ils représentent les valeurs Rouge, Vert et Bleu d'un échantillon de 5 x 5 pixels situé au centre de la zone agrandie. Pour plus d'information sur les couleurs, reportez-vous à la section 8.3, Ajustement de la couleur.

6.4 Visualisation des images avec le Masque d'Alerte

Utilisation du masque pour analyser les zones claires et les ombres

Le rouge représente les zones claires qui excèdent la valeur paramétrée dans l'histogramme situé dans la Fenêtre d'Ajustement et le bleu représente les zones sombres qui sont en dessous de la valeur paramétrée dans la Fenêtre d'Ajustement. Veuillez vous reporter Section 8-4 pour plus d' information au sujet du Masque d' Alerte.



6.5 Choix d'un Mode d'Ajustement

Utilisez le curseur des Modes d'Ajustement pour contrôler la conversion des images X3F. Lorsque vous ouvrez l' Ecran de Visualisation d'une image X3F, un affichage provisoire apparaît à l'écran.



Le témoin de progression situé en haut à droite de l' Ecran de Visualisation clignote lorsque l'image est en cours de traitement. Quand l'animation s'arrête, l'image s'affiche avec l'ajustement en cours.

Pour choisir un autre mode d'ajustement, faites glisser la bille bleue sur un autre mode ou cliquez sur le cercle correspondant au mode souhaité.

Mode X3F : Visualisation avec les réglages par défaut correspondant à la visualisation sur le boîtier



En mode X3F, chaque image s'affiche dans l' Ecran de Visualisation telle qu'elle est affichée sur le boîtier, sans aucun changement de tonalité ou de couleur. Vous pouvez modifier les paramètres avec la Fenêtre des commandes d'Ajustement. et les enregistrer dans le fichier X3F en cliquant sur le bouton X3F.

Le mode X3F demeure sélectionné tant que vous n'avez pas choisi un autre mode ou que vous ne procédez pas à un ajustement manuel en utilisant les [Commandes d'Ajustement](#).

Mode Auto : Visualisation d'image avec ajustement automatique (en fonction du contenu de l'image)



En mode automatique, un ajustement automatique est appliqué à chaque image affichée dans l' Ecran de Visualisation. Le mode auto demeure sélectionné tant que vous n'avez pas choisi un autre mode ou que vous ne procédez pas à un ajustement manuel en utilisant les Commandes d'Ajustement.

Pour savoir quel ajustement est appliqué, ouvrez la Fenêtre des commandes d'Ajustement : les commandes d'ajustement ont été déplacées automatiquement. Si vous souhaitez modifier ces réglages, placez les boutons et curseurs sur les positions souhaitées. Notez que dans ce cas, le Mode Auto est remplacé par le Mode Personnalisé.

Mode Personnalisé : Visualisation avec ajustement spécifique



En mode personnalisé, chaque image peut être affichée avec l'un des paramétrages d'ajustement enregistrés listés dans le menu déroulant ou avec le paramétrage en cours non encore enregistré. Le paramétrage en cours demeure sélectionné jusqu'à ce que vous en sélectionniez un autre dans le menu déroulant, que vous choisissiez un autre mode ou l'ajustiez manuellement avec la Fenêtre des commandes d'Ajustement.

Si vous sortez du mode personnalisé, le dernier ajustement demeure dans le menu déroulant. Vous pouvez y revenir en sélectionnant à nouveau de mode personnalisé.

Enregistrement de paramétrages non enregistrés

Si "Paramétrage non enregistré" est sélectionné dans le menu déroulant, l'ajustement en cours correspond au réglage actuel des Commandes d'Ajustement. "Paramétrage non enregistré" apparaît instantanément dans le menu déroulant si vous ajustez manuellement une image avec les Commandes d'Ajustement. Dès que vous déplacez une commande, vous passez automatiquement en Mode Personnalisé et "Paramétrage actuel non enregistré" apparaît dans le menu déroulant.

Enregistrer

Vous pouvez enregistrer le paramétrage en tant que paramétrage type en cliquant sur le bouton *Enregistrer* de la Fenêtre des commandes d'Ajustement. Enregistrer un paramétrage type permet de l'utiliser pour toute visualisation d'une image X3F dans Sigma Photo Pro.



Vous pouvez également enregistrer un paramétrage spécifique dans le fichier X3F pour y remplacer la paramétrage d'origine. Cliquez sur le bouton X3F situé en haut de l'Écran de Visualisation ou dans la Fenêtre des commandes d'Ajustement. Vous pouvez aussi enregistrer ces paramètres en cochant la case d'option dans la boîte de dialogue lorsque vous enregistrez et sauvegardez une image en TIFF ou JPEG. La case reste cochée pour la conversion suivante.



Le bouton X3F est désactivé lorsque le paramétrage est en cours d'écriture sur le fichier ou si le paramétrage est identique à celui déjà appliqué à l'image.

6.6 Écrans de Visualisation Multiples

Ouverture simultanée de plusieurs Écrans de Visualisation

L'ouverture simultanée de plusieurs Écrans de Visualisation permet de comparer des images ou des réglages côte à côte. Pour ouvrir un écran supplémentaire, sélectionnez *Fichier > Ouvrir un nouvel écran de visualisation* dans le menu de l'Écran Principal ou de l'Écran de Visualisation.

Quand des écrans multiples sont ouverts, un double-clic sur une diapositive de l'Écran principal ouvrira l'image dans l'Écran du dessus.

Remarque : Tout écran de visualisation supplémentaire requiert de l'espace mémoire additionnel, ce qui peut ralentir la vitesse de travail si de nombreux écrans sont ouverts. Pour optimiser la performance du logiciel, nous vous recommandons de fermer les écrans inutiles.

Utilisation pour comparer des images

L'affichage d'images semblables dans deux écrans côte à côte permet de comparer des détails tels que la composition de l'image, les expressions des visages ou la mise au point avant de décider quelle image sera convertie et enregistrée.

Utilisation pour comparer des modes d'ajustement

Chaque Écran de Visualisation a son propre Mode d'Ajustement; toute image affichée dans un même écran sera traitée avec le même mode d'ajustement. L'affichage d'images semblables dans deux écrans côte à côte permet de comparer des modes d'ajustement différents.

7 C O N V E R S I O N & E N R E G I S T R E M E N T

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment convertir et enregistrer des images
- comment appliquer un ajustement
- comment déterminer la résolution, le format et l'espace colorimétrique de l'image à convertir

7.1 Conversion depuis l' Ecran Principal

Conversion simultanée de plusieurs images



Enregistrer les images sous...

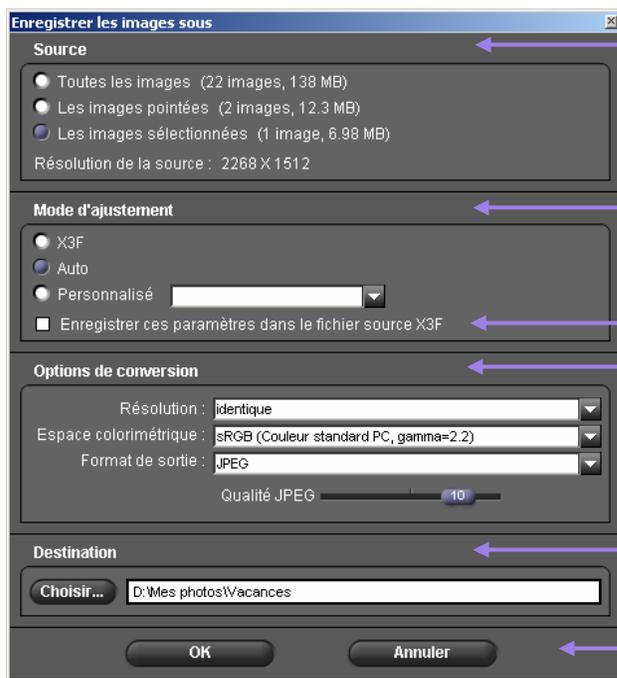
La conversion de groupes d'images par groupes est le moyen le plus rapide pour convertir des images X3F qui ne nécessitent pas de correction

individuelle. Vous ne pourrez pas renommer les images et elles seront toutes converties selon le même ajustement. Néanmoins, en Mode Auto, SIGMA Photo Pro optimisera chaque image durant le processus de conversion.

Pour convertir un groupe d'images :

- 1) Sélectionnez le dossier contenant les images X3F à convertir.
- 2) Vous pouvez convertir tout le dossier, une sélection d'images, ou les images pointées.
- 3) Sélectionnez ou pointez les diapositives si vous le souhaitez.
- 4) Cliquez sur le bouton *Enregistrer les images sous...*

La boîte de dialogue suivante apparaît :



Source :

Choisissez les images à convertir en cliquant sur le bouton approprié (toutes les images, les images pointées, les images sélectionnées).

Mode d'ajustement :

Choisissez un [Mode d'Ajustement](#) pour la conversion d'image.

Cochez l'option si vous souhaitez [enregistrer le paramétrage](#) pour le fichier X3F

Options de conversion :

Choisissez [la résolution](#)
[l'espace colorimétrique](#)
[le format de sortie](#)

Destination :

Cliquez sur *Choisir* pour sélectionner l'emplacement de stockage de l'image convertie.

Cliquez sur *OK* pour commencer la conversion ou sur *Annuler* pour revenir à l' Ecran principal

Conversion directement depuis le boîtier

La conversion et l'enregistrement d'images directement depuis le boîtier vers l'ordinateur est le moyen le plus rapide pour obtenir des images aux formats TIFF ou JPEG, en évitant le transfert des fichiers X3F vers l'ordinateur. L'effacement des fichiers X3F sur la carte CF sans transfert fait perdre le bénéfice de pouvoir reconverter des fichiers en utilisant des réglages des résolutions ou des formats différents. Il s'agit cependant d'une méthode appropriée si vous ne souhaitez pas convertir à nouveau l'image dans l'avenir, ou si l'espace disponible sur votre ordinateur est limité.

7.2 Conversion depuis l' Ecran de Visualisation

Conversion d'une image à la fois

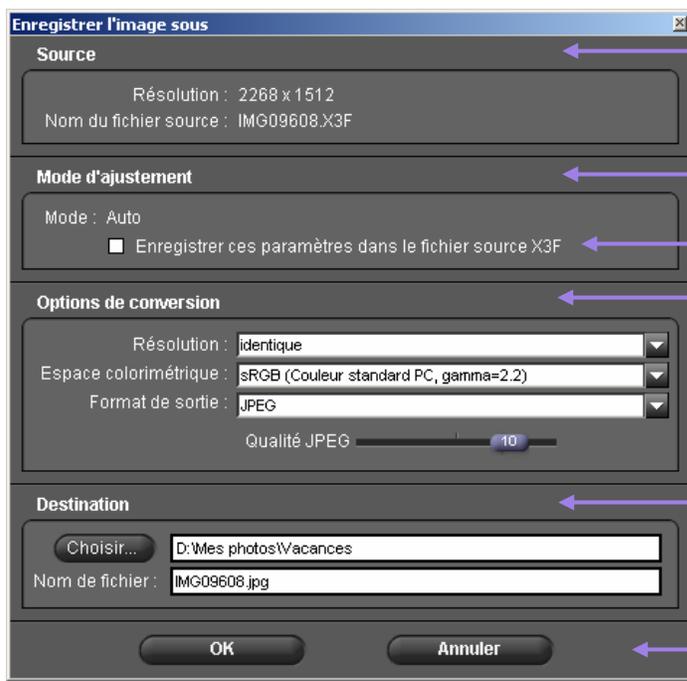
La conversion d'une image à partir de l' Ecran de Visualisation est similaire à la conversion à partir de l' Ecran principal, avec cependant les avantages suivants :

- une grande partie du traitement est faite lors de la visualisation et l'enregistrement est plus rapide
- vous pouvez renommer le fichier de l'image convertie lors de son enregistrement
- vous pouvez appliquer un réglage manuel avec la Fenêtre des commandes d' Ajustement
- vous pouvez visualiser l'image plus en détails et mieux affiner l'ajustement

Enregistrer l'image sous...

Une fois que vous avez choisi l'image à convertir, appuyez sur le bouton *Enregistrer l'image sous...*

La boîte de dialogue suivante apparaît :



Source :

La résolution originale et le nom du fichier sont notés ici. Ces données ne peuvent être modifiées.

Mode d'Ajustement :

Indique quel [Mode d'Ajustement](#) est sélectionné pour la conversion de l'image.

Cochez l'option si vous souhaitez [enregistrer le paramétrage](#) pour le fichier X3F

Options de conversion :

Choisissez [le format de sortie](#)
[la résolution](#)
[l'espace colorimétrique](#)

Destination :

Cliquez sur *Choisir* pour sélectionner un dossier dans l'ordinateur pour stocker l'image convertie. Vous pouvez modifier le nom de l'image convertie.

Cliquez sur *OK* pour lancer la conversion et l'enregistrement ou sur *Annuler* pour revenir à l' Ecran principal

Application du paramétrage actuel non enregistré

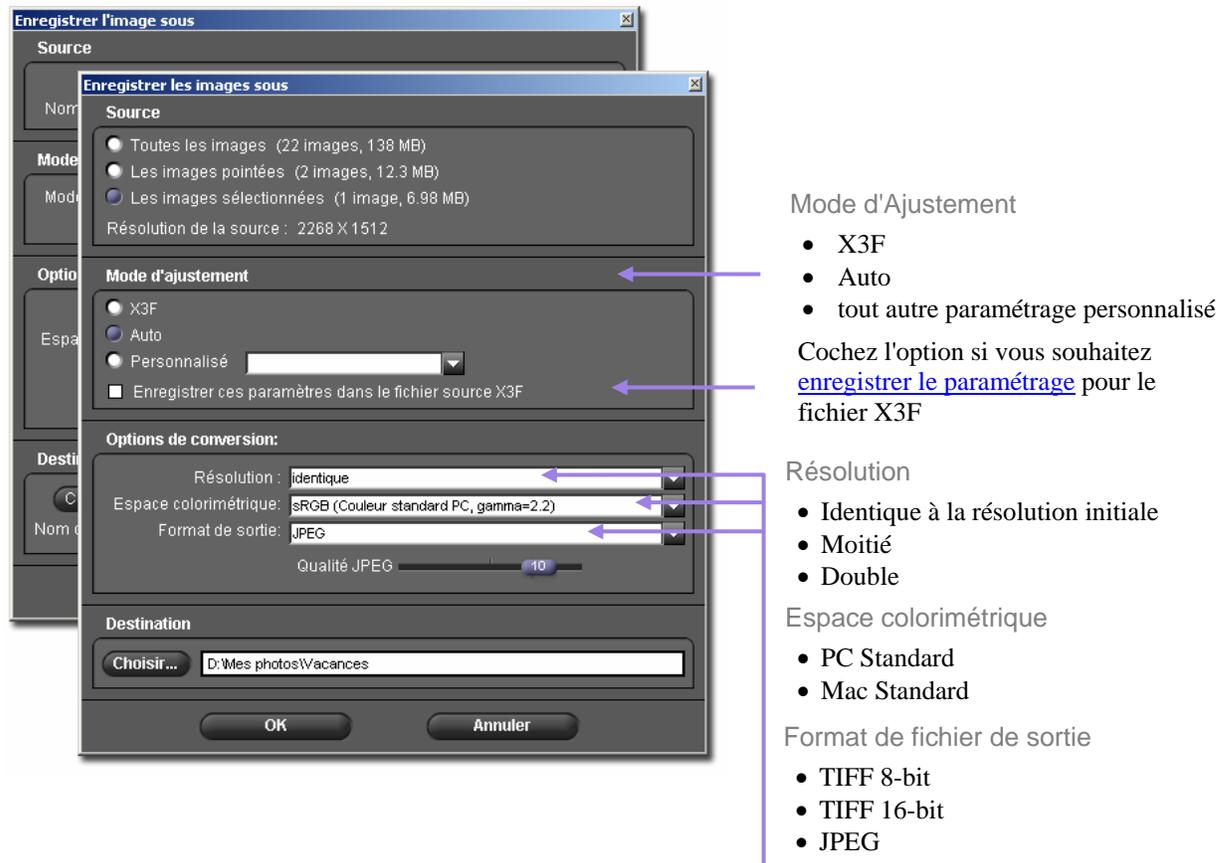
En plus des ajustements Auto, par Défaut et Personnalisés , vous pouvez aussi retenir le paramétrage en cours non enregistré pour convertir l'image. Ceci est utile si vous ne souhaitez pas l'enregistrer en tant que paramétrage type.

Choix du dossier de destination

Si vous convertissez à partir d'un dossier où vous avez transféré des images X3F, celles-ci resteront dans le dossier d'origine en tant qu'archives ou pour de futures conversions à d'autres tailles ou format. Il n'est pas nécessaire que le dossier d'origine et le dossier de destination soient identiques.

7.3 Options de conversion

Utilisez les menus déroulants et les boutons d'options pour choisir les paramètres de la conversion à opérer.



Format de fichier

SIGMA Photo Pro est compatible aux formats TIFF 8-bit, TIFF 16-bit ou JPEG. Pour une information sur les formats d'images selon l'utilisation, reportez-vous Section 10-1.

Résolution

La résolution finale par défaut est identique à la résolution choisie lors de la prise de vue. (Haute, Moyenne ou Basse). Vous pouvez aussi choisir une résolution réduite de moitié ou doubler la résolution (la moitié ou le double de pixels dans chaque dimension) pour l'image convertie. Pour plus d'information, veuillez vous reporter Section 10.2.

Modes d'ajustement

Trois options sont proposées : le mode *par défaut* qui demeure inchangé par rapport au boîtier, le mode *Auto* où un ajustement est appliqué automatiquement par SIGMA Photo Pro, et le mode *Personnalisé* où l'ajustement est paramétré par l'utilisateur. Pour plus d'information sur ces options, veuillez vous reporter Section 6.5. Pour une information sur les paramètres d'enregistrement, reportez-vous Section 8.6.

Espace Colorimétrique

Le réglage correct de l'espace colorimétrique permet aux programmes, imprimantes et autres éléments de la chaîne de l'image de recevoir une information colorimétrique correcte. Si vous n'avez pas de préférence, il est recommandé de choisir les espaces colorimétriques standards PC ou Mac. Pour un contrôle plus spécifique, vous pouvez choisir d'autres espaces colorimétriques dans le menu déroulant. Pour ajouter des profils ICC, veuillez vous reporter à la documentation relative à votre système pour connaître leur emplacement.

8 A J U S T E M E N T D E S I M A G E S

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment utiliser la Fenêtre des commandes d'Ajustement
- comment effectuer un ajustement de tonalité
- comment effectuer des ajustements de couleurs
- comment utiliser l'Histogramme
- comment régler le Masque d'alerte
- comment enregistrer un paramétrage
- comment effacer un paramétrage

8.1 Utilisation des Commandes d'Ajustement pour un paramétrage manuel

Les Commandes d'Ajustement vous permettent d'appliquer un ajustement manuel dans l' Ecran de Visualisation. Tout changement d'un bouton ou d'un curseur place l' Ecran en cours en [Mode personnalisé](#) (p. 25). Le menu déroulant du bas indique "Paramétrage actuel non enregistré" confirmant qu'une commande de réglage manuel a été activée.

Tant que vous ne choisissez pas un autre mode ou un paramétrage déjà enregistré, le réglage en cours dans la Fenêtre des commandes d'Ajustement sera appliqué à chaque image qui sera affichée dans l' Ecran de visualisation concerné. Si plusieurs écrans sont ouverts, les réglages sont ceux de l'écran activé en dernier.

Ouverture et fermeture de la Fenêtre des commandes d' Ajustement

Commandes d'Ajustement

Pour ouvrir la Fenêtre des commandes d'Ajustement, cliquez sur le bouton *Commandes d'Ajustement* dans l' Ecran de visualisation.



[Mode d' Ajustement](#) p. 38

Utilisé pour choisir le mode d'ajustement et enregistrer ou effacer des paramètres enregistrés en tant que paramétrage type ou dans le fichier source X3F

[Curseurs de tonalités](#) p. 33

Utilisés pour ajuster la tonalité d'ensemble et la saturation des couleurs.

[Ajustement de la couleur](#) p. 34

Utilisé pour neutraliser et ajuster la coloration d'ensemble de l'image.

[Histogramme](#) p. 36

Utilisé pour évaluer les valeurs de luminosité de l'image et s'assurer que l'ensemble des tonalités ont été saisies.

Agrandissement, réduction et fermeture de la fenêtre



Pour agrandir ou réduire un panneau à l'intérieur de la fenêtre, cliquez sur le bouton gris situé en haut à droite de chacun des panneaux : Curseurs de tonalités, Ajustement de la couleur, Histogramme ou Mode d'ajustement.



Cliquez sur la croix de fermeture en haut à droite de la barre de titre pour fermer la fenêtre. La fermeture de tous les Ecrans de visualisation entraîne également la fermeture de la fenêtre.

8.2 Utilisation des curseurs de tonalités

Utilisez les curseurs pour régler la correction d'exposition, les contrastes, les ombres, les zones claires et la saturation. Les curseurs s'affichent en agrandissant le panneau Curseurs de tonalités dans la Fenêtre des commandes d'Ajustement.

Le mode Auto peut faire varier tous les curseurs à l'exception de celui de netteté. En ce qui concerne le débouchage des ombres ("Fill Light"), seul un faible ajustement est prévu en mode Auto. En effet, comme la netteté, cette correction dépend fortement du contenu de l'image et des préférences du photographe.

Pour augmenter la netteté ou accentuer l'effet d'éclaircissement du débouchage des ombres, il faut faire varier ces curseurs une fois la correction automatique réalisée.



Exposition

Le curseur de Correction d'exposition corrige la luminosité globale de l'image comme si l'exposition d'origine avait été modifiée. Utilisez cette commande pour les images légèrement sous ou surexposées. Chaque incrément de 0,10 représente une modification de 1/10 de valeur d'ouverture $f/$. L'amplitude de correction du curseur est de deux valeurs dans chaque sens.

Contraste

Le curseur de Contraste accentue simultanément la noirceur des noirs et la blancheur des blancs. Accentuer le contraste éclaircit les zones blanches et assombrit les noirs. À l'inverse, le réduire grise à la fois les blancs et les noirs. L'amplitude de correction du curseur est de $-2,0$ à $2,0$.

Ombres

Le curseur des Ombres agit sur les zones sombres de l'image. L'augmentation de la valeur les allège, sa réduction les renforce. L'amplitude de correction du curseur est de $-2,0$ à $2,0$.

Zones claires

Le curseur des Zones claires agit sur les zones les plus lumineuses de l'image. L'augmentation de la valeur les éclaircit, sa réduction les assombrit. L'amplitude de correction du curseur est de $-2,0$ à $2,0$.

Saturation

Le curseur de Saturation agit sur l'intensité des couleurs. Accroître la saturation rend les couleurs plus riches, la réduire les rend à l'inverse plus neutres. L'amplitude de correction du curseur est de $-2,0$ à $2,0$. La valeur minimale de $-2,0$ correspond à un gris pur dans l'image (Noir & Blanc).

Netteté

Le curseur de Netteté affecte la restitution des détails de l'image. L'augmentation de la valeur accentue leur netteté. L'amplitude de correction du curseur est de $-2,0$ à $2,0$.

Débouchage des ombres "X3 Fill Light"

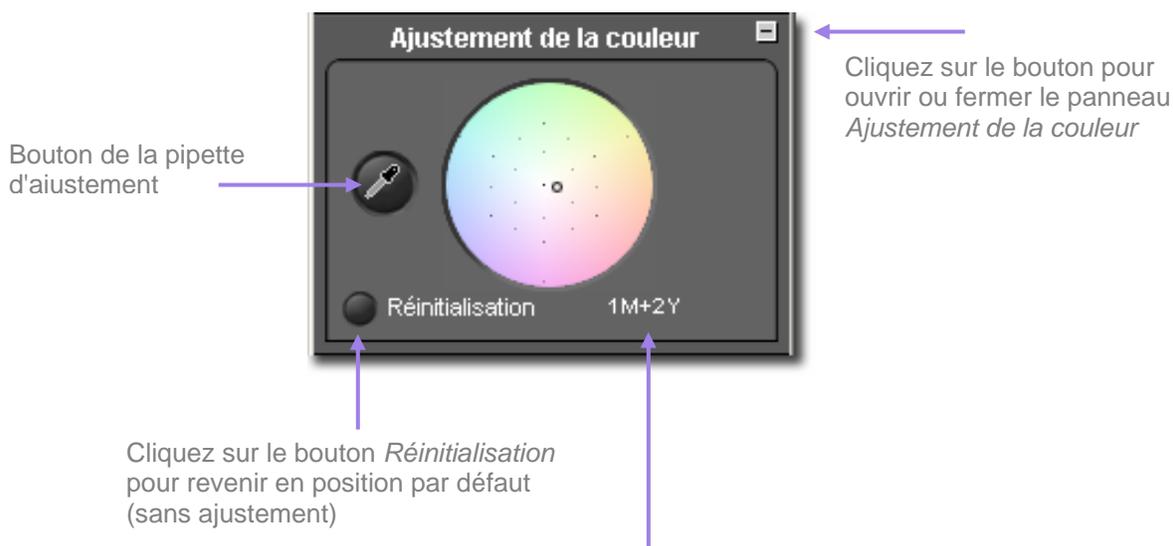
Le curseur X3 Fill Light permet d'ajouter de l'intensité lumineuse dans les zones sombres sans affecter l'exposition des zones claires. L'amplitude de correction du curseur est de $-2,0$ à $2,0$.

8.3 Ajustement de la couleur

Utilisez l' Ajustement de Couleur pour modifier la coloration générale de l'image. Par exemple, si l'image possède une dominante jaune causée par un éclairage artificiel, ajouter du Cyan et du Magenta éliminera cette dominante jaune.

Vous pouvez ajuster manuellement la couleur avec la Roue d'Ajustement des Couleurs : faites glisser le repère jusqu'à l'effet souhaité, ou utilisez la pipette d'ajustement de couleur pour neutraliser automatiquement une image en appliquant une correction sur l'échantillon d'une zone neutre dont les valeurs actuelles RVB ne sont pas neutres.

Pour afficher la Roue d'Ajustement des Couleurs, ouvrez la Fenêtre des commandes d'Ajustement et agrandissez le panneau intitulé Ajustement de la couleur.

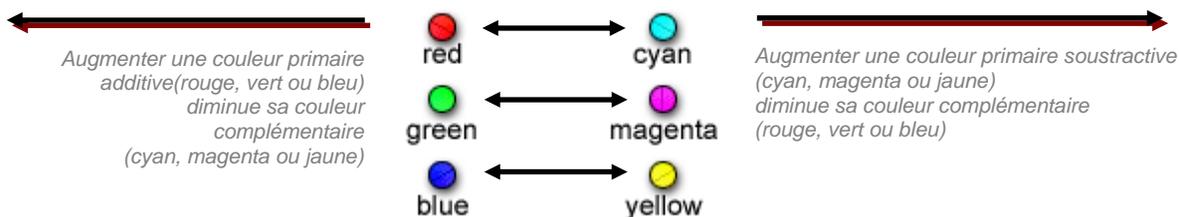


Les valeurs de Cyan, Magenta et Jaune – exprimées en "CC" (unités de correction des filtres colorés) - indiquent le niveau de l'ajustement effectué à l'emplacement du repère

Utilisation de la Roue d'Ajustement des couleurs

Cliquez et faites glisser le repère dans le cercle. Plus vous vous approchez du bord de la roue, la coloration de l'image s'accroît dans la nuance choisie. Si vous continuez au-delà de la portion visible du cercle, la couleur continue de s'accroître même si le repère n'est plus visible.

Pour revenir au réglage d'origine de l'image, cliquez sur le Bouton *Réinitialisation*.



Utilisation de la Roue d'Ajustement des couleurs pour ajuster manuellement la couleur

Pour neutraliser manuellement une dominante colorée, comme une coloration jaune causée par un éclairage artificiel, utilisez la loupe dans l' Ecran de visualisation pour sélectionner un échantillon représentatif du gris neutre. En vous basant sur les valeurs RVB de l'échantillon, amenez le repère de la roue sur des valeurs CMJ telles qu'elles s'équilibrent avec les valeurs RVB (voir le tableau ci-dessous). L'échantillon étant réputé neutre, ceci rétablira l'équilibre général de l'image.

Les valeurs pour le repère sont exprimées en valeurs de cyan, magenta et jaune en bas de la fenêtre, exprimées en "CC" (unités de correction des filtres colorés). Le tableau en bas de page précédente précise l'interaction entre rouge, vert et bleu, d'une part, et cyan, magenta, jaune d'autre part.

Si l'image possède une dominante générale et que vous ne pouvez pas échantillonner de gris neutre, amenez le repère dans la direction opposée à la couleur que vous cherchez à neutraliser. Par exemple, si l'image semble trop rouge, déplacez le repère du côté cyan, opposé au rouge dans la Roue d'Ajustement.

Utilisation de la Pipette d'Ajustement de la couleur



Vous pouvez utiliser la Pipette d'Ajustement de la Couleur pour laisser SIGMA Photo Pro créer un ton neutre gris dans l'image. Repérez un endroit de l'image qui comporte une couleur neutre qui n'est pas rendue comme neutre. Cliquez sur le bouton de la pipette. Le pointeur devient une pipette.



Avant ajustement

Après ajustement

Placez la pipette sur la zone à neutraliser et cliquez. Le logiciel évalue l'échantillon et procède aux ajustements pour obtenir un ton neutre. Vous pouvez également cliquer et faire glisser la pipette : le logiciel ajustera continuellement jusqu'à ce que vous relâchiez la souris.

Une fois que vous avez cliqué sur le ton neutre, cliquez sur le bouton de la pipette pour revenir au pointeur et au mode loupe normal.

Notez dans l'exemple que le carré réputé neutre manquait de Rouge. Une fois rééquilibrée, la valeur du Rouge est montée de 93 à 101, et le gris apparaît neutre comme dans la réalité.

Si vous utilisez la loupe à l'intérieur de l' Ecran de visualisation, vérifiez que les trois valeurs RVB de la zone neutre sont toutes bien égales entre elles, ou presque égales, après l'ajustement.

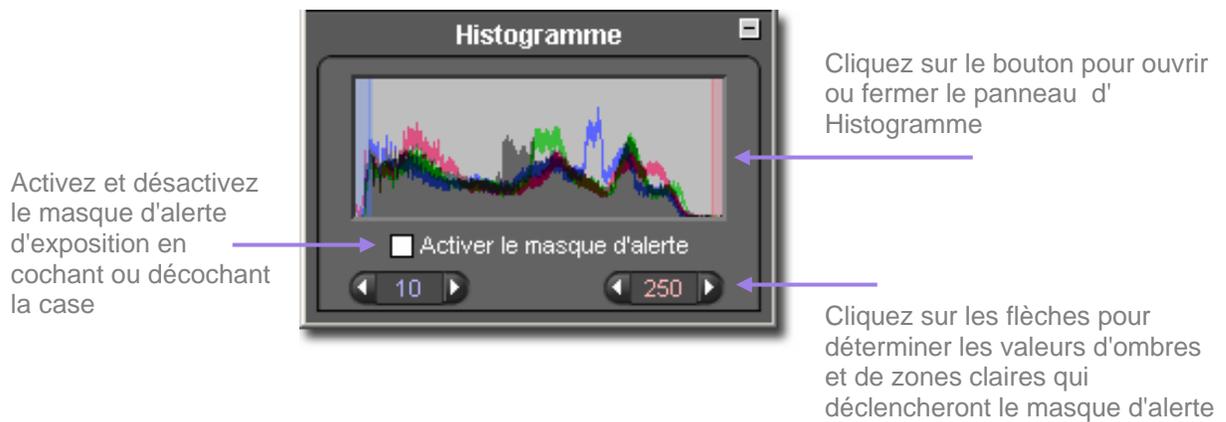
Si vous souhaitez recommencer avec un autre point échantillon, cliquez sur le Bouton de la pipette d'ajustement de la couleur et reprenez la procédure depuis le début.

Si les résultats de l'ajustement en vous conviennent pas, cliquez sur le bouton *Réinitialisation* au bas du panneau pour revenir au mode par défaut (sans ajustement). Vous pouvez par ailleurs vous servir de l'ajustement de la pipette comme base, et utiliser ensuite la roue pour affiner l'ajustement.

8.4 Utilisation de l'Histogramme et du Masque d'Alerte

Lecture d'un Histogramme

Pour afficher l' Histogramme de l'image, ouvrez la Fenêtre des commandes d'Ajustement, et agrandissez le panneau intitulé Histogramme.



L' Histogramme présente sous forme de graphique la répartition des valeurs de luminosité dans l'image. Trois affichages sous forme de lignes de couleurs illustrent les valeurs respectives des canaux Rouge, Vert et Bleu. Ce sont les mêmes valeurs que celles qui s'affichent dans le coin inférieur droit de la loupe dans le cadre de l' Ecran de Visualisation.

Les zones sombres sont représentées sur la gauche du graphique, les valeurs intermédiaires au centre, et les zones claires sur la droite. L'échelle de mesure de ces valeurs varie de 0 (les ombres les plus sombres) et 255 (les zones lumineuses les plus claires).

Activation, désactivation et réglage du Masque d' Alerte

Pour activer ou désactiver le Masque d'alerte, cochez ou décochez la case située sous l'histogramme. Vous pouvez choisir les valeurs à partir desquelles le Masque d'alerte vous avertira que des valeurs d'une zone sombre ou claire dépassent, dans un ou plusieurs canaux, les limites fixées.



Par exemple, vous constatez que votre imprimante ou votre laboratoire ne rend pas correctement les détails des zones sombres dont la valeur est en dessous de 8, et que les zones claires sont fades au-delà de 240. Vous pouvez décider que le masque d'alerte vous avertira si l'une ou l'autre de ces valeurs est dépassée. Pour régler les limites, cliquez sur les flèches situées sous l'histogramme et affichez les valeurs souhaitées.

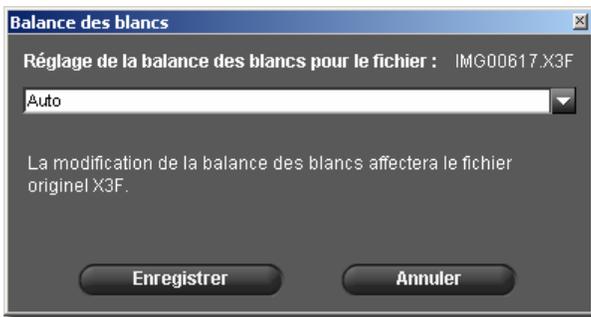
Une fois les valeurs réglées, vous pouvez ajuster les curseurs d'ajustement de l'image jusqu'à ce que l'alerte diminue ou s'arrête. Nous vous montrons ci-dessous un exemple d' Ecran de Visualisation avec Masque d'alerte. Cette fonction importante permet d'optimiser efficacement la qualité de votre résultat final.

8.5 Modification de la Balance des blancs

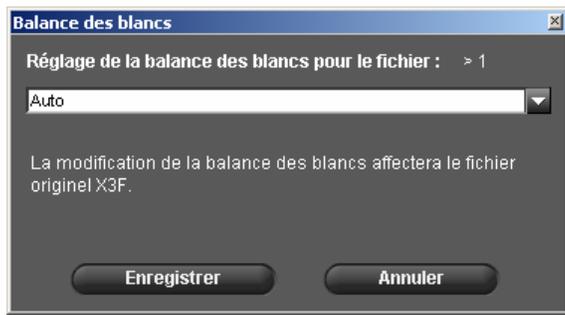
Modification de la Balance des blancs dans un fichier X3F

La Balance des blancs d'un fichier X3F peut être modifiée. Si vous souhaitez changer le type de lumière d'une image donnée, vous pouvez le faire correspondre à n'importe quel type de lumière prévu dans le boîtier SIGMA.

Pour modifier la Balance des blancs, commencez par sélectionner l'image concernée dans un Ecran de Visualisation. Sélectionnez ensuite *Edition > Balance des blancs* dans le menu.



Pour modifier la Balance des blancs d'un groupe d'images, sélectionnez les images concernées dans la Fenêtre d'affichage de l'Ecran principal. Sélectionnez ensuite *Edition > Balance des blancs* dans le menu. La boîte de dialogue suivant s'ouvre :



Pour sélectionner un autre réglage, choisissez dans le menu déroulant. Pour davantage d'information à propos de chacun des réglages possibles de la balance des blancs, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil numérique SIGMA.

Si vous changez le réglage de la balance des blancs, c'est le fichier original X3F qui sera modifié. La diapositive de l'image dans l'Ecran principal et l'image affichée dans l'Ecran de Visualisation semblera inchangée. Le nouveau réglage de la balance des blancs nécessite un retraitement de l'image, et les effets ne seront apparents qu'à la fin de ce travail.

Chaque fois que vous modifiez le réglage de la balance des blancs, le changement sera enregistré au niveau du fichier X3F. Attendez le retraitement complet de l'image pour pouvoir en visualiser les effets.

C'est le réglage en cours de la balance des blancs qui s'affiche lorsque vous accédez à la fonction de modification de la balance des blancs par le menu Edition de l'Ecran de visualisation. Le réglage initial de la balance des blancs lors de la prise de vue figure en tant "original" dans le menu déroulant de la boîte de dialogue.

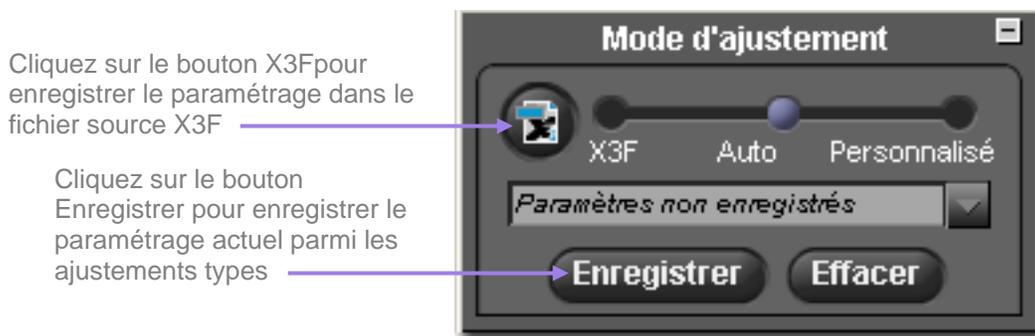
Si la fonction est désactivée lors de l'accès au menu Edition, vérifiez l'emplacement de votre fichier X3F. Le changement de la balance des blancs modifiant le fichier original X3F, la fonction est désactivée si l'image se trouve sur un support non ré-enregistrable tel qu'un CD.

8.6 Application et Enregistrement d'un paramétrage d'ajustement

Application d'un paramétrage à partir de la Fenêtre des commandes d'Ajustement

Pour afficher le mode d'ajustement, affichez la Fenêtre des commandes d'Ajustement à l'écran et ouvrez le panneau intitulé Mode d'Ajustement.

Les Modes d'Ajustement proposés dans la Fenêtre des commandes d'Ajustement sont les mêmes que ceux proposés dans l' Ecran de visualisation actif. [Reportez-vous Page 25](#) pour le détail des modes proposés.



Enregistrement d'un paramétrage type

Pour enregistrer le réglage actuel dans la Fenêtre des commandes d'Ajustement, cliquez sur le bouton *Enregistrer le paramétrage* situé en bas du panneau de Mode d'Ajustement. Ceci ouvre la boîte de dialogue *Enregistrer le paramétrage*.

Donnez un nom au nouveau paramétrage en tapant un nom dans le champ "Nom du paramétrage". Pour actualiser un paramétrage existant, cliquez sur le nom du paramétrage à modifier. Cliquez ensuite sur *Enregistrer*.

Effacement d'un paramétrage type

Pour effacer un paramétrage enregistré, cliquez sur le bouton *Effacer le paramétrage* situé en bas de la fenêtre de Mode d'Ajustement. Ceci ouvre la boîte de dialogue *Effacer le paramétrage*. Cliquez sur le nom du paramétrage que vous souhaitez effacer et cliquez ensuite *Effacer*.

Remplacement du paramétrage X3F

Pour remplacer le paramétrage original d'un fichier X3F (celui initialement créé par votre appareil SIGMA) par celui en cours, cliquez sur le bouton X3F. Ceci ouvre une boîte de dialogue qui vous demande de confirmer que vous souhaitez enregistrer les nouveaux paramètres en cours dans le fichier source X3F.

Pour revenir au paramétrage X3F d'origine, sélectionnez le Mode personnalisé et choisissez *Aucun ajustement* dans le menu déroulant. Une fois *Aucun ajustement* sélectionné, cliquez sur le bouton X3F pour remplacer le paramétrage actuel par le paramétrage initial qui était celui de l'image délivrée par le boîtier SIGMA.

Pour appliquer le paramétrage X3F enregistré lorsque vous convertissez une image, sélectionnez le mode X3F dans l'Ecran de Visualisation, dans la Fenêtre des commandes d'ajustement manuel ou dans la boîte de dialogue d'enregistrement de l'Ecran de Visualisation.

Pour appliquer le paramétrage X3F enregistré lorsque vous convertissez un groupe d'images, sélectionnez le mode X3F dans la boîte de dialogue d'enregistrement de l'Ecran principal.

9 ACCES A L'INFO SUR L'IMAGE

**Dans ce chapitre,
nous vous
expliquerons...**

- comment accéder à l'information sur l'image dans l'Ecran principal et dans l'Ecran de Visualisation
- comment ouvrir la Fenêtre d'Information pour une information complémentaire

9.1 Information sur l'Image

L' Information sur l'image dans l' Ecran principal et dans l' Ecran de Visualisation



Lorsqu'une seule diapositive est sélectionnée dans l' Ecran principal, l'information de base sur l'image apparaît au dessus de la Fenêtre d'Affichage dans une barre d'information. Si plusieurs images sont sélectionnées, la barre demeure vide.

L'information comprend :

- le nom du fichier
- la date et l'heure de la prise de vue
- l'ouverture et la vitesse d'obturation
- la sensibilité ISO et le niveau de résolution
- le poids de l'image (taille du fichier en MB)

La même information est affichée au dessus de l'image dans l' Ecran de Visualisation.



Des icônes complètent l'information sur une image individuelle. Elles précisent si l'image est pointée, si elle est protégée, et si elle a été transférée. Si l'image sélectionnée a été convertie au format TIFF ou JPEG en dehors de SIGMA Photo Pro, l'information se limite au format du fichier et à la protection éventuelle.

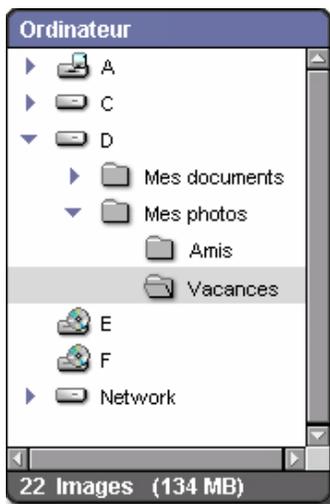
L'information dans la Fenêtre d'Affichage

1 image sélectionnée (5.94 MB)

Affichage : Tout

Une information relative aux images sélectionnées figure dans un champ situé sous la Fenêtre d'Affichage de l' Ecran principal. Elle précise le nombre d'images sélectionnées et leur poids total.

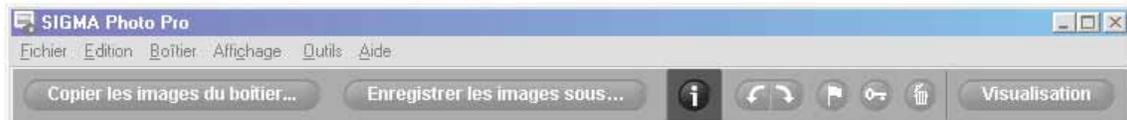
L'information dans les Explorateurs du boîtier et de l'ordinateur



Une information similaire figure dans un champ d'information situé sous les explorateurs boîtier et ordinateur. Elle précise le nombre d'images présentes dans la carte du boîtier ou dans le dossier sélectionné, et le poids total correspondant.

← Champ d' Information

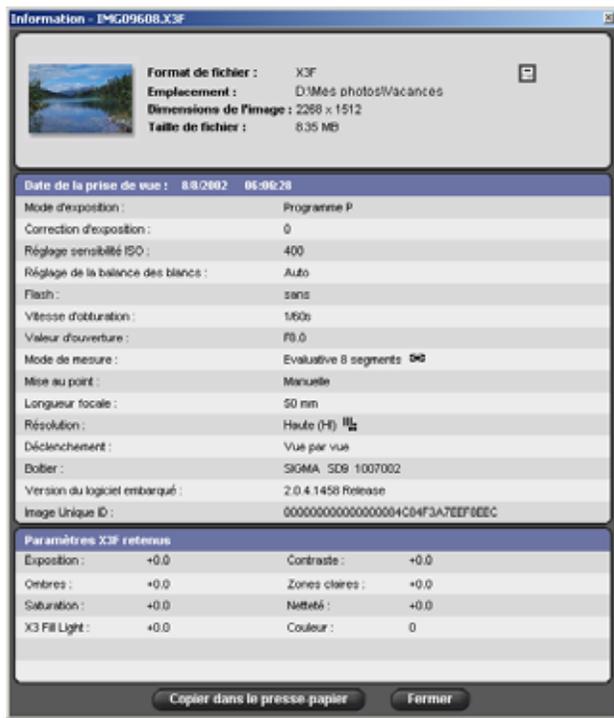
9.2 Accès à la Fenêtre d'Information



Le Bouton Info Image

Vous pouvez disposer d'une information supplémentaire sur une image ou sur un groupe d'images en cliquant sur le bouton *Info Image* dans l' Ecran principal ou dans l' Ecran de Visualisation.

La Fenêtre d'Information sur l'image



La fenêtre d'information sur l'image décrit l' (les) image(s) sélectionnée (s) dans l' Ecran principal ou dans l' Ecran de visualisation.

Pour obtenir l'information relative à une autre image, cliquez dans l' Ecran de Visualisation contenant la nouvelle image ou sur sa diapositive dans l' Ecran principal. La fenêtre d'information sera réactualisée en affichant les données pour l'image sélectionnée.

La fenêtre d'information demeure ouverte et flotte au-dessous de l' Ecran principal et de l' Ecran de Visualisation jusqu'à ce que vous la fermiez ou que vous quittiez le programme. Pour fermer le fenêtre sans quitter SIGMA Photo Pro , cliquez sur la commande *Fermer* dans la barre de titre ou sur le bouton *Fermer* situé en bas de la fenêtre.

La fenêtre d'information est constituée de trois sections. La section du haut contient les informations générales relatives au fichier. La section centrale reprend les données et réglages de l'appareil lors de la prise de vue.

La section du bas précise les paramètres X3F actuellement enregistrés si vous visualisez une image X3F, et les réglages appliqués lors de la conversion si vous visualisez une image TIFF ou JPEG. Si l'image convertie a été modifiée ultérieurement sous une autre application telle que Adobe® Photoshop, une marque apparaît dans la barre de titre de la section.

Copier dans le presse-papier

Si vous souhaitez copier le texte figurant dans la fenêtre d'information, cliquez sur le bouton *Copier dans le presse-papier*. Collez le texte dans n'importe quel programme texte. Vous pouvez alors utiliser la fonction d'impression du programme pour imprimer le texte. Si vous souhaitez enregistrer ces fichiers texte dans vos dossiers image SIGMA Photo Pro pour un accès ultérieur plus aisé, ils ne seront pas visibles à partir de SIGMA Photo Pro, mais vous pourrez les ouvrir et les imprimer à partir de l'application de traitement de texte.

**Dans cette annexe,
vous trouverez...**

- des informations complémentaires sur le logiciel
- des informations complémentaires sur le boîtier

10.1 Formats de fichiers supportés

Le format TIFF

Les images TIFF ("Tagged Image File Format") sont des images de haute qualité dessinées point par point qui sont reconnues par de nombreuses applications. Ce type de fichier est le standard de la profession et les images de ce format ne subissent aucune compression. De ce fait leur poids est très élevé, mais le format TIFF est un bon choix si vous voulez une haute qualité et que vous êtes intransigeant sur les couleurs.

TIFF 8-bit ou 16-bit

Le nombre de bits par pixel dans une image point par point caractérise le nombre de valeurs de couleurs possibles dans l'image. La variété de couleurs possibles augmentant avec l'échantillonnage, les images sont rendues avec d'autant plus d'homogénéité et de progressivité dans les nuances. La taille de l'échantillonnage ayant pour corollaire direct la taille du fichier, une image TIFF 16-bit est deux fois plus lourde que la même en 8-bit.

Avant de choisir une conversion en TIFF 16-bit, vérifiez que votre périphérique de sortie et que votre logiciel de traitement supportent ce format. Si vous n'envisagez pas des corrections importantes de couleurs et de composition dans un logiciel de traitement d'image, un fichier 8-bit peut suffire à vos besoins.

Le format JPEG

Les images JPEG sont des images compressées destinées à un transfert rapide via l'Internet ou à un stockage peu encombrant sur un disque dur. La taille de ces fichiers est réduite grâce à une compression des couleurs. Vous pouvez contrôler le niveau de compression à l'aide d'un curseur dans SIGMA Photo Pro lorsque vous enregistrez le fichier. Plus l'image est compressée, plus vous risquez de voir des phénomènes de rayures et des ruptures de nuances dans l'image. Le format JPEG est un bon choix pour des images destinées au Web du fait de leur faible poids. Les images sont dans un format qui permet un chargement rapide avec une résolution inchangée. Mais, pour des tirages de qualité, le résultat peut être décevant si le niveau de qualité JPEG retenu est trop faible. Si vous ouvrez et ajustez une image JPEG dans un logiciel de traitement d'image de manière répétitive, il faut savoir que les effets négatifs de la compression sont cumulatifs. Autrement dit, si vous modifiez, enregistrez et fermez la même image à plusieurs reprises, des données sont perdues du fait de la compression à chaque enregistrement en JPEG.

Choisir un format

Le format JPEG est pratique pour disposer de fichiers rapides à charger. Si vous prenez l'habitude de sauvegarder vos fichiers X3F, vous pouvez profiter de la compression JPEG pour les utilisations e mails et web. Par la suite, vous pourrez utiliser vos images originales X3F pour créer des fichiers TIFF de haute qualité nécessaires pour des tirages de haut niveau.

10.2 Le choix de la résolution

Choisir la résolution

La résolution d'une image correspond au nombre de pixels par pouce. Elle affecte directement la taille de l'image à l'écran ou à l'impression. Une imprimante nécessitant idéalement un minimum de 300 dpi, choisissez une résolution élevée lors de la prise de vue et pour le traitement d'une image destinée à l'impression. Les écrans demandant seulement de 72 à 96 pixels par pouce, choisissez une résolution moindre si l'image est destinée exclusivement à une utilisation sur écran ou à l'Internet (e mail ou Web).

Si votre photo est destinée à un usage mixte, faites la prise de vue et la conversion en haute résolution pour la version à imprimer. Utilisez un logiciel de traitement d'image pour réaliser une version destinée au Web à partir de l'image convertie que vous réduirez en diminuant sa résolution. En général, les logiciels destinés à changer la résolution (ré-échantillonnage) fonctionnent mieux pour la réduire que pour l'augmenter. Cette augmentation est possible, mais les résultats manquent de tranchant. Si vous avez besoin d'augmenter la résolution, il est préférable de repartir de l'image originale X3F en choisissant le plus haut niveau de résolution.

10.3 Liaisons avec le boîtier

Réglage de la date et de l'heure dans le boîtier

Vous pouvez régler la date et l'heure dans le boîtier pour les ajuster sur ceux de l'ordinateur. Vérifiez d'abord que la date et l'heure dans l'ordinateur sont correctes en suivant les instructions du constructeur. Pour régler la date et l'heure dans le boîtier, connectez l'appareil à l'ordinateur et vérifiez que le boîtier est sous tension. Sélectionnez alors dans l' Ecran principal :

Boîtier > Régler date et heure boîtier

Cliquez sur OK pour régler la date et l'heure. Cliquez sur Annuler pour abandonner l'opération et laisser les réglages inchangés.

Alerte d'alimentation

L'arrêt de l'alimentation du fait de l'usure des piles étant instantané, nous vous recommandons de toujours utiliser l'alimentation secteur lorsque vous connectez le boîtier à l'ordinateur, de manière à éviter toute perte de données. Si le boîtier est alimenté par les piles tout en étant connecté à un ordinateur, l'icône correspondante clignotera périodiquement à titre de rappel. Cette alerte signifie simplement que le boîtier est alimenté par les piles, et non que celles-ci sont faibles. La perte de puissance de l'alimentation de la partie numérique peut être soudaine ou progressive.

Index

A	
Ajustement de tonalités	33
B	
Balance des blancs.....	37
Boîtier.....	11, 44
Alerte piles	44
Connexion.....	11
Réglage de la date et de l'heure	44
C	
Contraste.....	33
Conversion des images	27-30
Conversion en groupes.....	28
Conversion individuelle	29
Pour l'impression.....	43
Pour le Web.....	43
Copie d'images	14
Correction d'exposition.....	33
Couleur	34-35
Ajout et retrait	34-35
Ajustement	34-35
Curseurs de tonalités.....	33
Contraste	33
Correction d'exposition	33
Netteté	33
Ombres	33
Saturation	33
Zones claires.....	33
Débouchage des ombresX3 Fill Light ..	33
D	
Diapositive.....	18
Affichage avec détails	18
Filtrage	18
Taille	18
Tri.....	18
E	
Ecran principal	3
Ecran de Visualisation.....	4
Effacement d'images.....	20
Espace colorimétrique	30
Explorateur	17
F	
Fenêtre d'Affichage	16
Fenêtre des commandes d'Ajustement	32
Fenêtre d' Information sur l'image.....	41
Format de fichier	30, 43
G	
Gris neutre	35
H	
Histogramme	36

I

Images	14, 19, 20, 28-30, 31-36, 41
Ajustement	31-36
Conversion	29-30
Copie	14
Effacement	20
Enregistrement	28-29
Information	41
Protection	20
Pointage	20
Renommer	19
Résolution	30
Rotation	20
Sélection	19
Image JPEG	43
Image TIFF	43
Image X3F	12, 14, 17, 19
Installation de SIGMA Photo Pro	7

L

Lancement automatique	12
Logiciel	7-8, 12
Configuration système requise	7
Désinstallation	7
Installation	7
Lancement automatique	12
Pilotes	8
Loupe	23-24

M

Masque d'alerte	36
Modes d'Ajustement	25
X3F	25
Auto	25
Personnalisé	25
Moniteur (ordinateur)	7, 9
Résolution	7, 9
Vérification	9

P

Paramétrages	25, 38
Effacement	38
Enregistrement	38
Paramétrages types	38
Paramétrages X3F	38
Pointage des images	20
Protection des images	20

R

Renommer des images.....19
Réseau ("Network").....17
Résolution.....30
Rotation des images.....20
Roue d'ajustement des couleurs.....34

S

Sélection d'images19

V

Valeurs RVB34