

SOMMARIO

140	In prova 2 prodotti scelti da CHIP
144	Dvd 2 film e la classifica
146	Cd-Rom 5 titoli multimediali
150	Giochi 8 titoli scelti da CHIP
156	Test: 10 videoproiettori Il multisala a casa vostra

Videocamera digitale • Canon MVX2i

Palmare e risoluta

Un sensore da 1,33 Megapixel equipaggia la Canon MVX2i, una videocamera facile da usare e capace di offrire riprese di buona qualità. *Di Mauro Baldacci*



■ Evoluzione del precedente modello MVX1i, la Canon MVX2i impiega un sensore Ccd da 1/4" composto da 1,33 Megapixel, risoluzione che può essere sfruttata nella modalità fotografica per ottenere immagini da 1.280 x 960 pixel, registrabili su schede SD/Mmc (quella fornita a corredo ha una capacità di 8 Mb). Il flash a scomparsa si attiva automaticamente premendo il pulsante di scatto foto, situato nelle immediate vicinanze del comando dello zoom.

L'escursione ottica di 10x può essere estesa fino a 200x attivando lo zoom digitale, che può comunque essere limitato a un fattore di 40x, valore che consente di ottenere immagini di qualità ancora accettabile. Lo stabilizzatore ottico integrato si è dimostrato efficiente e il suo impiego non comporta alcuna perdita di qualità delle immagini, al contrario di quanto accade con gli stabilizzatori di tipo elettronico utilizzati dalle videocamere più economiche.

Il microfono stereo è collocato nella parte superiore dell'apparecchio, posizione che non garantisce una buona direzionalità. Nelle riprese delle scene più silenziose si ode distinta-

mente il respiro dell'operatore e se si rilascia bruscamente il tasto dello zoom, il rumore prodotto dalla molletta viene registrato perfettamente. Lo stesso sibilo del motore è avvertibile e l'impiego di un microfono esterno, che potrebbe migliorare sensibilmente la qualità delle riprese audio, è complicato dall'assenza del classico attacco a slitta. Nel catalogo Canon è comunque presente un apposito accessorio, una staffa da fissare al di sotto dell'apparecchio e dotata di questo attacco.

Tutti gli ingressi abilitati

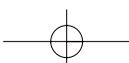
Il connettore per il microfono esterno è situato sul fianco dell'apparecchio, dalla stessa parte dell'impugnatura ed è accessibile sollevando un coperchietto di plastica. Accanto a questo sono presenti il connettore S-Video e un mini-jack a cui è possibile collegare l'apposito cavo fornito in dotazione per il collegamento di apparecchiature in video composito. Questi connettori possono essere utiliz-

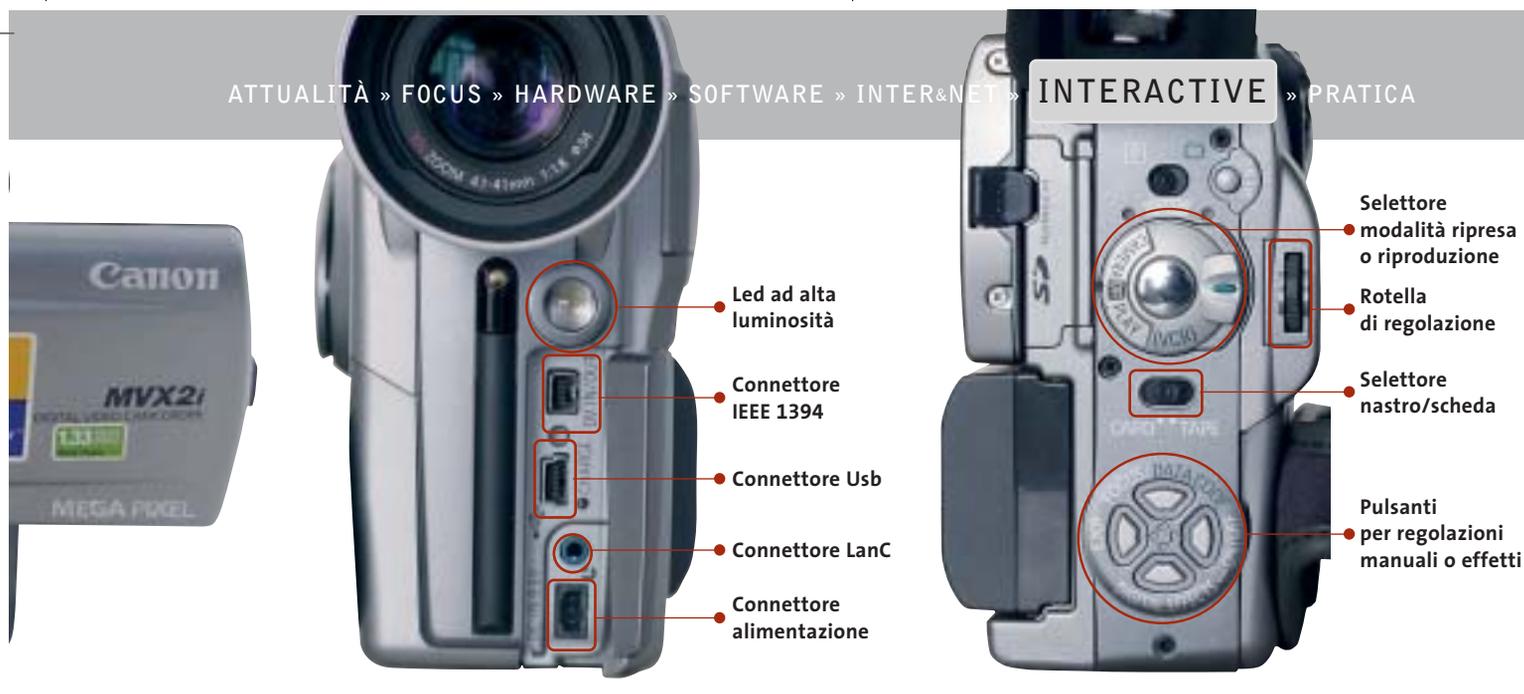


Un coperchietto in plastica nasconde i connettori per gli ingressi e le uscite video e audio analogiche



Il microfono stereo collocato sulla parte superiore dell'apparecchio non garantisce una buona direzionalità





zati anche per l'ingresso di segnali video analogici ed è quindi possibile utilizzare la videocamera proprio come se fosse un videoregistratore.

I connettori Usb e IEEE 1394 si trovano, invece, sul frontale dell'apparecchio, nascosti da un coperchietto in plastica, e accanto a questi è presente la presa per la connessione all'adattatore per la corrente di rete, che consente anche la ricarica della batteria. Con la videocamera, Canon non fornisce il cavo IEEE 1394, ma soltanto quello Usb, utilizzabile per scaricare le immagini registrate sulla scheda di memoria. La batteria agli ioni litio in dotazione ha una capacità di 1.100 mAh ed è appena sufficiente a garantire circa un'ora di registrazione con il display a colori in funzione. Come accessori opzionali sono disponibili batterie di capacità superiore, capaci di garantire oltre sei ore di registrazione, e un caricabatterie esterno.

Il display a colori da 2,5" può essere orientato in tutte le direzioni, ma è praticamente inservibile se è colpito direttamente dalla luce del sole, situazioni in cui è obbligatorio ricorrere quindi al mirino, anch'esso a colori e composto da un numero inferiore di pixel, 113.000 contro i 200.000 del display.

Ottime riprese con buona luce

La qualità delle immagini riprese in buone condizioni di luce si può considerare eccellente per una videocamera a singolo Ccd, sia per la risoluzione che sfiora le 500 linee, sia per la resa cromatica ben equilibrata. Anche con soggetti molto

critici, per esempio fiori bianchi illuminati dalla luce diretta del sole, le immagini sono risultate perfettamente esposte e ricche di dettagli.

La situazione peggiora man mano che diminuisce la luce a disposizione per le riprese: ai minimi livelli di illuminazione i colori diventano grigiastri, perdendo quasi completamente la loro saturazione. In queste situazioni si può comunque ricorrere alle modalità di esposizione programmate Low Light o Night, che consentono di ottenere risultati migliori dal punto di vista della resa cromatica, utilizzando però tempi di esposizione più lunghi del normale: riprendendo soggetti in movimento si ottiene quindi un effetto di mosso. Con la modalità Super Night entra in funzione anche il led ad alta luminosità presente sul frontale, che consente di illuminare soggetti posti a una distanza non superiore a un paio di metri.

Anche regolazioni manuali

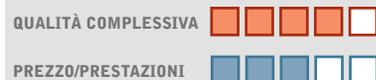
Le altre modalità di esposizione automatica sono adatte per la riprese sportive piuttosto che per il ritratto e possono essere selezionate semplicemente premendo la rotella zigrinata, situata a fianco del pulsante di registrazione.

L'esposizione e la messa a fuoco possono essere regolate manualmente, così come il tempo di scatto; le regolazioni si effettuano con i pulsanti posti sul retro dell'apparecchio, in posizione facilmente raggiungibile anche senza staccare l'occhio dal mirino. Anche il bilanciamento del bianco può essere impostato al valore più

appropriato, ma in questo caso occorre passare per il menù Osd.

La dotazione di software fornito a corredo della MVX2i è quella classica delle fotocamere Canon e comprende un browser per le immagini, che gestisce anche le operazioni di trasferimento, e alcuni software per la loro elaborazione. Per il montaggio dei video, nella confezione è presente il programma ArcSoft VideoImpression, facile da usare, ma più limitato nelle funzionalità rispetto al Movie Maker 2 di Windows.

Canon MVX2i



I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Elevata qualità delle immagini
- Controlli manuali
- Microfono poco direzionale

CHIP VI DICE CHE

Una videocamera compatta e capace di offrire ottimi risultati, ma poco indicata per riprese in condizioni di luce scarsa

Tipo: videocamera DV
Sensore: Ccd da 1/4" e 1,33 Megapixel
Risoluzione foto: 1.280 x 960 pixel
Ingressi e uscite: video composito, S-Video, DV, audio
Software in dotazione: Canon ZoomBrowser, PhotoRecord e PhotoStitch; ArcSoft PhotoImpression e VideoImpression
Produttore: Canon, tel. 02/82492000, www.canon.it
Distributore: rivenditori autorizzati
Prezzo: euro 1.849,00

Lettore Mp3 • Media Enabling MusicUS-B

Musica in poco spazio

Il lettore di Media Enabling è piccolo e compatto e utilizza cartucce grandi come una moneta, capaci di memorizzare fino a 500 Mb di dati

■ Chi è interessato ad acquistare un lettore Mp3 portatile, può al giorno d'oggi scegliere tra una vasta gamma di opzioni: i dispositivi basati su memoria Flash sono piccoli e compatti ma, per le scarse dimensioni della memoria integrata, possono contenere solo qualche ora di musica, dopodiché devono essere collegati a un pc per la memorizzazione di nuovi file audio. I lettori basati su Cd-Rom, d'altra parte, non hanno bisogno di collegamento fisico al computer perché riproducono i file su Cd masterizzati, ma hanno solitamente dimensioni superiori.

Media Enabling cerca di offrire i vantaggi di entrambe le tipologie con MusicUS-B, un lettore Mp3 compatto che utilizza i Dataplay: supporti di memorizzazione simili a cartucce, grandi come una moneta, ma capaci di archiviare 500 Mb di dati. I Dataplay non sono riscrivibili, ma utilizzano un formato simile al recente Mount Rainier e gestiscono la copia incrementale; è quindi possibile aggiungere ulteriori tracce audio a un supporto già parzialmente inciso.

Guscio antiurto

MusicUS-B è realizzato in alluminio e plastica e l'involucro protettivo lo rende resistente agli urti. Anteriormente è presente un display retroilluminato azzurro, che mostra informazioni sul brano corrente, come titolo, di-

mensione e bitrate. L'unità supporta via hardware nove livelli di equalizzazione, selezionabili tramite i tasti posti sul dispositivo. L'interfaccia di controllo non è particolarmente evoluta: sono presenti fastidiose lattenze e talvolta occorre premere più volte lo stesso tasto perché l'operazione desiderata sia effettivamente eseguita.

Interfaccia poco evoluta

Anche il meccanismo di espulsione del Dataplay ha presentato alcuni punti critici e durante le prove di funzionamento, il sistema elettromeccanico atto a tale scopo si è inceppato.

Per ripristinare il corretto funzionamento, siamo stati costretti a togliere e rimettere le batterie d'alimentazione. Da sottolineare, inoltre, la mancanza di un sistema meccanico per la forzatura dell'espulsione, che impedisce la rimozione della cartuccia a batterie scariche.

Come suggerito dal nome, il prodotto si interfaccia al computer tramite porta Usb e la periferica viene riconosciuta immediatamente. MusicUS-B può essere utilizzato, oltre che per la riproduzione di brani musicali, anche come semplice unità di memorizzazione removibile: in questo caso semplici operazioni di Drag and Drop sono sufficienti per copiare i dati nella memoria dell'unità.



Su un supporto Dataplay, poco più grande di un moneta da 1 euro, sono memorizzabili fino a 500 Mb di musica o dati

Purtroppo, non basta compiere questa operazione con i file audio perché questi vengano riprodotti dal lettore, giacché occorre specificare le informazioni relative alle playlist e alla posizione di ciascun file all'interno del Dataplay. L'uso del software fornito a corredo automatizza il processo e si rende quindi indispensabile. FuturePlayer, questo il nome dell'applicazione, è il classico programma tuttofare in grado di gestire ogni aspetto multimediale: dalla riproduzione di audio e video, alla gestione dei propri file multimediali. Il programma è realizzato discretamente e l'interfaccia utente è gradevole e intuitiva.

Per quanto riguarda i tipi di codec supportati, oltre al classico Mp3, il prodotto di Media Enabling è in grado di riprodurre file in formato AAC (Advanced Audio Coding) e Qdx.

Il dispositivo è fornito di batterie al litio, che vengono ricaricate mediante l'alimentatore esterno in dotazione. Impiegano circa 3 ore per raggiungere la piena carica e assicurano un'autonomia di 8-10 ore. Complessivamente il riproduttore ha una buona

qualità audio e l'equalizzazione dei suoni è ben realizzata. Le potenzialità del prodotto vengono però annullate da un'interfaccia non particolarmente curata e da un sistema di copia piuttosto macchinoso. Il prezzo, infine, è davvero troppo alto.

Andrea Pogliaghi

Media Enabling MusicUS-B

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Elevata capacità dei supporti
- Estesa autonomia
- Interfaccia poco intuitiva

CHIP VI DICE CHE

La qualità di riproduzione del dispositivo è penalizzata dall'interfaccia di controllo e da un prezzo di vendita esagerato

Tipo: masterizzatore portatile e riproduttore Mp3
Supporti: Dataplay, 250 Mb per faccia
Formati supportati: Aac, Mp3, Qdx
Dotazione: software, cuffie, alimentatore e batterie
Produttore: Media Enabling, www.mediaenabling.com
Distributore: Alpine, tel. 02/484781
Prezzo: euro 399,00

In prova

Box di conversione audio/video • Terratec Cameo Convert

Un ponte tra due mondi

Il Cameo Convert interfaccia dispositivi analogici e digitali con la massima facilità e semplifica i processi d'acquisizione e riversamento dei filmati

■ Il convertitore esterno Cameo Convert di Terratec è un dispositivo in grado di interconnettere tra loro sorgenti video digitali e analogiche, al fine di acquisire o riversare filmati, su supporti digitali (VideoCd, Super VideoCd o Dvd) o su comuni videocassette.

Il box permette, di fatto, di impiegare sorgenti video analogiche come fossero in formato DV, fermi restando i limiti relativi al controllo via pc

ti, una connessione digitale firewire IEEE 1394, un connettore S-Video, un video composito e due connettori Rca per l'audio stereofonico. In aggiunta, sul fronte del dispositivo, le cui connessioni riguardano i segnali in input, sono presenti quattro diodi Led, che segnalano rispettivamente la modalità dell'ingresso video (digitale o analogica) e la risoluzione sonora (a 16 oppure 12 bit); sul retro, relativo ai se-

firewire IEEE 1394 (uno 4 pin/6 pin e uno 6 pin/6 pin), nonché un adattatore Scart/composito.

La dotazione software contempla un Cd-Rom contenente i pacchetti Ulead MediaStudio Pro 6.5, i driver di sistema e il plugin necessario alla realizzazione di filmati in formato VideoCd, Super VideoCd e Dvd. Il pacchetto di Ulead è articolato su tre applicativi, tutti di utilizzo intuitivo e ben documentati sul manuale cartaceo allegato; per l'acquisizione sia digitale sia analogica lo strumento da utilizzare è Video Capture, le cui funzionalità e i comandi sono molto simili a quelli di un comune videoregistratore domestico. L'unico requisito richiesto è una sufficiente quantità di spazio libero sull'hard disk, necessità peraltro comune a tutti i software d'acquisizione, tenendo presente che un secondo di filmato in formato DV necessita di 3,5 Mb.

Editing video facilitato

Il filmato acquisito può quindi essere editato con Video Editor, strumento utile sia per i montaggi sia per semplici conversioni di formato. Le impostazioni iniziali riguardano la selezione del tipo di progetto, in buona sostanza il formato e la risoluzione audio/video del filmato: i preset contemplano i principali campi applicativi, e naturalmente non mancano il supporto per i principali formati Mpeg1 e 2,

utilizzati da VideoCd e Dvd. L'interfaccia del pacchetto è abbastanza tipica per un software di montaggio: l'organizzazione del progetto avviene su tracce audio e video, e i singoli elementi possono essere integrati con effetti di transizione (un ricco set di effetti è presente di serie).

L'ultimo tool, Audio Editor 6.5, riguarda l'editing audio e la manipolazione dei suoni: il software permette per esempio di regolare i volumi dei suoni, miscelarli tra loro e crearne dissolvenze, per essere poi integrati, con Video Editor, nel progetto finale. Un'ulteriore interessante funzionalità del Cameo Convert, naturalmente non ufficialmente documentata sul manuale, è il filtro sulla protezione Macrovision, che rende possibile anche l'acquisizione di videocassette e Dvd protetti, e la relativa conversione su VideoCd o Dvd.

Dario Zini



Il Cameo Convert effettua conversioni di formato anche scollegato dal pc

della riproduzione e registrazione, i cui comandi vanno azionati manualmente.

Il Cameo Convert può essere utilizzato, oltre che connesso con un pc via porta firewire, anche come convertitore di formato, senza la necessità di utilizzare un computer: può per esempio essere impiegato come "ponte" tra videocamere digitali DV e camcorder o videoregistratori analogici.

Il box, di costruzione curata, presenta, sul fronte e sul retro, lo stesso set di connettori: sono presenti, su entrambi i la-

gnali in uscita, sono collocati l'interruttore d'accensione, il connettore d'alimentazione e un set di dip-switch relativi alla configurazione del Cameo Convert, di default già correttamente impostati.

La selezione del tipo di sorgente e della risoluzione audio avviene mediante due pulsanti collocati sulla parte superiore dello chassis.

Al set di cavi presenti nella confezione non manca nulla: sono forniti un cavo S-Video, un Rca per il video composito, un cavo audio stereo, due cavi

Terratec Cameo Convert

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- + **Semplicità d'uso**
- + **Estese possibilità d'impiego**
- + **Dotazione accessoriaria completa**

CHIP VI DICE CHE

Uno strumento d'acquisizione audio e video estremamente versatile e facile da usare, adatto anche ai principianti

Tipo: box esterno d'acquisizione audio/video
Produttore: Terratec, tel. 02/33494052, www.terratec.com
Distributore: rivenditori autorizzati
Prezzo: euro 374,99

advertising communication

Tutti i marchi citati sono di proprietà dei legittimi aventi diritto.

Perfect Solutions



I-Basic, Regular e Professional

Da Runner Computer una gamma di Pc Potenti, Veloci, Convenienti, in grado di soddisfare ogni vostra esigenza.

Contattateci per conoscere il rivenditore più vicino.



Benvenuti nel sito web di Runner Computer S.p.A.

www.runner.it

Uno strumento per rendere il vostro lavoro più semplice e veloce.



Un impegno nel garantirvi prodotti e servizi sempre più di qualità.

CERTIFICAZIONE ISO 9001 : 2000.

Un riconoscimento che premia l'impegno di Runner Computer nel garantirvi prodotti e servizi sempre più qualitativi. La Certificazione Iso 9001 : 2000 non è un punto di arrivo ma un traguardo importante per la continua crescita della azienda.



Dvd

About a boy

Il motore della vita

Ricco, giovane e bello si fa sconvolgere la vita da un ragazzino un po' strano: il risultato è divertente

■ Non si tratta della solita commedia americana smielata, come tante ne ha interpretate Hugh Grant, ma di un film che unisce l'umorismo al romanticismo, il sociale all'ironia.

Il protagonista (ma gli altri ruoli non sono davvero secondari) è un trentottenne, ricco, single e senza figli. Il suo sforzo più grande è quello di divi-

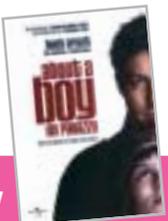


L'affascinante Hugh Grant nel film tratto dal best seller di Nick Hornby

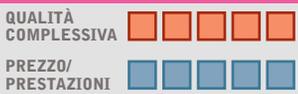
danno la felicità, ma non quell'insieme di valori che costituiscono il motore della vita.

Dal punto di vista tecnico, i valori di bit rate si attestano ai massimi livelli. Molto ricca la sezione dedicata ai contributi extra, che comprende il commento del film da parte dei due registi, il Making of, le scene tagliate, il video musicale di Badly Drawn Boy (che ha scritto la colonna sonora del film), nonché una sua intervista.

Guybrush Treepwood



About a boy



I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Esilarante e drammatico al tempo stesso
- +** Ottima qualità tecnica

CHIP VI DICE CHE

Un film molto english style, divertente, ma anche un po' moralista

Durata: 97 minuti
Formato video: 16:9 (2.35:1)
Anamorfico: sì
Standard televisivo: Pal
Codice regionale: 2
Codifica audio: Dolby Digital 5.1
Lingue: italiano e inglese
Sottotitoli: italiano, inglese, croato, serbo e sloveno
Bit rate video e audio: 9,80 Mbps, 384 kbps
Produttore: Universal
Distributore: Universal Home Video, tel. 06/367101, www.universalstudios.com
Prezzo: euro 29,99

dere le ventiquattro ore della giornata in unità da trenta minuti che scandiscono gli "impegni" quotidiani: ascolto della musica, massaggi, pranzo, giretto con la fiammante Audi Tourist Trophy...

Una vita vuota, fatta solo di grandi bevute di birra e pranzi a base di porcherie gastronomiche, che non rendono Will granché interessante agli occhi delle donne. E allora cosa escogita? Per entrare in un circolo per mogli sedotte e abbandonate, si finge un ragazzo padre lasciato dalla moglie. Tutto andrebbe liscio, se sulla sua strada non incontrasse un ragazzino complessato di nome Marcus e sua madre Fiona, aspirante suicida a tempo pieno. Il fatto è che forse i soldi

La caduta degli dei

Il ritorno dei classici

Fa parte dei 30 capolavori del cinema italiano proposti dal Gruppo Editoriale L'Espresso



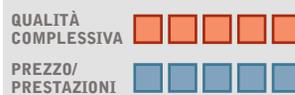
■ Ciò che ha penalizzato finora la penetrazione dei film su Dvd, è stato il costo ancora molto elevato rispetto a quello della videocassetta. Il mercato per fortuna offre opportunità più appetibili. Il Gruppo Editoriale L'Espresso, per esempio, ha varato una cineteca su Dvd di 30 capolavori del cinema italiano: si va da *Signori si nasce* con Totò, al capolavoro western *Per un pugno di dollari*, a *Mediterraneo* di Gabriele Salvatores. Ogni titolo è in vendita in edicola in abbinamento a *la Repubblica* e *L'Espresso* a soli 6,20 euro in più.

Non si tratta di riedizioni economiche, ma di nuove tirature dei Dvd originali già prodotti dall'Istituto Luce, Cecchi Gori Home Video, Cinevideo Corporation, con contenuti extra e libretto allegato. Anche la qualità, pertanto, rispecchia quella originale. Il western di Sergio Leone, per esempio, ha segnato 9,10 di bit rate video e 448 kbps per l'audio, *Mediterraneo* 7,00 di bit rate video e 192

kbps per l'audio. *La caduta degli dei* (1969) viene presentato nella versione restaurata.

G.T.

La caduta degli dei



I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Qualità audio e video originale
- +** Libretto aggiuntivo

CHIP VI DICE CHE

Fa parte di una collana per chi ama davvero il cinema italiano di oggi e di ieri

Durata: 150 minuti
Formato video: 4:3 (1.33:1)
Anamorfico: no
Standard televisivo: Pal
Codice regionale: 2
Codifica audio: italiano mono, Dolby Digital 5.1
Lingue: italiano
Sottotitoli: italiano e inglese
Bit rate video e audio: 8,80 Mbps, 448 kbps
Produttore: Istituto Luce
Distributore: Istituto Luce/L'Espresso, tel. 199/130130, www.espressoedit.it
Prezzo: euro 6,20



TOP 10 DVD

» La classifica dei più venduti

La rilevazione di GfK (www.gfkms.com) sui titoli Dvd più venduti in Italia nella settimana dal 17 al 23 marzo 2003.

1. Spirit - Cavallo Selvaggio
2. Peter Pan - Ritorno all'Isola che non c'è
3. La Leggenda di Al John e Jack

4. Minority Report - Edizione Speciale
5. Le Avventure di Peter Pan - Edizione Speciale
6. Al Vertice della Tensione - Edizione Speciale
7. Men in Black II
8. Forrest Gump
9. Matrix
10. Il Miglio Verde

E' ARRIVATA LA RIVOLUZIONE.



P428



E15



N488



P408A



P408A-1



CL-1



DL-2



AH-1



AN12B



SU-47



TL-1



DL-3



CL-3



CL-2



Presse laterale rotante



2 ventole laterali



Ventola estraibile!

Prese frontali
USB e audio

DISTRIBUITO PER IL TRIVENETO DA:

ADICORP
International

www.adicorpinternational.com

OTC
DEALER

OTC COMPUTERS SAS

Divisione OTC Dealer (Ingrosso Hw - Sw)
via Europa, 2 - 35015 Galliera Veneta (PD)
Tel. ++39 049 9470800 - Fax ++39 049 9470790
<http://www.otcdealer.it> - info@otcdealer.it

La fabbrica dei cartoni

Il regista sei tu

Fa parte della collana Disney Magico Artista il nuovo titolo che consente di creare animazioni

■ I bambini che non desiderano limitarsi al ruolo passivo di spettatore dei cartoni animati, ma vogliono cimentarsi nella loro realizzazione, trovano nel Cd-Rom edito da Disney Interactive una "macchina" articolata e ricca di opzioni. Si possono muovere i primi passi rea-



L'ambiente di lavoro, con i personaggi, i suoni, le scritte da inserire nell'animazione

lizzando poster e cartoncini d'invito. Per questo il Cd mette a disposizione sfondi e personaggi con diversi movimenti. Il meccanismo è quello consueto dei programmi di grafica: selezionato lo sfondo e il protagonista, per trascinarlo si compone il tutto, che può essere salvato e archiviato.

Passando alle animazioni, gli strumenti proposti consentono di costruire i propri cartoon con completezza e articolazione quasi professionali: si impostano, infatti, le sequenze dell'animazione, si selezionano i rumori, le risatine di commento, 14 diversi effetti sonori, si perfeziona con gli arredi la scena, s'introduce l'animazione con titoli di testa e "crediti" finali, si dipingono manualmen-

te le scene. Si possono importare anche immagini realizzate con la propria fotocamera digitale. Insomma, la ricchezza di strumenti è tale che, se il mitico Walt e gli altrettanto mitici disegnatori di Paperino & C. fossero ancora vivi, potrebbero esaltarsi con le possibilità offerte dal progresso digitale ora alla portata dei bambini, o ripensare con smarrimento alle loro fatiche di migliaia e migliaia di tavole disegnate a mano.

Naturalmente, ideali fruitori del Cd sono ragazzini creativi, pazienti costruttori della loro opera, non ansiosi di avere subito il prodotto finito e preconfezionato. L'età consigliata è a partire dai sette anni.

Mara Gualdoni



La fabbrica dei cartoni

QUALITÀ COMPLESSIVA ■ ■ ■ ■ ■

PREZZO/PRESTAZIONI ■ ■ ■ ■ ■

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ Ottima qualità del cartone realizzabile

- Le molte opzioni richiedono un po' di pazienza

CHIP VI DICE CHE

Un titolo che può dare molta soddisfazione ai bambini più creativi

Editore: Disney Interactive, tel. 02/290851, www.disneyinteractive.it

Prezzo: euro 32,00

Scuola Guida

Sicuri su strada

Per prepararsi all'esame per la patente di guida con l'esperienza virtuale



■ "Ma chi ti ha dato la patente!?" Quante volte abbiamo sentito o detto questa frase. Certamente, essere un "bravo" automobilista non è solo una questione di patente. Molto dipende dal senso di responsabilità, dalla prudenza e qualche volta anche dall'esperienza di chi è al volante. Comunque sia, a chi è in

pano la prova dal vivo. Molto articolato nella struttura, anche se di facile uso, il Cd è ricco di informazioni normative e tecniche. Contiene, infatti, l'intero Codice della Strada, comprese le novità introdotte nel 2003, e tutto quello che si deve sapere in quanto a segnaletica, caratteristiche dei veicoli, manutenzione e



Il percorso prevede anche tecniche che facilitano la memorizzazione delle informazioni

procinto di sostenere l'esame per il conseguimento della patente di guida, questo Cd realizzato da DeAgostini Multimedia sarà estremamente utile per affrontare tutti gli aspetti teorici e pratico-virtuali relativi al superamento della prova.

Prepararsi alla prova pratica di guida

Suddiviso in diverse sezioni, il corso multimediale si avvia anche di animazioni che esemplificano i comportamenti da tenere e che anti-

quant'altro è necessario nel momento in cui si è alla guida di un'autovettura.

Test di verifica su tre livelli consentono di misurare le proprie competenze teoriche, mentre prove di simulazione in 3D permettono di verificare, almeno virtualmente, le abilità raggiunte attraverso percorsi urbani ed extraurbani, diurni e notturni, in differenti condizioni climatiche. Il punteggio finale e gli errori commessi daranno la misura delle competenze raggiunte o di quegli

Cd-Rom



aspetti che vanno ancora approfonditi. Scuola Guida mette a disposizione dell'utente tutti i quiz ministeriali con la possibilità di mettere in evidenza quelli più complessi e visualizzare gli esempi in modo animato.

Davvero molto interessante, in questa sezione, la tecnica di memorizzazione che, attraverso uno schema logico/deduttivo, permette di apprendere più facilmente e fissare nella memoria i dati. Se, poi, mentre si studia per sostenere l'esame, si scopre di avere un naturale talento per la meccanica, la funzione X-Ray consente la visualizzazione delle varie parti del veicolo e della loro funzione, aspetto di non poco conto nel momento in cui qualche pezzo si guasta e, normalmente, non si sa da dove iniziare. Il Cd ha un'interfaccia grafica estremamente gradevole; i quiz, i test e le prove possono essere salvati e ripresi successivamente per valutare i progressi fatti.

Eliana Mori

Scuola Guida

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ Offre tecniche di apprendimento e di memorizzazione

- Proposta articolata che può inizialmente disorientare

CHIP VI DICE CHE

È un ottimo supporto multimediale alle consuete forme di apprendimento delle regole della strada

Editore: DeAgostini Multimedia, tel. 02/380861, www.deagostini.it
Prezzo: euro 34,90

Cosmos

L'arte da un altro pianeta

Un gioco cosmologico, una rappresentazione virtuale di una mostra, un catalogo multimediale, tutto in un solo Cd-Rom

■ Anche se il titolo sembra più attinente alla scienza e all'astronomia che all'arte, questo Cd-Rom raccoglie i materiali di una grande mostra ospitata tempo fa nelle sale di Palazzo Grassi a Venezia: "Cosmos. Da

ra esplorazione virtuale del cosmo, i cui "stargate" (le porte stellari che offrono l'accesso ai luoghi tratti dai vari nuclei tematici) sono un tramite per altrettanti viaggi nel tempo e nel pensiero.



Un percorso nelle fantasie cosmologiche di artisti, scienziati e popolazioni antiche

Goya a De Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito". Una grande storia delle idee, rivisitazione delle principali correnti e riflessione estetica, che univa alle opere d'arte tradizionali – pitture e sculture, fotografie, vecchie e contemporanee – documenti scientifici di un'estrema rarità, come il cannocchiale di Galileo, i primi dagherrotipi della Luna e del Sole, nonché le gigantografie dei primi viaggi sulla Luna realizzati dalla Nasa.

Il Cd-Rom per fortuna non contiene l'ennesimo catalogo multimediale limitato dai muri posti dai curatori della mostra stessa, ma una sorta di libe-

Una mostra nella mostra, stavolta interamente realizzata in computer grafica, nelle cui sale il navigatore può aggirarsi liberamente per osservare da vicino oggetti e ambienti ispirati all'immaginario cosmologico. Ma anche un grande gioco, visto che l'intera esplorazione è possibile solo superando i vari livelli.

Girando per le sale si incontrano i diversi "Mondi". Per i Mondi storici sono rappresentati, per esempio, la superficie della Terra in alcune ere geologiche, osservatori astronomici antichi o moderni, come Stonehenge o il Caracol Maya. I Mondi mitologici propongono

le porte stellari che permettono di scoprire le ricostruzioni delle principali rappresentazioni cosmologiche antiche, come Nut, Shu e Geb egiziani, Marduk sumero, il cosmo Maya, il cosmo neolitico, il mondo di alcune culture primitive. I Mondi tecnologici sono tratti direttamente dall'immaginario scientifico, come Marte, Giove, Luna, una città del futuro, un ambiente ipertecnologico.

Ma naturalmente il vero perno della mostra è rappresentato dai Mondi artistici, universi generati direttamente dalle pitture astratte moderne di Kandinsky, Larionov, Malevich, Klee, Matisse, Mirò, ma anche rielaborando pitture figurative del XIX secolo, e ambienti virtuali ispirati dalle opere di Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Redon, Blake, Turner.

Guybrush Treepwood

Cosmos

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ Navigazione fantasiosa

- Ambienti virtuali non eccezionali

CHIP VI DICE CHE

La natura, il paesaggio, il panorama, l'ebbrezza dello spazio in un'originale raccolta

Editore: Rizzoli New Media, tel. 02/5516796, www.rcs.it/newmedia
Prezzo: euro 12,86

Cd-Rom

DIRdiPIÙ

Il dizionario ragionato

Un utile supporto elettronico alla comunicazione orale e scritta

■ Cercar parole, per giocare: una pratica che può risultare strana, visto che solitamente i vocaboli si cercano sui dizionari quando non si conosce il loro significato e, soprattutto, durante compiti, esercizi e prove scolastiche. Ma il Cd proposto dalla Casa editrice G. D'Anna prova a riunire gli aspetti della

Oltre a ciò, alcuni strumenti consentono di stampare la definizione, di aggiungere proprie note e di selezionare il tutto, eventualmente esportandolo.

La sezione del Laboratorio linguistico, che è raggiungibile anche direttamente dal dizionario, propone invece una serie di quiz e di giochi, che permettono di esercitarsi e di cimentarsi con le proprie conoscenze lessicografiche e ortografiche. Le prove sono divise in tre livelli di difficoltà, ed è sempre possibile cambiare livello per aumentare la propria autostima, o per imparare qualcosa di più. L'articolazione in livelli consente, naturalmente, la fruibilità del dizionario alle diverse fasce d'età, a partire dalle scuole elementari.

Mara Gualdoni



Il Laboratorio linguistico con un gioco logico di ricostruzione di una frase

consultazione del dizionario, con divertenti esercizi applicativi. Lo scopo è quello di considerare il dizionario come uno strumento di viaggio alla scoperta di una lingua. Lo schema di consultazione dell'opera è molto semplice: le due sezioni del dizionario e del laboratorio linguistico sono subito accessibili separatamente.

Nella sezione del Dizionario italiano ragionato si dispone di una finestra di ricerca e di una tastiera che permette eventualmente di selezionare la lettera dell'alfabeto alla quale appartiene il lemma. Impostata la ricerca, il dizionario propone il significato della parola e offre una guida piuttosto ampia alla comprensione terminologica.

Barbie Raperonzolo

La favola continua

Barbie assume il ruolo della protagonista della favola di Raperonzolo

■ La versione multimediale della favola Raperonzolo, che vede protagonista Barbie, fa grande sfoggio di varie suggestioni. All'inizio del Cd-Rom la bella Barbie con la lunga treccia arriva al castello dove avrebbe dovuto trovare il Principe e partecipare con lui a una magnifica festa da ballo (propizia a un successivo fidanzamento, è chiaro). Ma un terribile sortilegio la fa incappare in un maniera grigio, decadente, desolato e, soprattutto, senza aitante principe. La bella non si perde d'animo, assume il controllo della situazione e, astutamente, non muove un dito, nel senso che invita chi gioca con lei a por mano a pennelli, fiori, decorazioni varie, per incominciare il restauro che fa tornare in vita il castello.

Scegliendo tra molte versioni di decorazioni, fioriere e abbellimenti, di stanza in stanza si compie l'opera, facendo felice Raperonzolo. Solo quando è terminato il restauro di ogni ambiente, si ottiene una gemma. Con tutte le gemme raccolte e dopo aver potuto stampare una maschera per il ballo, rinverdito un giardino, restaurato troni e tappeti, con l'aiuto di una mappa si giunge nel giardino, per liberare il principe.

Inserendo le gemme nella corona, sparisce il sortilegio e la bella può finalmente convolare a nozze, per vivere felice e contenta, a meno che il bel lavoro intrapreso non la spinga a una carriera di restauratrice... Ma questa non è un'opzione



L'atrio del castello richiede l'intervento decorativo di Barbie

prevista dal gioco, che è senz'altro d'effetto anche se, forse, piuttosto ripetitivo: al giocatore, infatti, non viene dato altro ruolo, se non quello di usare il mouse, passando sopra immagini diverse, essenzialmente in maniera piuttosto riduttiva, rispetto alle mille possibilità offerte dai giochi interattivi a tutto campo.

M.G.

DIRdiPIÙ

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Approccio divertente alle ricerche lessicali
- Interfaccia molto essenziale

CHIP VI DICE CHE

Perfezionare la lingua italiana è sempre utile e il Cd consente di farlo divertendosi

Editore: Casa editrice G. D'Anna, tel. 055/2335513, www.danna.it
Prezzo: euro 14,90

Barbie Raperonzolo

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

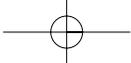
I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Animazioni spettacolari
- Gioco piuttosto ripetitivo

CHIP VI DICE CHE

Prodotto adatto alle amiche di Barbie che hanno apprezzato la favola trasmessa in Tv o vista in videocassetta

Editore: Barbie Software/Leader, n. verde 800/821177, www.leaderspa.it
Prezzo: euro 34,99



Cos'è che
i tedeschi
fanno
meglio?

Hai ragione.
E' proprio facile ed un piacere
usare il "Software Security".

L'azienda tedesca , leader nel software crittografico entra nel mercato italiano.
Per una versione di prova ed altro, visitate in nostro sito: www.steganos.com

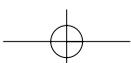


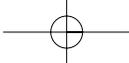
STEGANOS

**!EASY
SECURITY**



Koch Media Srl -
Distributore esclusivo in Italia.
Tel. 055-3247352 / Fax : 055-331612
I - 50144 Firenze
<http://www.kochmedia.com>





a cura di Guybrush Treeewood

K.Hawk Survival Instinct

Bella, ma con la pistola

Una nuova eroina: occhi da gatto, canottiera verde, pantaloni mimetici, fucile in spalla e pistola carica

■ La galleria delle "femmes digitales" protagoniste di altrettanti videogiochi si allunga a dismisura. Accanto a Lara Croft e ai suoi tanti cloni, arriva l'avvenente Katherine Hawk, Kitty: promettente tenente della Marina americana assegnata al corpo dei Seal ed elicotterista specializzata.

Una qualifica che non le serve molto, almeno all'inizio dell'avventura, quando il mezzo in dotazione viene abbattuto da un missile durante il trasferimento del Maggiore Max Jeffrey in un'isola tropicale. Ben presto Kitty si ritrova sola e disarmata in mezzo alle linee ne-

miche. Unico obiettivo: portare a termine la sua missione (sì, ma quale?) e, ovviamente, salvare la pelle. La visuale in terza persona e la particolare ambientazione, anche troppo dark per un campo di battaglia, non permettono alcun paragone con i giochi di guerra apparsi negli ultimi mesi.

Dovremo superare vari livelli di gioco cercando prima di tutto di

non farci individuare dalle guardie e dalle telecamere nemiche. Prima di mettere il dito sul grilletto, quindi, dovremo pensarci bene.

Molto meglio uccidere silenziosamente. I movimenti di Kitty, a dire il vero piuttosto limitati rispetto alla norma (avanzare, retrocedere, spostarsi di lato, guardarsi intorno, ma non saltare o fare particolari acrobazie), si apprendono nel consueto tutorial, che ha ormai sostituito il classico manuale di gioco. L'equipaggiamento, infine, comprende kit curativi, chiavi e codici per aprire le porte e un paio di tipi di granate,



da usare però con parsimonia. Un gioco piuttosto immediato, con grafica discreta e sonoro di buona qualità.

K.Hawk Survival Instinct

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Ambientazione dark
- Grafica migliorabile

CHIP VI DICE CHE

Un action tattico che dà l'idea di cosa vuol dire essere soli tra le linee nemiche

Configurazione minima: Pentium III 500, Windows 98/Me/2000/XP, 128 Mb di Ram, 500 Mb su hard disk, scheda video compatibile con DirectX 8.1
Produttore: JoWooD, www.k-hawk.com
Distributore: Leader, n. verde 800/821177, www.leaderspa.it
Prezzo: euro 49,99



Emergency 2

Catastrofe per gioco

Incendi, terremoti, esplosioni, attentati terroristici, operazioni di soccorso urgente!

■ Il primo *Emergency*, pubblicato quasi due anni fa, pur essendo un titolo molto originale, non è riuscito a emergere ed è stato penalizzato soprattutto dalla distribuzione, che non l'ha promosso a sufficienza. La grafica non era nulla di eccezionale, ma la possibilità di gestire e coordinare decine di unità differenti per risolvere grandi e piccoli disastri cittadini, sarebbe bastata da sola a farne un piccolo *SimCity*.

Anche nel gioco Maxis, non a caso, bisognava spesso fare i conti con incendi, cicloni e persino con giganti distruttori alla Godzilla e King Kong. Lo scopo di *Emergency 2* è quello di controllare una vasta area abitata, inquadrata con una particolare grafica isometrica, e provvedere a intervenire in caso di necessità.

A nostra disposizione abbiamo un'intera centrale operativa con un vasto numero di unità mobili: pompieri, ambulanze, volanti della Polizia, unità cinofili-

le, elicotteri. Ci sono oltre 50 unità da utilizzare in 25 missioni di difficoltà crescente, non prive di fantasia: dal dirigibile in fiamme, al tamponamento a catena nella nebbia, all'attacco terroristico con il gas velenoso durante una visita presidenziale. Un esauriente tutorial permette di prendere dimestichezza con tutte le funzioni delle singole unità.

Resta inteso, naturalmente, che ogni vettura ha la sua funzione, e che non potremo estrarre un ferito da una macchina, per esempio, se prima non avremo chiamato una macchina dei Vigili del fuoco con uomini attrezzati di fiamma ossidrica e accetta. Padroneggiarli è semplice (si utilizza solo il mouse), anche se, almeno per i mezzi, è un po' laborioso spostarli uno per uno, passo passo, fino al luogo di

soccorso: non si poteva utilizzare una selezione multipla, come in altri strategici in tempo reale?

Emergency 2

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

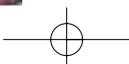
I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- Ottima varietà di missioni
- Idea originale

CHIP VI DICE CHE

Un'interessante variante ai soliti giochi "sim-qualcosa". Originale e intrigante

Configurazione minima: Pentium III 600, Windows 98/Me/2000/XP, 128 Mb di Ram, scheda video 3D
Produttore: Take 2 Interactive, www.emergency2.com
Distributore: Leader, n. verde 800/821177, www.leaderspa.it
Prezzo: euro 49,99





Cultures 2

Per Odino!

Un giovane ragazzo di un villaggio vichingo, Bjarni, ha avuto strane visioni. Forse la guerra si avvicina



■ Quando hanno qualche vuoto di idee, i programmatori non devono far altro che prendere un libro di storia, chiudere gli occhi e aprire una pagina a caso. La storia è talmente ricca di nomi, popoli, situazioni, che difficilmente resteranno delusi. Stavolta è toccato ai vichinghi, un popolo finora abbastanza dimenticato (a torto) dalle softwarehouse che producono videogio-

chi. Per sfatare il mito dei dominatori dei mari, sempre ubriachi, con i capelli lunghi, il sorriso sdentato e l'ascia facile, si è pensato a un gioco strategico in tempo reale che stravolgesse i canoni del genere. In primo luogo, per vincere non è necessario sterminare gli avversari: assai più importante è far crescere il proprio villaggio e difenderlo.

In secondo luogo, prima di poter mettere il naso fuori dai propri confini, bisogna che le risorse accumulate siano tali da garantire l'autonomia anche in caso di guerra. Per ultime arrivano alcune

utili soluzioni tecniche che rendono il gioco più facile del solito da controllare. Pensiamo alla possibilità di avvicinare e allontanare la telecamera dalle unità e all'opzione che permette di aumentare la velocità del gioco fino al triplo del normale, utile soprattutto nelle fasi più lente. Ogni funzione, inoltre, può essere controllata semplicemente utilizzando il mouse e due soli tasti.

Per contro, la ripetitività di certe azioni – costruire un villaggio, istruire i lavoratori e ampliare l'insediamento – rende faticosa persino la missione più semplice.

Sarebbe stato meglio permettere al giocatore di trasferire di livello in livello le proprie tecnologie e l'avanzamento culturale già conseguito. Insomma, un titolo più

vicino alla serie *Settlers*, molto gestionale quindi, che ai concitati strategici alla *WarCraft*, in cui l'azione è tutto.

Cultures 2

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ Modelli gestionali

+ Background innovativo

CHIP VI DICE CHE

Un gestionale, più che uno strategico puro, con grande spessore

Configurazione minima: Pentium II 450, Windows 98/Me/2000/XP, 128 Mb di Ram, scheda video compatibile con DirectX 8.1

Produttore: JoWood, <http://cultures2.jowood.de>

Distributore: Leader, n. verde 800/821177, www.leaderspa.it

Prezzo: euro 54,99



Post Mortem

Tutti detective

Da tempo aspettavano un bel thriller capace di inchiodarci sulla sedia. Forse è arrivato

■ L'ambientazione è scura e decadente (tanto per cambiare, piove), popolata solo da architetture gotiche e decori in stile liberty. Siamo nella Parigi degli anni Venti e impersoniamo Gus MacPherson, un emigrato americano che fa il detective. Per questo Sophia Blake, una giovane e affascinante compatriota, è venuta a trovarsi nel nostro studio. La sorella e il cognato, i coniugi Whyte, sono stati uccisi in un lussuoso albergo. In apparenza non ci sono né movente, né indizi. La Gendarmerie ritiene che il caso possa venire archiviato come insoluto, ma Gus MacPherson

si lascia convincere (dagli occhi di lei, o dal premio in denaro?): ci attende un'indagine ricca di misteri e terribili omicidi rituali, durante la quale dovremo confrontarci con 20 personaggi, tra cui c'è, naturalmente, il colpevole.



Post Mortem rappresenta una bella novità nell'ambito della produzione Microïds. La meccanica di gioco è più dinamica, con enigmi logici, dialoghi articolati (merito di un nuovo motore di conversazione chiamato Natural Dialogue Engine) e svolgimento della trama non lineare, quindi più coinvolgente. Inoltre, sarà importante l'atteggiamento che terremo durante i vari interrogatori: potremmo ottenere con le buone maniere quello che non otterremmo

mai con le cattive, e viceversa. Ottime anche le inquadrature, che si rifanno al cinema noir e thriller di nuova generazione.

Post Mortem

QUALITÀ COMPLESSIVA

PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

+ Atmosfere

+ Enigmi intriganti

CHIP VI DICE CHE

Un thriller per computer come non se ne vedevano da tempo

Configurazione minima: Pentium II 350, Windows 98/Me/2000/XP, 64 Mb di Ram, scheda video compatibile con DirectX

Produttore: Microïds, www.postmortem-videogame.com

Distributore: Microïds Italia, tel. 02/34592392, www.microïds.com

Prezzo: euro 39,00

Tiscali ADSL MODEM. Non costa niente perché Tiscali ti rimborsa.



Il modem è utilizzabile solo con l'abbonamento Tiscali ADSL

69,00 solo
€
E TISCALI TI RIMBORSA!

Con la formula **Soddisfatti & Rimborsati** Tiscali ti rimborsa il costo del modem in 18 mesi se ti abboni a Tiscali ADSL LIGHT.

IL MODO PIÙ SEMPLICE PER ABBONARTI

Se acquisti il Tiscali ADSL MODEM nei punti vendita Media World e Saturn, avrai a tua disposizione un servizio in più: il personale addetto alla vendita ti assisterà in tutte le fasi necessarie per la sottoscrizione del tuo abbonamento Tiscali ADSL. Più facile di così!



Puoi acquistare il Tiscali ADSL MODEM anche nei punti vendita Auchan, Carrefour, Coop Italia, Finiper e on line su www.chl.it

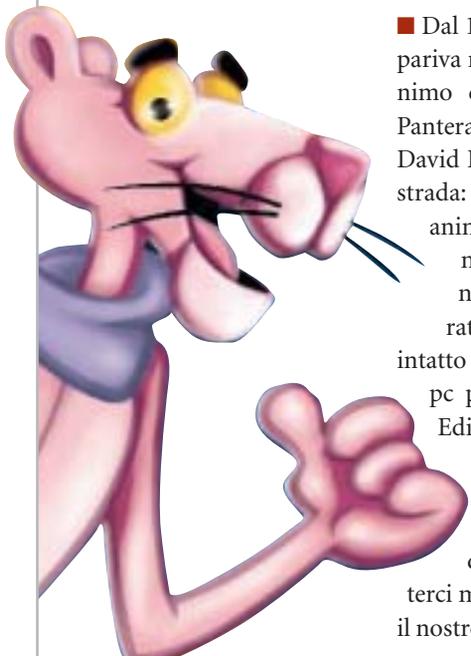
www.tiscali.it/adsl

TISCALI

La Pantera Rosa Pinkadelic Pursuit

E l'ispettore Clouseau?

Una pantera tutta rosa con una sciarpa viola si aggira per la casa? Niente paura: è tornata la Pantera Rosa



■ Dal 1964, anno in cui compariva nei titoli del film omonimo di Blake Edwards, la Pantera Rosa di Fritz Freleng e David DePatie ha fatto molta strada: 176 episodi dei cartoni animati trasmessi in dieci nazioni e nove film non ne hanno alterato il carattere, che ritroviamo intatto nel divertente gioco su pc prodotto da Wanadoo Edition. In *Pinkadelic Pursuit* la Pantera Rosa è alla ricerca di un tesoro lasciatole in eredità da uno zio. Per poterci mettere sopra le zampe, il nostro simpatico eroe dovrà

esplorare tutte le stanze della casa del parente, e raccogliere le chiavi utili ad aprire la soffitta, dove pare si trovi il tesoro. In verità, il percorso è irto di ostacoli che la Pantera Rosa potrà superare solo saltando, abbassandosi, attaccando, volando (è dotata dell'«elicodattilo»), nascondendosi al momento opportuno, e naturalmente, raccogliendo oggetti.

I gameplay principali sono tre: i livelli d'inseguimento, dove dovrà sfuggire agli avversari a cui ha rubato un oggetto utile alla sua causa; i livelli su pattini, delle vere e proprie corse arcade a ostacoli; e i livelli boss, nei quali si dovrà sbarazzare degli avversari utilizzando delle letali bombe.

Wanadoo non ha cercato di stupire il pubblico con chissà quali effetti speciali, ma ha pre-

ferito sviluppare un titolo arcade che mantiene tutta la giocosità del personaggio. Il risultato finale non è niente male.

La Pantera Rosa Pinkadelic Pursuit

QUALITÀ COMPLESSIVA
PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Un personaggio inimitabile
- Poca varietà di gioco

CHIP **VIDICE CHE**

Un gioco semplice, veloce, colorato, quasi un arcade da console

Configurazione minima: Pentium II 266, Windows 98/Me/2000/XP, 64 Mb di Ram, scheda video compatibile con DirectX 8.1
Produttore: Wanadoo Edition, www.pinkpanther-game.com
Distributore: CTO, tel. 051/751133, www.cto.it
Prezzo: euro 29,90



Ballerburg

Che cannonata!

Nelle cucine non c'è più cibo? Nessuno difende il castello? Usiamo l'artiglieria!

■ Scioperi, sempre scioperi in questo dannato maniero. E il governo che cosa fa? Niente! Mettiamo il caso che il nemico decida di attaccare all'improvviso. Abbiamo i cannoni e tante palle di pietra pronte per l'uso. Queste sono le premesse di *Ballerburg*, un wargame davvero originale. Lo scopo principale del gioco è quello di difendere il proprio castello dagli attacchi nemici utilizzando solo l'artiglieria. A differenza degli altri strategici in tempo reale, non avremo a disposizione strateghi e neppure un esercito.

Ci sono comunque alcuni elementi da gestire: dovremo

costruire edifici, come fattorie e depositi, dovremo fortificarli con mura e torri. Dovremo anche finanziare ricerche, costruzioni e munizioni.

Vari personaggi, come il fabbro, permetteranno di costruire armi di livello superiore e nuove difese: si può anche abilitare l'autoriparazione degli edifici, ma è necessario sempre pagare. Si parte con un cannone e una catapulta di tipo semplice, per giungere a meraviglie tecnologiche come il Long John, una catapulta che spara tre massi in una vol-

ta sola, o le famose Baliste, baliste giganti che possono lanciare sul nemico dei lunghi e pesanti tronchi. Il sistema di fuoco è piuttosto semplice: con le frecce si mira e si regola l'alzo, poi si lancia.

Una suggestiva visuale in soggettiva segue il colpo fino all'impatto. Difficilmente faremo centro al primo colpo: il vento e l'oscurità della notte (ebbene sì, c'è anche quella), renderan-



no le cose più difficili. Dovremo correggere la mira, variare l'alzo, ma quando faremo centro, saremo davvero felici.

Ballerburg

QUALITÀ COMPLESSIVA
PREZZO/PRESTAZIONI

I giudizi di CHIP sono illustrati a pag. 216

- +** Idea originale
- +** Intelligenza artificiale

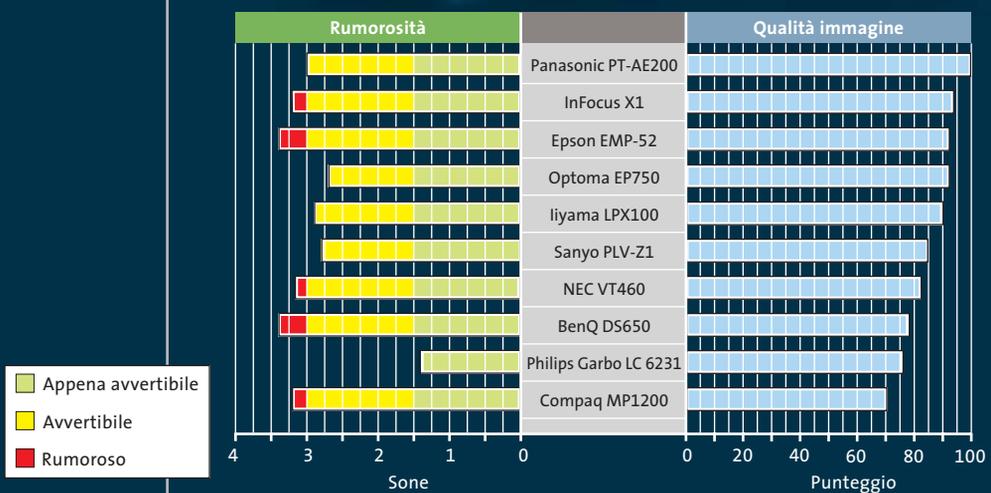
CHIP **VIDICE CHE**

Un gioco avvincente come un arcade, divertente e intelligente come uno strategico

Configurazione minima: Pentium II 350, Windows 95/98/Me/2000/XP, 64 Mb di Ram, scheda video compatibile con DirectX 8.0
Produttore: Ascaron, www.ascaron.com
Distributore: Leader, n. verde 800/821177, www.leaderspa.it
Prezzo: euro 49,99

Panasonic
LCD PROJECTOR PT-AE200E

RUMOROSITÀ E QUALITÀ DELL'IMMAGINE



Si può avere anche silenzio: il calore della lampada deve essere asportato e Philips è l'unico produttore a dimostrare che si può fare anche senza generare troppo rumore

SOMMARIO

Vincitore del test Panasonic PT-AE100E	158
Tecnologie dei videoproiettori Lcd e Dlp Single - Chip a confronto	159
Vincitore Prezzo/Prestazioni InFocus X1	160
Tipi di schermi Lo schermo da proiezione più adatto	162
Segnali video I collegamenti del videoproiettore	164
I sistemi di altoparlanti surround Il suono giusto per ogni budget	166
Tabella Caratteristiche a confronto	170

Test: 10 videoproiettori

Il multisala a casa vostra

Una moda che si sta diffondendo sempre più nel mercato dell'elettronica è oggi certamente quella dei videoproiettori. Con prezzi scesi oramai sotto i 2.000 euro qualcuno sta già pensando a come spostare i mobili nel soggiorno per vedere comodamente i film su grande schermo. Con questa comparativa, **CHIP** consiglia nella scelta dell'apparecchio più adatto all'ambiente domestico.

Di Martin Jaeger

Negli anni '70 la "taverna" era un ambiente quasi d'obbligo in tutti i progetti delle nuove case unifamiliari, ma la moda è durata abbastanza poco. Oggi però si apre una nuova possibilità per sfruttarne gli spazi. I prezzi in calo dei videoproiettori e la disponibilità di ottimi impianti sonori sono un reale incentivo all'installazione di impianti home cinema, non più riservati soltanto ai cinefili più accaniti. Non sempre però i videoproiettori più economici sono in grado di offrire una resa adeguata per questo tipo di applicazione e per questa ragione **CHIP** ha esaminato dieci videoproiettori il cui costo è intorno ai 2.000 euro. I consigli per l'allestimento di un

impianto home cinema sono descritti a pag. 166.

In questa fascia, accanto a speciali proiettori 16:9, solitamente con risoluzione di 858 x 484 pixel, si trovano anche apparecchi dotati di risoluzione S-Vga (800 x 600) e Xga (1.024 x 768). I film su Dvd in formato panoramico richiedono in genere una risoluzione di 1.024 x 576 pixel e solo i due proiettori Xga del test supportano questa risoluzione. Il modello Sanyo è appena al di sotto delle misure ideali e quindi taglia alcune righe e colonne.

Apparecchi con risoluzioni "strane", come 854 x 480 sono concepiti per il formato Ntsc, che utilizza appunto solo 480 linee, contro le 576 del formato Pal. →

Nel funzionamento però questa risoluzione ridotta non si fa molto sentire: solo pochi Dvd contengono immagini così nitide da poter rilevare la differenza.

Meno importanti per noi sono stati i famosi e famigerati ANSI-lumen con cui viene specificata la luminosità dei proiettori.

Una forte luminosità è importante quando il proiettore viene usato per presentazioni al pubblico, che in genere hanno luogo in sale illuminate. Per il cinema in casa, in locali più o meno oscurati, troppa luce potrebbe addirittura essere un difetto, perché in certi casi le aree scure dell'immagine sono rischiarate troppo e il contrasto si riduce di conseguenza.

Inoltre, una lampada molto luminosa richiede un maggiore raffreddamento, che è quasi sempre associato a rumorosità, anche se questa può essere tollerabi-



Per meglio valutare il rapporto di contrasto dei videoproiettori si utilizza un'immagine a scacchiera

le con le pellicole d'azione. Oltre al rapporto di contrasto quindi è stata data particolare importanza alla rumorosità prodotta dalla ventola di raffreddamen-

to. I particolari sulle procedure di prova sono illustrati nel box a pag. 168.

Ancora qualche parola su come trattare correttamente un videoproiettore. I momenti critici si verificano nella fase di riscaldamento dopo l'accensione e durante il raffreddamento dopo lo spegnimento dell'apparecchio. In entrambi i casi, si consiglia di non staccare la presa di corrente senza motivo. Se la fase di riscaldamento della lampada viene interrotta, sulla superficie interna della lampada si condensano vapori metallici che formano alla lunga un rivestimento che opacizza il vetro e diminuisce la luminosità.

Se invece si interrompe troppo presto il raffreddamento, si può anche provocare la rottura della lampada e possono danneggiarsi anche gli elementi ottici sensibili alla temperatura che, diversamente dalla lampada, non sono facili da sostituire.

» Vincitore del test



QUALITÀ COMPLESSIVA ■ ■ ■ ■ ■

PREZZO/PRESTAZIONI ■ ■ ■ ■ □

- + Elevato contrasto
- + Formato 16:9
- Poco adatto per le presentazioni

Produttore: Panasonic, tel. 02/67072556, www.panasonic.it
Distributore: rivenditori autorizzati
Prezzo: euro 2.290,00



Grazie ai tasti illuminati il telecomando si vede bene anche al buio

Panasonic PT-AE200

Immagine eccellente a buon prezzo

Un elevato contrasto e un nero profondo sono le principali caratteristiche del modello Panasonic

■ Questo videoproiettore non è piacevole solo quando è in funzione, anche quando è spento il suo case metallico in argento satinato attrae lo sguardo.

Alla risoluzione di 858 x 484 pixel la visione di un film su Dvd non è disturbata da barre grigie di contorno. Bisogna comunque tenere anche conto di una rappresentazione limitata al rapporto 4:3 quando lo si collega a un computer. Senza interpolazione, il videoproiettore Panasonic riesce a visualizzare l'intera schermata solo alla risoluzione 640 x 480 pixel.

Un difetto che il proiettore corregge in parte con la possibilità di visualizzare solo una parte del desktop, che si può spostare manualmente con l'aiuto dei tasti freccia del telecomando. Uno slot per schede di memoria SD consente di riprodurre immagini Jpeg e filmati compressi in formato Mpeg4 registrati su questi supporti. L'apparecchio convince anche per le sue qua-

lità video. Nel test con il motivo a scacchiera (caselle bianche e nere alternate) ha un eccellente contrasto di 201:1 e si piazza molto bene anche con il contrasto bianco/nero (572:1). I colori sono riprodotti molto fedelmente e anche il deinterlacing delle immagini (la combinazione dei due semiquadri) si è dimostrata molto efficace: soltanto a volte sui bordi più netti si notano degli effetti pettine.

Questo proiettore tuttavia non è fra i più silenziosi: 3,0 Sone sono un buon valore medio, ma si fanno sentire quando l'audio si abbassa di livello. Il pannello dei collegamenti sul retro è ben dotato e offre perfino un ingresso per video component, per il quale viene anche fornito il cavo: si tratta del miglior metodo di collegamento per un riproduttore di Dvd. Il costruttore avrebbe potuto anche rinunciare a dotare l'apparecchio dell'interruttore di rete, dato che in stand-by consuma meno di 0,1 W.



Le ghiera dell'obiettivo del proiettore BenQ ne facilitano la regolazione

BenQ DS650. Contro le nostre aspettative, il proiettore BenQ si è piazzato solo nelle posizioni intermedie. La tecnologia Dlp comporta un nero intenso e un elevato contrasto, ma è la cattiva qualità dell'immagine a spingerlo nel mezzo della classifica.

Il contrasto della scacchiera di 166:1 e il valore del nero di 2,9 lux non sono all'altezza di un apparecchio basato sulla tecnologia Dlp. Nelle scene scure, poi, compare un fastidioso sfarfallio delle righe, che disturba notevolmente il piacere della visione dei film.

La rumorosità della ventola è di 3,4 Sone, ben superiore alla media, e può essere mascherata solo da un sonoro altrettanto chiassoso. La garanzia di 3 anni e la ricca dotazione di connettori offerte da questo proiettore sono apprezzabili, ma non riescono a compensare i difetti di qualità e rumorosità.

A causa del deficit proprio nelle categorie più importanti, il BenQ non soddisfa quindi secondo noi quanto ci si può attendere da un proiettore Dlp.

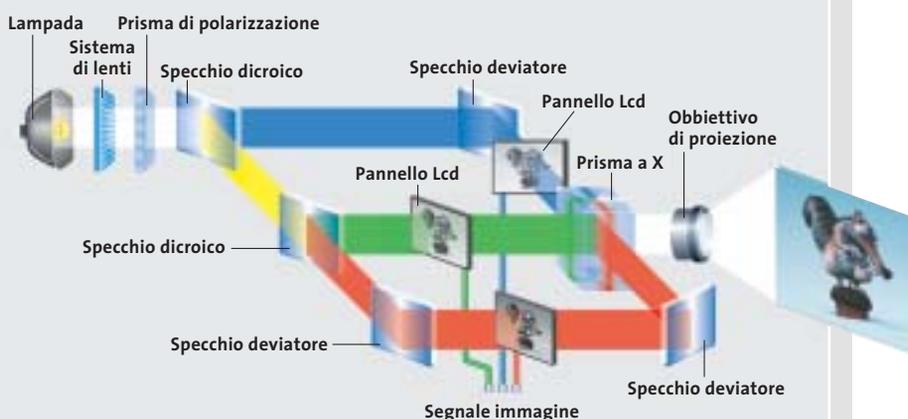
Compaq MP1200. Questo proiettore si presenta come un'auto americana degli anni '60. Lucenti applicazioni cromate adornano un'ampia griglia di raffreddamento e irradiano orgoglio e nobiltà. Purtroppo però i componenti interni non mantengono le promesse dell'esterno: il peggior valore di nero del test e conseguentemente un contrasto della scacchiera insoddisfacente (107:1) non sono certo punti a favore dell'MP1200.

TECNOLOGIE DEI VIDEOPROIETTORI

» Lcd e Dlp single - Chip a confronto

Accanto alla buona, vecchia, ma anche costosa tecnologia a tubo catodico nei videoproiettori si sono affermate due tecnologie: Liquid Cristal Display (Lcd) e Digital Light Processing (Dlp). Otto dei proiettori del test utilizzano Lcd, due invece adottano la tecnologia Dlp. Ecco una sintetica descrizione delle caratteristiche dei due sistemi.

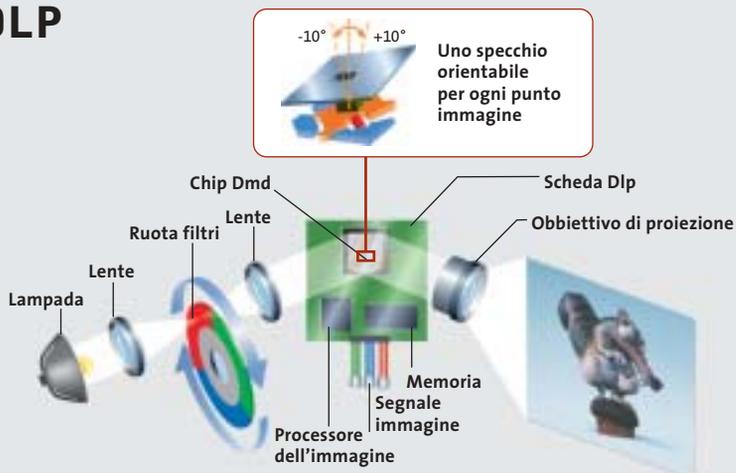
LCD



I proiettori Lcd operano in modo simile ai monitor a cristalli liquidi. La luce della lampada viene concentrata da un sistema a più lenti. Dato che i pannelli Lcd richiedono luce polarizzata, il prisma polarizzante lascia passare solo la luce che oscilla in un dato pia-

no. Due specchi dicroici separano poi la luce bianca nelle sue componenti. Ognuna di queste attraversa un pannello Lcd monocromatico, generando le immagini parziali che alla fine sono ricombinate da un particolare prisma ottico a X.

DLP



La tecnica Dlp sfrutta l'inerzia dell'occhio e proietta i tre colori fondamentali uno dopo l'altro sullo schermo. La luce attraversa un filtro colorato rotante che lascia passare alternativamente luce rossa, verde e blu. Il fascio di luce incide su un chip Dmd (Digital Mirror Device), composto da una miriade di

minuscoli specchi orientabili. Tonalità colore e luminosità del pixel sono determinati dal tempo durante il quale il minuscolo specchio riflette la luce verso l'obiettivo del proiettore. I proiettori Dlp sono in genere caratterizzati da elevato contrasto e luminosità e da una struttura di piccole dimensioni.

Webbit Conference & Expo

*"L'evento più rivoluzionario
nel panorama dell'Information
& Communication Technology
degli ultimi anni." Tg5*

Informazione, formazione e confronto su: software development & programming, design & graphics, new media, comunicazione & marketing, hardware, system & networking.

*Padova, PadovaFiere 9-11 maggio 03
Napoli, Mostra d'Oltremare 29-30 maggio 03*

 PadovaFiere

MOSTRA D'OLTREMARE



Webbit PRO

Padova, PadovaFiere 9-11 maggio 03

<http://www.webb.it>



In collaborazione con:



Con il patroncinio di:



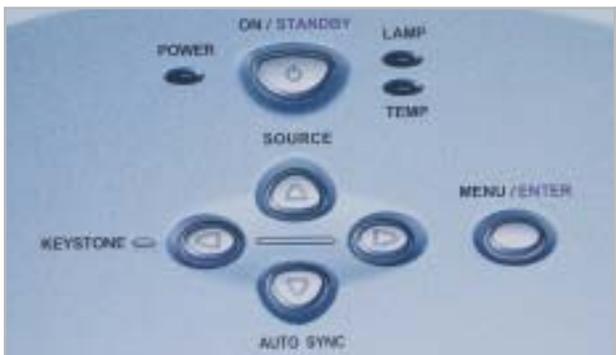
E' la più grande offerta di seminari e workshop mai realizzata in Europa. Oltre 300 seminari riservati agli operatori professionali, agli edp manager, agli imprenditori e agli utenti aziendali: lo stato dell'arte su Erp, Crm, Business Intelligence, Scm, Asp, Networking, Sicurezza, Storage Management, Outsourcing

Informazioni e preaccrediti su:

www.webb.it

E-mail: info@webb.it

Videoproiettori



La dettagliata descrizione dei tasti del videoproiettore liyama rende superflua la consultazione del manuale

gine visualizzata conferma i valori misurati. Sui bordi netti degli oggetti non compaiono le temute scalettature, e anche le transizioni di colore sono "pulite".

Non si deve comunque dimenticare che un proiettore Xga da 1.000 lumen dovrebbe in effetti giocare in un altro girone. La valutazione media non è quindi

troppo benevola, in relazione al potenziale delle tecnologie utilizzate.

Le maggiori perdite di punti l'LPX100 le sconta per ergonomia e dotazione. Sono piccole cose, che però si sommano. Si è risparmiato anche sull'interruttore di rete, che non c'è, e questo sottrae alcuni punti.

Non si comprende perché non si possa collegare un mouse del computer al proiettore. L'apparecchio dispone di un'interfaccia seriale, ma utilizzabile solo per effettuare le impostazioni.

La possibilità di richiamare le funzioni del mouse con il telecomando, che sarebbe utile nel corso di una presentazione, non è disponibile. →

TIPI DI SCHERMI

» Lo schermo da proiezione più adatto

La qualità dell'immagine è determinata, oltre che dal videoproiettore, anche dalla superficie usata come schermo per la proiezione. Si possono distinguere di massima due casi: videoproiettore utilizzato per home cinema in un ambiente oscurato e presentazioni in ambienti relativamente illuminati. Per ciascuno dei casi esistono schermi speciali che si distinguono per il loro potere riflettente. Decisiva è anche la direzionalità del fascio di luce riflessa. La relativa misura è data dal fattore di riflessione o guadagno, in cui la luminosità dello schermo viene paragonata a quella di una superficie bianca opaca, che si assume abbia un valore del guadagno

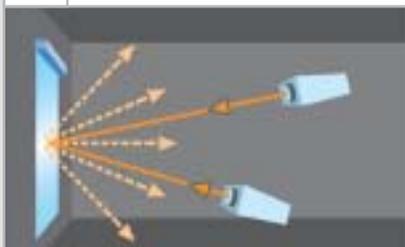
pari a 1. Un guadagno elevato significa contrasto superiore e immagini più brillanti, anche se al prezzo di un angolo visivo più ridotto e del rischio di produrre riflessi speculari per particolari angoli di visione. Uno schermo standard con guadagno di 1,1 ha un angolo visivo superiore a 100 gradi, valore che si può anche dimezzare con uno schermo ad alta riflettività che abbia un guadagno di 2,5. Al di fuori di questa zona la luminosità decade drasticamente.

Per le applicazioni home cinema in ambienti oscurati, un guadagno di 1 - 1,5 è perfettamente sufficiente. Valori più alti e speciali effetti direzionali sono richie-

sti solo per le presentazioni in locali luminosi. Oltre ai classici schermi a riflessione esistono schermi per retroproiezione o schermi parabolici.

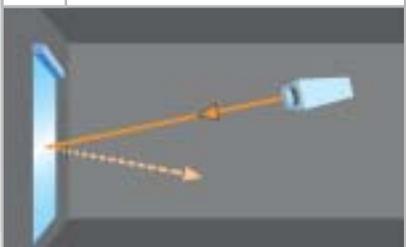
Il prezzo di uno schermo dipende essenzialmente dalle dimensioni e dal materiale impiegato. Si può andare dallo schermo avvolgibile poco costoso fino agli schermi motorizzati dotati di telecomando. Gli schermi avvolgibili da 1,5 m di larghezza si trovano a partire da un centinaio di euro, ma non sono molto consigliabili. Perché lo schermo dia buoni risultati bisogna spendere almeno il doppio e conviene rivolgersi a negozi specializzati.

1 Cinema in casa: riflettente a diffusione



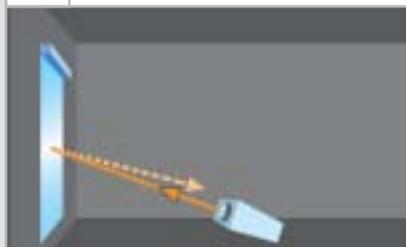
Soluzione di compromesso: riflette in tutte le direzioni. Adatto per proiezione da tavolo o da soffitto. Il fascio di luce non è direzionale e quindi si hanno ampi angoli visivi; il migliore contrasto si ottiene solo al buio.

2 Presentazioni: riflettente



Proiezione da soffitto: l'angolo di riflessione è uguale all'angolo di incidenza. A seconda del rivestimento, si può avere una più o meno forte direzionalità della luce. Buon contrasto anche in ambienti relativamente illuminati.

3 Presentazioni: alta riflettività



Proiezione da tavolo: minute sferette di vetro riflettono la luce nella stessa direzione di incidenza. Questo schermo produce luce direzionale e quindi angoli visivi limitati. Buon contrasto in locali luminosi.

Videoproiettori

InFocus X1. Il modello vincitore nel rapporto prezzo/prestazioni è dettagliatamente illustrato nel relativo box pubblicato a pag. 160.

NEC VT460. Il più luminoso fra i videoproiettori in prova è anche quello che ha ottenuto una delle valutazioni più basse per quanto riguarda il contrasto, in particolare nel test con il motivo a scacchiera. Il livello del nero è risultato il più elevato e ciò comporta una scarsa definizione dei dettagli nelle scene più scure. Piccoli difetti, sfarfallii, si manifestano nel deinterlacing dei bordi dei soggetti molto contrastati e la resa cromatica lascia un po' a desiderare. Il VT460 accetta anche segnali video component e Rgb televisivi, ma i cavi necessari devono essere acquistati separatamente

La correzione della distorsione a trapezio può essere effettuata automaticamente, premendo un apposito tasto. Più complicato può essere l'effettuare la stessa operazione con il telecomando: il termine inglese keystone è stato tradotto piuttosto impropriamente con l'italiano chiave. Collegando al pc il cavo Usb in



Il pannello di controllo del videoproiettore NEC dispone anche di tasti dedicati per la selezione della sorgente del segnale video

dotazione, il telecomando può essere usato al posto del mouse per controllare la presentazione.

In locali di dimensioni ridotte, può essere conveniente impostare la modalità Eco che riduce la luminosità a 1.200 ANSI-lumen. Oltre ad allungare la vita della lampada, ciò consente anche di ridurre la velocità di rotazione della ventola e il rumore prodotto diminuisce drasticamente, tanto da diventare quasi inavvertibile.

Optoma EP750. Risoluzione (800 x 600) e luminosità nominale (1.600 ANSI-lumen) indicano che questo proiettore

Dlp è adatto soprattutto per le presentazioni: tuttavia, anche con i Dvd non fa certo una cattiva figura.

Questo proiettore convince per il contrasto bianco/nero di 667:1 (che lo piazza al terzo posto in questa categoria) e anche nel test con il motivo a scacchiera (vedi box a pag. 168) conquista uno di primi posti con un valore di 231:1. Nella visualizzazione video, come con numerosi apparecchi S-Vga, si devono tollerare le strisce grigio scuro sopra e sotto l'immagine.

Il telecomando richiede un po' di abitudine: il pulsante di gomma roton- ➔

SEGNALI VIDEO

» I collegamenti del videoproiettore

Per potersi collegare a un ampio numero di fonti di segnali un videoproiettore deve disporre dei necessari connettori. Questi sono gli standard più comuni.

Dvi-D/Rgb. Sono i due tipi di interfaccia utilizzati per il collegamento a pc o notebook. Se si può scegliere, dare la preferenza all'interfaccia digitale Dvi-D.

Component video. Detto anche segnale YUV. Su tre cavi separati sono trasmessi il segnale di luminanza (Y) e i segnali di differenza colore U (R-Y: eccesso di rosso) e V (B-Y: eccesso di blu). Si tratta della migliore connessione per un riproduttore di Dvd, poiché anche i dati immagine su Dvd sono memorizzati nel formato YUV.

S-Video. Detto anche segnale Y-C, è adottato dai registratori S-Vhs e da numerosi riproduttori di Dvd. Il segnale Y rappresenta la luminanza mentre nel segnale C sono contenute le informazioni colore.



Varietà multicolore: solo i proiettori di fascia alta offrono un numero così cospicuo di connessioni come questo Marantz. Almeno la presa S-Video dovrebbe comunque essere sempre presente

Video composito. Questo è il modo più semplice per trasportare tutti i segnali combinati su cavi piuttosto lunghi. Luminanza, colore e segnali di sincronismo sono combinati assieme e trasferiti su un singolo cavo coassiale. Ciò produce neces-

sariamente delle perdite di qualità, che si traducono in scarsa nitidezza e sfarfallio dei colori. Il medesimo segnale è presente nelle prese Scart: alcuni produttori forniscono degli adattatori fra Scart e connettori Rca utilizzati per i cavi coassiali.



Nonostante possieda un singolo piede frontale, il proiettore Optoma è molto stabile

do può essere spostato in alto, in basso, a sinistra e a destra, senza però che si avverta un sensibile feedback.

Il telecomando si fa invece apprezzare per i tasti che riproducono le funzioni del mouse e il puntatore laser integrato: in tal modo, è sufficiente un solo dispositivo per qualsiasi momento della presentazione.

Panasonic PT-AE200. Il vincitore del test risulta convincente e non solo grazie alle eccellenti qualità d'immagine. I particolari su pregi e piccoli difetti si trovano nel box a pag. 158.

Philips Garbo LC 6231. In questo nostro mondo pieno di rumore è davvero un piacere un videoproiettore come questo. Pro-

prio come colei che gli ha dato il nome, la divina Greta, preferisce il silenzio. Lo consigliamo quindi ai cinefili più sensibili: proiettando un film muto si avvertirà ovviamente anche il suono prodotto dalla ventola, ma solo in questo caso.

La rumorosità misurata di 1,4 Sone è la metà di quella del resto dei candidati, per i quali la media è di 2,9 Sone. Anche questo videoproiettore ha una risoluzione di 854 x 480 ed è dedicato specialmente ai formati panoramici, e quindi l'immagine quando è collegato a un computer mostra le stesse limitazioni segnalate per il vincitore del test.

I valori immagine sono di livello medio. Il contrasto bianco/nero ha un valore di 406:1, sufficientemente alto, ma l'intensità del nero potrebbe essere migliore: 3,4 lux sono il penultimo valore nel test. Nonostante le scene più scure di prova hanno dato buoni risultati. La conversione dei semiquadri (Deinterlacing) viene realizzata

I SISTEMI DI ALTOPARLANTI SURROUND

» Il suono giusto per ogni budget

Chi ha investito parecchi soldi in un videoproiettore e nel relativo schermo, non può non completare il proprio impianto home cinema senza un adeguato sistema di altoparlanti surround e con l'ampia offerta del mercato, non è tanto facile orientarsi. Fondamentalmente, questi sono i fattori da considerare nella scelta dell'impianto surround più adatto:

- ▶ requisiti tecnici (possibilità di connessione, componenti preesistenti);
- ▶ condizioni ambientali (spazio, possibilità di disposizione, ecc.);
- ▶ preferenze personali (volume desiderato, qualità sonora, design, ecc.).

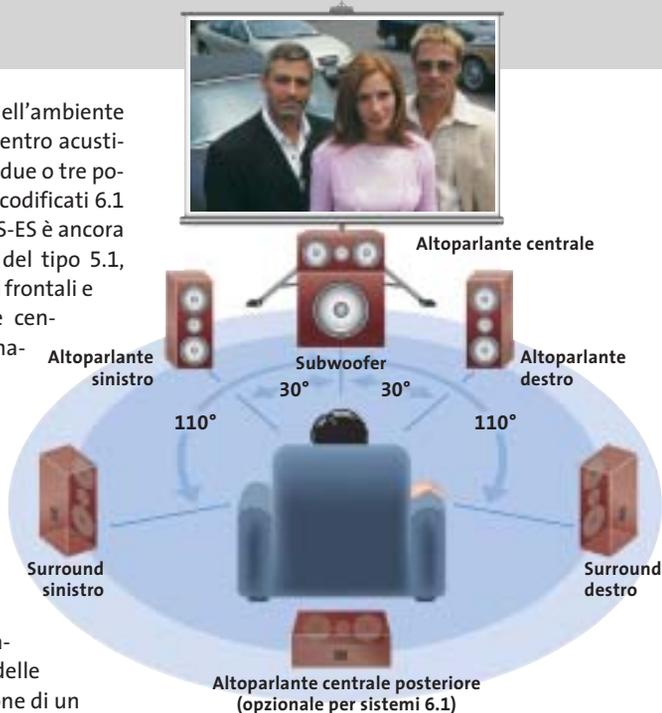
In base a questi criteri si possono avere innumerevoli soluzioni in tutte le classi di prezzo. Ovviamente non è possibile trattare tutti i casi possibili e ci limiteremo quindi a un paio di scenari fra i più comuni, in cui la maggior parte degli interessati dovrebbe potersi riconoscere.

Non saranno trattate neppure le più "esoteriche" combinazioni 6.1 e 7.1 (rispettivamente con un altro altoparlante centrale posteriore oppure due altoparlanti ancora più arretrati), che diventano pos-

sibili soltanto quando l'area dell'ambiente supera i 30 metri quadri e il centro acustico deve essere esteso a più di due o tre posti di ascolto. L'offerta di Dvd codificati 6.1 in Dolby Digital Explorer o DTS-ES è ancora limitata: la maggior parte è del tipo 5.1, con una coppia di altoparlanti frontali e una posteriore, un anteriore centrale e un subwoofer per il canale LFE, ossia le frequenze sonore più basse.

Il tipico sistema per chi comincia

Non c'è dubbio, dal punto di vista estetico i sistemi 5.1 con piccoli box satelliti e un subwoofer non hanno rivali. Bisogna però stare attenti: la maggior parte delle offerte di questi sistemi dispone di un solo woofer attivo, ossia dotato di amplificatore e stadio finale integrato. Perciò questi sistemi sono adatti soprattutto in combinazione con un amplificatore surround, vale a dire dotato di decoder Digital Surround integrato.



La collocazione ottimale per il suono surround di un film o la musica multicanale: eventuali deviazioni da questo schema si correggono tramite il setup del decoder e cambiando le direzioni di irradiazione dei suoni

Videoproiettori

dal Garbo praticamente senza comparsa di effetti pettine sui bordi degli oggetti.

Philips ha equipaggiato il suo proiettore con una ricca dotazione di connettori per quasi tutti i tipi di segnali video. Un adattatore Scart consente di utilizzare l'ingresso video component. Non ci si deve fare impressionare troppo dalla durata promessa di 6.000 ore per la lampada. Il produttore infatti, con un piccolo imbroglio, indica il tempo al quale la lampada produce il 20% della luminosità originale, mentre i concorrenti si riferiscono al 50%. Chi ama la pulizia dovrebbe proteggere il proiettore con una copertura quando non è in uso: polvere e impronte digitali sono molto visibili sulla superficie beige chiara e ruvida del case di materia plastica.

Sanyo PLV-Z1. Benché non ottenga valutazioni eccellenti in nessuna categoria dei test, non presenta nemmeno veri



Con questo numero di prese audio e video il modello Philips si dimostra idoneo a tutti i tipi di collegamento

punti deboli e ciò gli assicura il quarto posto in classifica. Come i candidati di Panasonic e Philips, il PLV-Z1 è stato espressamente progettato per il mercato home cinema e il formato nativo delle immagini è di 16:9. La risoluzione di 964 x 544 pixel è più alta rispetto a quella di altri modelli simili. Naturalmente anche in questo modello l'asporto del calore dissipato dalla lampada produce rumo-

re: i suoi 2,8 Sone si avvertono però solo nelle scene più silenziose.

La qualità dell'immagine in complesso è buona. Il contrasto misurato nel test con la scacchiera rientra nella media, 169:1, con un valore del nero medio di 2,2 lux. La visualizzazione del nero ha comunque qualche piccolo difetto: nella proiezione di un'immagine completamente nera si notano sul bordo superiore leggere colora-

Chi vuole risparmiare può orientarsi sui sistemi studiati per l'impiego con i pc, alcuni dei quali permettono anche la possibilità di collegamento diretto all'uscita digitale del riproduttore di Dvd.

Comunque, i sistemi con satelliti molto piccoli hanno degli svantaggi legati alla loro forma: chi vuole un livello sonoro elevato o attrezzare un ambiente di più di 25 metri quadri dovrebbe passare alla classe immediatamente superiore.

Lo stesso vale per chi ama la musica, perché i minuscoli altoparlanti per i bassi e i medi non scendono fino a una frequenza che consente una buona transizione al woofer. Questo deve allora potere arrivare fino a 120 e magari 150 Hz, cosa che lo rende localizzabile, riducendo l'effetto spaziale del suono.

Il tipico sistema per chi progredisce

Questi problemi si superano con un sistema satelliti/subwoofer "adulto". Altoparlanti per bassi e medi un po' più grandi (almeno 10-13 cm di diametro) arrivano a

frequenze notevolmente più basse. Così il subwoofer può avere una frequenza di incrocio di 80 - 100 Hz, senza lasciare "buchi" nei bassi.

Di regola, i sistemi di questa categoria offrono una maggior resa (potenza sonora/potenza di input) e stabilità di livello, sufficienti anche per ambienti di 25-35 metri quadri.

I sistemi di questa classe sono per lo più dotati di subwoofer e sono adatti a combinarsi con praticamente tutti i lettori Dvd amplificati e gli amplificatori Digital Surround.

Per cominciare, può essere sufficiente anche un kit di altoparlanti come questo proposto da Altec

Sistemi di fascia alta

Gli appassionati dell'Hi-Fi e del suono surround guardano però con diffidenza ai sistemi satelliti/subwoofer compatti.

Qui sono richiesti altoparlanti a piena gamma, preferibilmente cinque identici per una tonalità costante in tutto l'ambiente, e un voluminoso subwoofer.

Un'alternativa sempre più apprezzata è costituita dagli altoparlanti semiattivi, dotati di stadi di amplificazione finali integrati, capaci di diminuire il carico degli amplificatori surround di fascia alta.

Un esempio è il sistema Intermezzo di Infinity che ha un prezzo paragonabile a quello di un'utilitaria.

Manfred Rindl





Capace di adattarsi: con due rotelle di regolazione, il proiettore Sanyo permette di eliminare le distorsioni a trapezio

zioni. In alto a sinistra compare una debole tonalità violetta, che si propaga lungo il bordo assumendo una tonalità verdastra. Tutto ciò non influisce praticamente nella riproduzione di un film. Diverso il caso di immagini statiche come quelle di una presentazione, in cui le colorazioni possono disturbare l'immagine.

Chi utilizza l'apparecchio soprattutto in trasferta, conviene che dia un'occhiata ai concorrenti: il modello Sanyo misura infatti 33 x 11 x 25 cm e pesa 3,4 kg: è quindi il più grande e pesante fra i proiettori provati. Inoltre, la distanza di proiezione è limitata fra 1,1 e 6 m. Tutti gli altri candidati sono di più larghe vedute.

LINK UTILI

www.epson.it/product/imaging/scelgli_vp.htm. In questa pagina sono contenuti alcuni consigli che possono essere utili per la scelta di un videoproiettore e un glossario dei termini più usati.

www.eurosell.it. Nella sezione Mr. Expert del sito di questo rivenditore si possono trovare utili indicazioni sulla scelta dello schermo.

www.projectorcentral.com. Il sito contiene un database completo e continuamente aggiornato di tutti i modelli di videoproiettori in commercio. Per ciascuno di essi è possibile calcolare la distanza di proiezione in funzione dello schermo.

www.lcdprojectorbulbs.com. Il sito di questa azienda specializzata in lampade per videoproiettori contiene un glossario completo, purtroppo solo in inglese.

COME SONO STATE CONDOTTE LE PROVE

» Criteri di giudizio

Nella valutazione di questi videoproiettori si è scelto di dare il peso maggiore alla qualità delle immagini, tenendo conto soprattutto del loro comportamento con segnali di tipo televisivo. Se si fosse scelto di dare un'importanza maggiore alle tipiche immagini delle presentazioni effettuate con un pc, la classifica sarebbe risultata differente, a tutto vantaggio dei modelli con risoluzione più elevata.

■ QUALITÀ DELL'IMMAGINE

Diversamente dalla procedura ANSI, il flusso luminoso è stato misurato in condizioni più vicine alla pratica, regolando l'obbetti-

valutata la capacità di riprodurre le sfumature di colore nelle aree più scure e la naturalezza nei toni dell'incarnato.

■ ERGONOMIA

Il dettaglio più importante per l'ergonomia è la rumorosità della ventola del proiettore, espressa in Sone, in modo da tener conto della sensazione uditiva e non solo del livello del rumore. Abbiamo inoltre valutato la funzionalità del telecomando e del menù On Screen.

■ DOTAZIONE

Sono stati valutati intervallo di zoom, massima diagonale dell'immagine e pos-



Test di ascolto: Josef Reitberger, del CHIP Test Center, mentre attrezza il box anecoico

vo nella posizione mediana di zoom: la differenza con gli ANSI-lumen (misurati nella posizione di massimo grandangolo) non supera comunque il 10%.

Abbiamo ritenuto più importante il livello del nero, espresso in lux. Il contrasto è stato misurato con un motivo a scacchiera composto da sedici caselle bianche e nere, ma anche con immagini di prova completamente bianche o nere.

Con immagini di prova abbiamo valutato le caratteristiche visive di ciascun proiettore: l'eventuale presenza di aloni attorno all'immagine e lo sfarfallio delle aree nei proiettori Dlp o le decolorazioni dell'immagine nera negli apparecchi Lcd. Abbiamo anche misurato lo spazio colori visualizzabile.

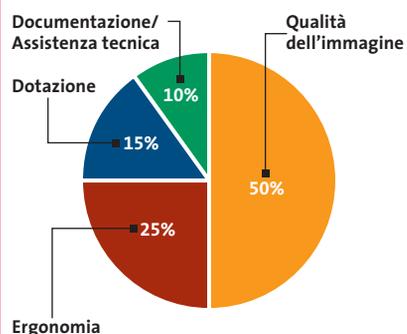
Le misure sono state completate dall'osservazione di alcune scene di film particolarmente critiche sotto il profilo dei contrasti, della riproduzione dei dettagli e dei colori. In particolare, è stata

sibilità di regolazione per il migliore posizionamento dell'immagine sullo schermo. Contano anche il numero di connettori e i cavi acclusi.

■ DOCUMENTAZIONE/ASSISTENZA TECNICA

Il giudizio è completato dalle solite valutazioni di manuali, termini di garanzia e simili.

LE VALUTAZIONI DI CHIP



Il commento

Buona visione



Martin Jäger,
collaboratore di **CHIP**

■ I videoproiettori sono sulla buona strada per diventare, da semplici apparecchi per le presentazioni a oggetti status-symbol. Il miglior esempio è dato dal vincitore del test, prodotto dalla **Panasonic**, che anche quando è spento non passa certo inosservato.

La tecnologia Lcd è ancora in testa in questa classe di prezzi, ma il buon risultato ottenuto dai proiettori Dlp mostra che non sarà sempre così. La virtuale assenza della struttura a pixel delle immagini è una caratteristica molto apprezzata di questi modelli.

Un difetto comune alla maggior parte dei videoproiettori è il rumore che producono: il valore medio misurato di 2,9 Sone si avverte chiaramente nei passaggi a basso volume delle colonne sonore dei film.

È ovvio che si deve asportare il calore dissipato dalla lampada, ma **Philips** dimostra che lo si può fare anche più silenziosamente. Per quanti ritengono essenziale il silenzio, il modello **Garbo** rappresenta la scelta migliore.

» Caratteristiche a confronto



Prodotto	DS650	MP1200	EMP-52
Produttore	BenQ	Compaq	Epson
Distributore	BenQ Italia	Actebis, Computer Discount, Esprinet, Ingram Micro, Opengate, Tech Data	Rivenditori autorizzati
Telefono	199/747747	Vedi rubrica Aziende	800/801101
Indirizzo Internet	www.benq.it	www.hp.com/italy	www.epson.it
Garanzia	3 anni	3 anni	3 anni
Prezzo (euro)	3.150,00	2.399,00	1.689,60
I giudizi di CHIP			
Qualità immagine (50%)	78	70	93
Ergonomia (25%)	72	62	66
Dotazione (15%)	100	71	74
Documentazione/Assistenza (10%)	100	83	83
Punteggio complessivo	82	70	82
Qualità complessiva	■■■■■	■■■■■	■■■■■
Rapporto Prezzo/Prestazioni	■■■■■	■■■■■	■■■■■
CHIP VI DICE CHE	Nonostante la tecnologia Dlp, il contrasto non convince	Design accattivante, ma per il resto prestazioni mediocri	Buona qualità dell'immagine, ma rumorosità elevata. Prezzo conveniente
Dati tecnici			
Risoluzione	800 x 600	1.024 x 768	800 x 600
Tecnologia	1 x Dlp	3 x Lcd	3 x Lcd
Luminosità (ANSI-lumen)	1.600	1.000	1.200
Contrasto	600:1	400:1	400:1
Distanza di proiezione (m)	1 - 10	1,5 - 10	0,9 - 11,3
Fattore di zoom	1,2	1,2	1,2
Massima diagonale schermo (m)	7,6	5,1	8,0
Potenza lampada (watt)	210	135	130
Durata lampada (ore)	1.500	2.000	1.500
Ingressi D-Sub/Dvi	Si/No	Si/No	Si/No
Ingressi composito/S-Video/component	Si/Si/No	Si/Si/No	Si/Si/No
Uscita monitor	Si	No	No
Cavi in dotazione	Composito, S-Video, Component, Vga	Dvi	Vga
Dimensioni (L x A x P in cm)	31 x 10 x 24	33 x 11 x 27	31 x 9 x 22
Peso (kg)	3,1	3,0	2,9
I benchmark di CHIP			
Luminosità (lumen)	935	786	1.126
Contrasto scacchiera	166:1	107:1	221:1
Contrasto bianco/nero	329:1	188:1	699:1
Luminosità nero (lux)	2,9	3,6	2,6
Rumorosità (Sone)	3,4	3,2	3,4

■■■■■ ■■■■■ I giudizi di CHIP corrispondono a: 5= ottimo 4= buono 3= discreto 2= sufficiente 1= insufficiente

Videoproiettori



LPX100	X1	VT460	EP750	PT-AE200	Garbo LC 6231	PLV-Z1
liyama	InFocus	NEC	Optoma	Panasonic	Philips	Sanyo
liyama Italia	InFocus	NEC	Belmar Vision	Rivenditori autorizzati	Rivenditori autorizzati	Adeo Group, Fowa
02/57518118	02/43995366	800/010267	02/7381367	02/67072556	02/48271153	Vedi rubrica Aziende
www.liyama.it	www.infocus.com	www.nec.it	www.optoma.com	www.panasonic.it	www.info.philips.it	www.sanyo.com
3 anni	2 anni	3 anni	3 anni	2 anni	2 anni	3 anni
2.580,00	1.798,00	1.799,00	2.290,00	2.290,00	2.299,00	2.442,00
<p>85 76 65 91 80</p>	<p>94 76 81 91 87</p>	<p>82 88 90 83 82</p>	<p>93 78 100 76 88</p>	<p>100 91 84 71 92</p>	<p>76 100 90 68 83</p>	<p>85 98 65 83 85</p>
Apparecchio molto compatto con risoluzione Xga e discreta qualità immagine	Ottimi il contrasto e la resa cromatica, ma rumorosità un po' elevata	Il contrasto ridotto non compensa l'elevata luminosità	Proiettore Dlp dalla luce intensa e caratterizzato da buon contrasto	La migliore qualità dell'immagine a un prezzo abbastanza contenuto	Qualità immagine solo media, ma realmente silenzioso	Correzione ottica della distorsione a trapezio; formato 16:9 e piena risoluzione Pal
1.024 x 768	800 x 600	800 x 600	800 x 600	858 x 484	858 x 484	964 x 544
3 x Lcd	1 x Dlp	3 x Lcd	1 x Dlp	3 x Lcd	3 x Lcd	3 x Lcd
1.000	1.000	1.500	1.600	700	1.000	700
350:1	2.000:1	400:1	600:1	700:1	400:1	800:1
1,15 - 10	1,5 - 9,8	0,8 - 11	1,1 - 12,4	1,2 - 7,4	1,1 - 10	1,1 - 6
1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
6,4	6,5	7,6	8,0	5,0	6,0	5,0
150	150	200	200	120	132	130
1.500	3.000	2.000	2.000	5.000	6.000	n.d.
Si/No	Si/No	Si/No	Si/Si	Si/No	Si/No	Si/No
Si/Si/No	Si/Si/Si	Si/Si/Si	Si/Si/No	Si/Si/Si	Si/Si/Si	Si/Si/Si
No	No	Si	Si	No	No	No
Adattatore Scart	Vga, adattatore Scart	Vga, Usb	S-Video, Vga	Composito, S-Video, Vga	Composito, S-Video, Component, Vga	Composito
26 x 8 x 21	25 x 11 x 32	31 x 9 x 23 cm	28 x 9 x 23	28 x 9 x 28	24 x 11 x 34	33 x 11 x 25
2,5	3,1	2,9	2,9	2,9	3,7	3,4
935	943	1.473	1.423	688	593	507
164:1	243:1	118:1	231:1	201:1	125:1	169:1
316:1	1.544:1	279:1	667:1	572:1	406:1	459:1
2,2	0,8	4,2	3,1	1,8	3,4	2,2
2,9	3,2	3,1	2,7	3,0	1,4	2,8