



Dance 4

[Bienvenue dans Dance eJay 4](#)

[Installation](#)

[Démarrage rapide](#)

[Fonctions de base](#)

[Fonctions avancées](#)

[Commandes du clavier](#)

[Musique sur le net](#)

[Contact](#)

[L'équipe de production](#)

[Licence](#)

Copyright © 2001 eJay AG.

eJay est une marque déposée par eJay AG.

Tous les autres noms de produits et de sociétés sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs. La duplication, la location, le prêt, l'utilisation, pour exécution publique sont strictement interdits.



Bienvenue dans Dance eJay 4

Bienvenue dans Dance eJay 4, le nouveau logiciel de création musicale d'eJay. Avec 48 pistes audio, un vocoder, un générateur de voix et un générateur de carte électronique, un réglage complet des panoramiques, des sections d'effets, un animateur vidéo, un nombre record de plus de 5 000 sons et battements et un lien direct vers une archive de samples exclusifs eJay sur www.eJay.fr pour un téléchargement par simple Glisser-Déposer.

Bien que de nombreuses possibilités soient disponibles, le Dance eJay 4 reste simple d'utilisation.

Les samples ont été créés spécialement pour Dance eJay 4 par l'élite des musiciens professionnels et des producteurs, puis spécialement adaptés à ce produit dans les studios d'eJay.

De plus, signalons que des samples des célèbres DJs et producteurs Cut La Roc et Milk & Sugar ont tout spécialement été produits pour Dance eJay 4. Vous trouverez dans les pages qui suivent, une brève autobiographie les concernant.

L'équipe eJay Team vous souhaite, à vous ainsi qu'à vos amis, beaucoup de plaisir avec Dance eJay 4 et d'avoir toujours le bon groove !

Create your music now !

Biographie

Cut La Roc

C'est avec son argent de poche que Cut La Roc, de son vrai nom Lee Potter, s'achète à 13 ans sa première platine vinyle. Quelques années plus tard, il tentera le record mondial de mixer et de scratcher simultanément 8 disques sur 8 platines Technics.

Comment s'est donc développé le son propre à Cut La Roc ? Le HipHop est sa première passion musicale. A la fin des années 80, Cut La Roc se laisse séduire par la vague Acid House. Ce mélange de House avec des éléments HipHop et Breakbeat l'intéresse à un tel point qu'il s'en inspire pour réaliser ses premières productions.

Il rencontre alors DJ JC et est avec lui l'un des fondateurs du label Skint.

Aujourd'hui, Skint fait partie des labels indépendants les plus connus et comporte des artistes comme Fatboy Slim, Bentley Rhythm Ace, Lo Fidelity Allstars et bien sûr Cut La Roc

Une chose est sûre, Cut la Roc est un personnage vraiment incroyable, qu'il soit devant ou derrière les platines !

Attention les Beats ! ou comme le laisse entendre le titre de son premier album : La Roc Rocs !

Milk & Sugar

Les DJs Mike Milk et Steven Sugar comptaient déjà parmi les figures de la scène House bien avant leur succès « Higher & Higher ». En fondant en 1996 leur label du même nom, Milk & Sugar s'imposent en tant que managers et producteurs au cœur de la scène House, se distinguant alors par un son unique en son genre. Ce sont donc presque 10 années d'expérience que les deux artistes ont maintenant à leur acquis.

Milk & Sugar doivent leur reconnaissance internationale à leur titre « Higher & Higher » qui a été classé dans les tops des meilleures ventes dans de nombreux pays européens. On l'a entendu sur la plupart des stations de radio et il a été joué à échelle mondiale dans tous les Clubs House.

Milk & Sugar est pratiquement devenu un synonyme de la musique House made in Germany. L'année passée, leur label a reçu le German Dance Award (GDA) en tant que meilleur label indépendant et dernièrement, le DJ Award italien a été remis aux deux artistes.

En coopération avec BMG Ariola Media, Milk & Sugar mettent sur le marché deux fois par an une compilation « Disco House », compilée et mixée par Milk & Sugar eux-mêmes. Ce double CD fut l'année dernière la meilleure vente « Strictly House » de l'année.



Installation

Configuration requise

Pentium II, 300 mHz,
Windows 95, 98, Millenium, 2000 et Windows NT 4.0,
64 Mo de RAM,
lecteur CD-ROM,
espace libre de 200 Mo sur le disque dur,
carte graphique compatible DirectX (intensité des couleurs 16 Bit , 800 x 600),
carte son compatible DirectX (16 Bit)

INSTALLATION DU PROGRAMME

Pour installer le programme, vous devez insérer le CD-ROM Dance eJay 4 dans le lecteur. En cas de démarrage automatique, Dance eJay 4 démarre automatiquement. Pour lancer le démarrage manuel, sélectionnez l'entrée » Exécuter... » dans le menu DEMARRER. Indiquez alors le chemin » D:\DANCE4.EXE », où » D: » désigne le lecteur de CD-ROM, puis cliquez sur OK.

INSTALLATION DES SAMPLES

Une fois l'installation du logiciel terminée, il vous reste à installer les samples de Dance eJay. Etant donné qu'il est possible de copier des données très volumineuses, vous avez le choix entre deux types d'installations :

INSTALLATION MINIMALE (CONSEILLÉE) : L'installation minimale stocke une partie des samples (env. 100 Mo) sur le disque dur. Vous devez disposer d'un espace libre d'environ 200 Mo sur le disque dur.

INSTALLATION COMPLETE : L'installation complète n'est nécessaire que pour les lecteurs de CD-ROM très lents. Avec ce type d'installation, tous les samples sont copiés sur votre disque dur. Vous devez disposer d'un espace libre d'environ 700 Mo sur le disque dur.

Avec l'installation, un groupe de programmes » Dance eJay 4 » avec une icône pour Dance eJay 4 et une icône pour la désinstallation est installé. Par ailleurs, vous pouvez lancer manuellement l'installation à partir de ce groupe de programmes.

En cas d'installation complète, le CD-ROM Dance eJay 4 ne doit être inséré dans le lecteur qu'au moment du lancement du programme.

Démarrage rapide

Dance eJay 4 est un logiciel que vous pouvez utiliser sans avoir consulté tout le manuel. Pour tous ceux d'entre vous qui s'impatientent et ne souhaitent pas attendre plus longtemps, voici quelques précisions :



Une fois que vous avez installé Dance eJay 4, le mix de départ s'affiche à l'écran. Pour l'écouter, il vous suffit de cliquer sur le bouton LECTURE. Les boutons STOP, SAUT, AVANCE ET RETOUR RAPIDE vous permettent de naviguer dans le mix.

Si vous souhaitez arranger votre propre mix, cliquez sur le bouton DISQUETTE dans la barre de menu et sélectionnez l'entrée NOUVEAU MIX ; - tous les samples sont maintenant supprimés de la fenêtre des pistes.

Vous pouvez écouter chaque sample à l'aide du bouton gauche de la souris, puis les placer par simple Glisser/Déposer sur les pistes audio et les déplacer ensuite comme vous le souhaitez. Le bouton droit de

la souris vous permet de copier des samples et une sélection composée de plusieurs éléments.
De cette manière, vous arrangez votre première piste à l'aide des samples de l'archive.
Si vous souhaitez des informations supplémentaires, cliquez sur le petit bouton AIDE dans le coin supérieur droit et recherchez directement dans l'aide de Windows les fonctions qui vous intéressent.

Au même niveau, vous trouverez un bouton REDUIRE et FERMER pour réduire ou fermer Dance eJay 4 dans la barre de tâches.



Fonctions de base

Les samples

La fenêtre de sélection des samples

Les groupes de sons

La gestion des samples

La fenêtre d'écoute et les pistes audio

Le panneau de commande et le maître

Sauvegarder, télécharger, nouveau mix et background



Les samples

Dance eJay 4 met à votre disposition plus de 5000 samples **Trance, Latin, Brasil, Euro Pop, Tech House, Disco House, 2STEP et Garage**. Tous les samples ont 140 BPM (battements par minute) et sont en la mineur. Ils sont donc 100 % compatibles avec tous les samples de Dance eJay 1, Dance eJay 2, **Dance eJay 3** et du kits de sample Dance eJay Vol.1-6.

Pour pouvoir trier rapidement les samples, ils sont dotés d'un nom à deux lignes qui décrit le contenu du sample. Les samples de Cut La Roc et Milk & Sugar sont positionnés dans les premières lignes et portent le nom des artistes. Vous les trouverez toujours au début de chaque groupe de sons.

Tous les samples stéréo sont caractérisés par un » L " et un » R " à la fin de la deuxième ligne.



La fenêtre de sélection des

samples

Vous pouvez accéder directement à tous les samples à l'aide de la fenêtre de sélection des samples et des boutons des groupes de sons et les arranger comme vous le souhaitez. Si vous cliquez sur un des boutons des groupes de sons à droite, tous les samples faisant partie de ce groupe apparaissent dans la fenêtre de sélection. Pour écouter un sample, cliquez sur l'un d'entre eux avec le bouton gauche de la souris. Si vous souhaitez l'intégrer dans un arrangement, puis placez-le, en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé, sur une des pistes audio.

Le scroller, situé à droite de la fenêtre de sélection des échantillons, vous permet d'atteindre les autres samples se trouvant plus loin dans la fenêtre.



Les groupes de sons

LOOP

Boucles rythmiques (drum loops). Boucles ou samples complets de batterie utilisés comme base rythmique pour chaque piste.

DRUM

Quelques sons de batterie, tels que les cymbales, les tambours à timbre ou les instruments à brefs effets de percussion. Ces sons sont parfaits pour compléter des boucles rythmiques (drum loops) déjà arrangés.

BASS

De nombreux synthétiseurs basses off-beat et sous-ondes ainsi que de véritables instruments de basse.

GUITAR

Riffs de guitares et licks.

KEYS

Séquences de synthétiseur, sons de cordes, pianos et orgues.

RAP

Dance Raps, très souvent des voix masculines.

VOICE

Passages chantés et adlibs. Très souvent des voix féminines.

EFFECT

Des effets sonores très spéciaux. Des hits les plus simples aux sons aériens.

XTRA

Vous trouverez dans ce groupe des samples très différents. Surtout des sons particulièrement inhabituels ou étonnants et de courts passages mélodiques.

LAYER

Surfaces de synthétiseur et autres sons sphériques en suspens.

GROOVE

Tous les arrangements du Groove Generator sont stockés ici comme mesure séparée.



Ce bouton active la fonctionnalité de l'explorateur Windows dans la fenêtre de sélection des samples, à partir de laquelle vous pouvez accéder directement aux sons se trouvant sur votre disque dur ou sur un CD-ROM. Dès que vous déplacez un fichier par Glisser / Déposer, le fichier prend la forme des autres

éléments constitutifs du sample. Voir également la gestion des samples.



Vous pouvez charger directement les samples dans le groupe de sons WAVE à l'aide de la fonction IMPORTER (voir le paragraphe Sauvegarder et télécharger). Le logiciel trouve toujours les samples faisant partie de ce groupe de sons.

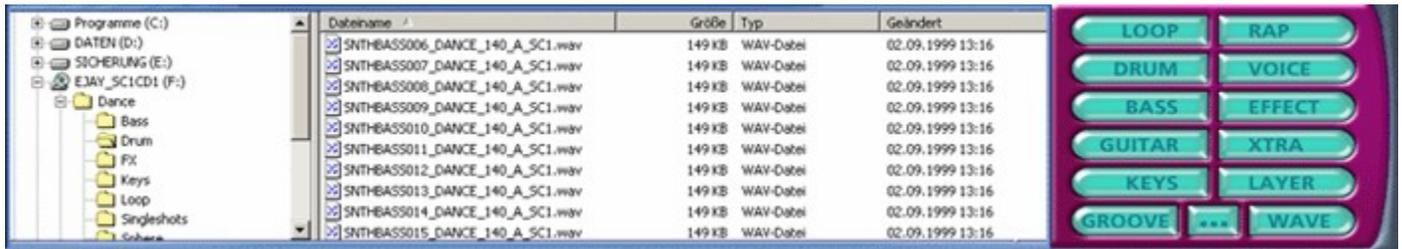
Dans le groupe de sons, les samples peuvent être triés selon différents critères. Cliquez, avec le bouton droit de la souris, dans la fenêtre de sélection des samples, et choisissez les critères de tri : Aucun (tri par défaut), par ordre alphabétique ou par taille.



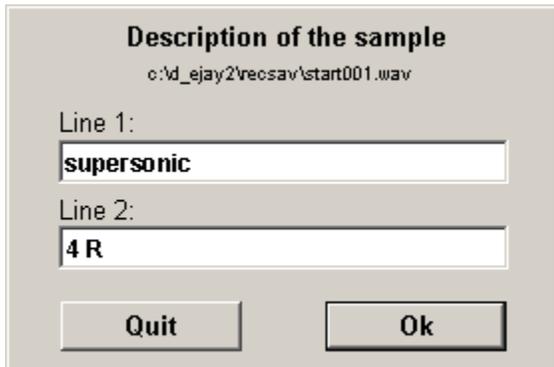


Gestion des samples

En fonction du type d'installation (voir Installation), seule une partie des samples fournis sont copiés sur votre disque dur. Pour que vous puissiez disposer malgré tout de tous les autres samples, vous devez insérer le CD-ROM Dance eJay 4 dans le lecteur. Pendant l'exécution du programme, vous pouvez changer le CD, pour accéder à l'archive Sound Collection Serie eJay comprenant presque 40 000 boucles et sons. Placez le CD des samples dans le lecteur, cliquez sur le bouton de sélection des groupes de sons EXPLORATEUR et sélectionnez les samples, de la même manière que vous sélectionnez des fichiers dans l'explorateur Windows. Dès que vous cliquez sur un fichier audio, celui-ci s'ouvre.



Vous pouvez maintenant placer les sons sélectionnés directement sur les pistes audio et les utiliser dans votre mix. Les sons sélectionnés à partir d'un CD sont automatiquement stockés dans le groupe de sons WAVE, ce qui vous permet de pouvoir y accéder à chaque fois que vous lancez le logiciel. Mais vous pouvez également copier les samples directement dans les groupes de sons en les plaçant sur un des boutons des groupes de sons. Vous pouvez aussi à ce moment-là renommer les samples. Pour ce faire, cliquez sur le sample avec le bouton droit de la souris et sélectionnez l'entrée » Renommer sample ». Une petite fenêtre s'ouvre alors, dans laquelle vous pouvez éditer les deux lignes visibles du sample.





La fenêtre d'écoute et les pistes audio

La fenêtre d'écoute comprend les différentes pistes audio. En tout, 48 pistes audio sont à votre disposition, dont seulement 16 sont visibles en permanence. La piste tout en bas est toujours visible et contient les modèles groove que vous avez créés dans le Groove Generator (voir Groove Generator). A l'aide du scroller situé à droite des pistes, sélectionnez les zones de pistes visibles. **Si vous cliquez au-dessus ou en dessous du scroller, 16 autres pistes deviennent visibles.** Vous trouverez à gauche des pistes audio des informations sur les pistes. Vous pouvez voir le numéro de piste, mettre la piste en préparation d'enregistrement, modifier la position des panoramiques, faire un fondu ou passer en solo.



Informations sur les pistes

Nouveau mix

Pour commencer un nouveau mix, cliquez sur le bouton DISQUETTE dans la barre de menus et sélectionnez l'entrée NOUVEAU MIX. Tous les samples sont supprimés de la fenêtre des pistes et tous les autres réglages, **y compris ceux du studio FX et du booster**, deviennent neutres.

Sélectionner / supprimer des samples

Sélectionnez les samples pour le nouveau mix dans les groupes de sons et placez-les par un Glisser/Déposer sur la piste audio souhaitée. Les samples se positionnent exactement au début de la mesure suivante. Vous pouvez supprimer des samples de la fenêtre d'écoute en les retirant hors de la fenêtre avec le bouton gauche de la souris ou **en appuyant sur la touche Supprimer (Suppr) de votre clavier.**

Arranger un mix

Le bouton gauche de la souris vous permet de placer les samples sur une autre zone des pistes audio pendant que le bouton droit de la souris vous permet de copier les samples. Cela vaut non seulement si un seul sample est sélectionné mais également si vous avez sélectionné plusieurs samples. Pour marquer plusieurs samples, cliquez sur les différents samples tout en maintenant la touche MAJ enfoncée, ou entourez-les à l'aide du bouton gauche de la souris. L'ajout de nouveaux samples vous permet de créer maintenant un mix complet. Il est alors très intéressant de combiner les différents groupes de sons. Un mix sonne bien lorsque plusieurs éléments différents ont été utilisés. Vous pouvez, par exemple, placer sur une première piste des drumloops, sur une deuxième piste une basse, sur une troisième une séquence du groupe de son Touches et sur une quatrième des chœurs. Vous pouvez modifier les samples en cliquant brièvement sur chacun d'entre eux dans la fenêtre des pistes audio à l'aide du bouton droit de la souris. Les lignes pouvant être déplacées s'affichent alors sur le sample.



Les lignes verticales situées au début et à la fin du sample vous permettent de le couper devant ou derrière ; la ligne horizontale vous permet de modifier le volume sonore individuel du sample. Si vous souhaitez placer un sample à un autre endroit ou tout au début d'une mesure, déplacez-le tout en maintenant la touche CTRL enfoncée. Le sample est alors positionné sur la 16ème trame. Lors du déplacement, la position actuelle est indiquée dans la zone d'affichage à gauche, au-dessus des commandes pilotes.



Panoramiques

A l'aide du régulateur des panoramiques, vous déterminez la position de la piste dans l'image stéréo. Elle peut être librement sélectionnée de gauche à droite.



Samples stéréo

Les samples stéréo doivent être placés sur deux pistes. Pour garantir une certaine clarté, choisissez deux pistes se trouvant l'une en dessous de l'autre, par exemple les pistes 15 et 16. Placez le sample avec la lettre "L" sur la piste 15 et le sample avec la lettre "R" sur la piste 16 juste en dessous.

Les régulateurs des panoramiques vous permettent de déterminer l'effet stéréo du sample.

Si les deux régulateurs restent sur la position intermédiaire, le sample sort en mono. Si vous positionnez un des régulateurs complètement à gauche et l'autre complètement à droite, le sample sort en stéréo.

Solo et silence

Le bouton SILENCE permet de supprimer le son de toute une piste. Le bouton SOLO permet de supprimer le son de toutes les autres pistes. Ces boutons sont très utiles lorsque vous souhaitez écouter une seule piste sans être dérangés par les sons des autres pistes.

Scrolling

Vous pouvez bien sûr allonger votre mix comme l'indique la zone momentanément visible. Pour accéder aux autres zones du mix, vous devez utiliser le scroller sous les pistes audio. Pour déplacer la zone visible, déplacez le scroller ou cliquez dans les zones à gauche et à droite du scroller.

Barre de mesures

Toutes les mesures sont numérotées dans la barre de mesures. La position actuelle est signalée en

rouge et est, par ailleurs, indiquée par un fil d'écoute vertical au dessus de toutes les pistes audio. A l'aide du bouton droit de la souris, vous pouvez marquer, dans la barre de mesures, une zone constituée de plusieurs mesures, qui sera ensuite répétée lorsque vous cliquerez sur le bouton BOUCLE du panneau de commande.



Panneau de commande et maître

Vous trouverez dans le panneau de commande, situé en bas, au milieu de l'écran, toutes les fonctions d'écoute. Vous y trouverez également les indications de contrôle.



BOUCLE

Passer la zone marquée dans la barre de mesures ou répète l'ensemble du mix tant que vous n'avez pas appuyé sur le bouton STOP.

SAUT ARRIERE

Déplace la position d'écoute sur la mesure 1.

RETOUR RAPIDE

Déplace la position d'écoute de mesure en mesure vers le début du mix.

STOP

Arrête toutes les fonctions, en particulier la lecture.

LECTURE

Passer le mix à partir de la position actuelle.

AVANCE RAPIDE

Déplace la position d'écoute de mesure en mesure vers la fin du mix.

SAUT AVANT

Déplace la position d'écoute à la dernière mesure du mix.

ENREGISTREMENT

Commence l'enregistrement au début de la piste activée (voir Enregistrement de vos propres sons)

Le nom du mix en cours s'affiche dans la zone située à droite du panneau de commande. L'indication multi-fonctions s'affiche dans la zone à gauche du panneau de commande. Lors de la lecture et si rien n'est momentanément joué, la position d'écoute actuelle s'affiche en minutes et en secondes. Lorsque vous positionnez les samples sur la 16ème trame, la position s'affiche et lorsque vous changez la vitesse à l'aide du régulateur du pitch, la vitesse en BPM (battements par minute) s'affiche.

Le régulateur du volume vous permet de régler le volume sonore de l'ensemble du mix. Le volume sonore peut être contrôlé à l'aide de l'indication de niveau située à droite du régulateur du volume.

Le pitch vous permet de régler la vitesse d'écoute de l'ensemble du mix.



Sauvegarder, télécharger, nouveau mix et

background

On distingue différentes façons pour sauvegarder ou télécharger un mix prêt, ainsi que pour importer des sons dans le mix. Cliquez sur l'icône SAUVEGARDER et TELECHARGER dans la barre de menus et sélectionnez la fonction désirée.



Télécharger un mix

Si vous sélectionnez TELECHARGER UN MIX, une boîte de dialogue s'ouvre, dans laquelle vous pouvez sélectionner et télécharger un mix se trouvant sur le disque dur ou un autre lecteur. Des informations supplémentaires sur le mix sélectionné s'affichent dans la partie inférieure de la boîte de dialogue.

Sauvegarder un mix

Si vous sélectionnez SAUVEGARDER UN MIX, la boîte de dialogue de stockage s'ouvre. Vous indiquez alors le lieu où doit être stocké le mix sur le disque dur ou un autre lecteur.

Lorsque la case à cocher "Sauvegarder un mix avec import de samples" est active, votre mix est stocké avec tous les samples provenant du groupe de sons WAVE et les samples qui sont momentanés lus sur un CD.

Vous pouvez ainsi échanger le mix avec des amis qui n'ont pas vos samples importés sur leur ordinateur.

Exporter un mix

Lorsque vous sélectionnez EXPORTER UN MIX, le mix est stocké en fichier wave stéréo. Vous pouvez ainsi graver votre mix sur un CD audio et le passer dans n'importe quel lecteur de CD usuel.

Si la boîte de dialogue « Exporter le mix comme vidéo » est active, votre mix est enregistré comme vidéo, y compris les animations vidéos que vous avez créées dans l'Animator. Vous pouvez maintenant lire votre vidéo avec tous les lecteurs de media habituels.

Nouveau mix

Pour supprimer tous les samples des pistes audio, et rendre neutre tous les réglages dans l'informations sur les pistes, le studio FX et dans le booster, sélectionnez l'entrée NOUVEAU MIX.

Background

Pour adapter l'image du Dance eJay 4 à votre goût, vous pouvez télécharger vos propres images pour l'arrière-plan.

Pour cela, sélectionnez l'entrée de menu « TELECHARGER IMAGE ». Dans la boîte de dialogue s'affichant, sélectionnez simplement l'image souhaitée et cliquez sur OK.



Fonctions avancées

Outre des fonctions de base, Dance eJay 4 met à votre disposition de nombreuses autres fonctionnalités vous permettant de travailler les sons, de créer vos propres samples et de composer un mix parfait. En particulier, les nouveautés Dance eJay 4, le vocoder et le générateur de voix, ainsi que l'intégration de l'Hyper Generator vous offrent de nouvelles possibilités pour intégrer votre propre créativité. Vous pouvez accéder à toutes les fonctions avancées à l'aide de la barre de menus située à droite de la fenêtre principale.

[Mixeur](#)

[Studio FX](#)

[Vocoder](#)

[Voice Generator](#)

[Générateur de carte électronique](#)

[Enregistrement de vos propres sons](#)

[Groove Generator](#)

[Hyper Generator](#)

[Timestretcher](#)

[Booster](#)

[Animator](#)

[L'eJay Sound Archive](#)



Mixeur

Pour obtenir des pistes avec un volume sonore optimal et créer une image stéréo équilibrée (la position de tous les instruments de gauche à droite), vous devez ouvrir le mixeur. Vous pouvez ici adapter individuellement chaque piste audio au mix.



Le régulateur des panoramiques vous permet de modifier la position. Ce régulateur est identique à celui des informations sur les pistes situé à gauche de la fenêtre des pistes. Vous pouvez également modifier les panoramiques dans deux fenêtres. Le régulateur sonore vous permet de régler le volume sonore de la piste entre +6dB et moins à l'infini, voire de le couper complètement. Le bouton SILENCE permet de supprimer le son d'une piste et le bouton SOLO de supprimer le son de toutes les autres pistes. Ces boutons peuvent simultanément supprimer le son de plusieurs pistes ou les passer en solo.

Le scroller situé sous les canaux permet de sélectionner la zone visible du mixeur. Avec le volume sonore d'enregistrement ou avec »RECORD INPUT", vous définissez le niveau d'entrée au niveau de la carte son. Les signaux faibles peuvent être augmentés, les signaux forts baissés. Vous devez vous assurer qu'aucune sur-amplification ne survienne. Les pics de niveau, donc les positions les plus fortes, doivent certes se trouver dans la zone supérieure mais ne doivent en aucun cas la percuter. Les réglages sont mémorisés lorsque vous refermez la fenêtre et sont stockés dans le mix.



Studio FX

Le studio FX vous permet de retravailler les samples de Dance eJay 4, ainsi que les autres fichiers wave et bien sûr vos propres enregistrements, et de créer des samples sympa !

Pour ouvrir le studio FX, cliquez sur l'icône correspondant dans la barre de menus, puis déplacez le sample que vous souhaitez travailler dans la fenêtre du studio FX. Vous pouvez également tout simplement placer un sample sur l'icône dans la barre de menus pour que le sample s'ouvre directement dans le studio FX.

Vous pouvez retravailler le sample dans l'éditeur wave et lui donner simultanément six effets différents. Vous pouvez également adapter les samples d'un autre type sonore à votre mix.



Editeur wave

Dans l'éditeur wave, vous voyez la représentation des formes d'ondes du sample. Avec les touches à droite de la fenêtre de l'éditeur, vous pouvez modifier la zone sélectionnée de la forme ondulée et modifier ainsi le sample. Pour marquer une zone, cliquez dessus avec le bouton gauche de la souris et faites-la glisser. Vous cliquez donc à l'endroit où le marquage doit commencer puis faites glisser la souris vers la droite en maintenant la touche enfoncée et relâchez la touche à l'endroit où le marquage doit prendre fin.

Si vous appuyez ensuite sur la touche LECTURE dans le studio FX (!), la zone marquée est lue une fois. Si vous appuyez sur la touche BOUCLE, la zone marquée est lue à nouveau. Vous pouvez vérifier si le morceau peut s'enchaîner » en rond » au niveau du rythme.

La touche Ctrl permet de décaler le début ou la fin de la zone marquée sans effacer l'ensemble du marquage.

Si vous voulez écouter tout le sample, cliquez soit sur Ctrl + A pour tout sélectionner ou déplacez le fil de position à l'aide de la touche Entrée sur le début du sample. Soit toute la zone marquée est donc lue soit tout le sample à partir de la position du fil.



Couper. Cette touche permet de couper la zone marquée. Vous pouvez soit la supprimer soit l'insérer à nouveau à un autre endroit.



Copier. Vous copiez la zone marquée pour l'insérer à un autre endroit.



Insérer. Cette touche permet d'insérer une zone copiée ou coupée auparavant au niveau de la position du fil ou dans l'ensemble de la zone marquée.



Insérer silence. Le silence est ajouté en fonction de la longueur du marquage. La zone du sample, située en dessous du marquage, n'est pas effacée mais simplement décalée vers l'arrière.



Réduire. Tout ce qui se trouve à gauche et à droite de la zone marquée est effacé.



Normaliser. Amplifie la zone marquée au niveau sonore maximal possible sans provoquer de déformations.



Fondu sonore à l'ouverture. Affiche la zone marquée.



Fondu sonore à la fermeture. Masque la zone marquée.



Annuler. Annule la dernière opération.

Les effets

Vous pouvez activer et désactiver individuellement tous les effets. Les réglages ne sont pas perdus pour autant. Les réglages sont également mémorisés lorsque vous quittez le studio FX. Seul l'arrêt de Dance eJay 4 entraîne la remise à zéro des effets.

Equalizer

L'EQ possède cinq boutons vous permettant d'activer directement les trois plus importants réglages standard et de sauvegarder deux de vos réglages. Vos réglages sur les boutons U1 et U2 sont toujours mémorisés. Même si vous redémarrez le logiciel, vous disposez toujours de ces réglages. Les trois autres réglages sont remis à zéro lors de l'arrêt du logiciel.



Passe-bas. Toutes les fréquences au-dessus sont coupées.



Passe-haut. Toutes les fréquences au-dessous sont coupées.



Passe-bande. Toutes les fréquences au-dessous et au-dessus sont coupées.



Réglage individuel 1.



Réglage individuel 2.

Chacun de ces boutons permet de créer une courbe représentant l'accentuation et la diminution des fréquences. Il s'agit, ici, d'un equalizer 10 bandes, ce qui vous permet d'obtenir dix fréquences différentes sur le spectre de fréquences. Pour ce faire, il vous suffit simplement de cliquer sur la courbe et de la déplacer sur la position supérieure ou inférieure.

Le spectre se situe entre 40 Hz (le son le plus grave que l'oreille humaine peut percevoir atteint 20 Hz) et 20 kHz (le son le plus fort que nous pouvons entendre).

En conséquence, si les basses sont trop fortes, vous devez plutôt réduire la zone gauche de la courbe ; si le sample est trop « aigu » ou désagréable, vous devez réduire la zone droite. Dans ce cas, il existe très peu de règles. Seuls votre oreille et votre goût artistique vous guideront pour déterminer ce qui sonne bien.

Overdrive

Il s'agit d'une fonction spéciale pour les applications dans le déformateur optimisé de Dance eJay 4. **FILTRE** vous permet de régler la zone de la distorsion. **DRIVE** vous permet de régler le degré de saturation.

Echo

L'écho vous permet de répéter le son d'origine. Cinq types de delay différents, que vous pouvez sélectionner à l'aide des boutons TYPE 1 à 5, sont à votre disposition.

TIME règle l'intervalle entre les répétitions.
FEEDBACK règle le nombre de répétitions se produisant par rétroaction.
VOLUME règle le volume sonore du signal d'effet.

Reverb

Reverb est un appareil à effet Hall vous permettant de simuler la sonorité de certaines pièces. La sonorité d'une pièce provient d'une multitude de réflexions sur les murs et d'autres surfaces de la pièce. Vous disposez également ici de cinq types de réglages différents. Vous pouvez les sélectionner à l'aide des boutons TYPE 1 à 5.

PREDELAY règle le laps de temps nécessaire pour entendre le signal d'effet.
TIME règle la durée de Hall. Jusqu'à ce que le signal d'effet soit diminué.
VOLUME règle le volume sonore de l'effet.

Chœur

Le chœur ajoute au signal d'origine des sons harmoniques artificiels et des voix supplémentaires. Le sample apparaît alors plus complet et plus « étendu » et votre propre voix semble également très volumineuse et très convaincante.

COLOUR permet un réglage continu entre un réglage faible et un réglage extrême de l'effet.
VOLUME règle le volume sonore de l'effet.

Midsweep

Midsweep est un equalizer qui se déplace régulièrement au sein d'une gamme de fréquences définie.

RANGE définit la gamme de fréquences.

GAIN détermine l'accentuation de la fréquence de résonance et ainsi l'intensité de l'effet.

SPEED règle la vitesse à laquelle la fréquence de résonance traverse la zone.

Transpose

TRANSPOSE vous permet d'accentuer ou de réduire la hauteur tonale du sample de demi-ton en demi-ton ou d'une octave. La valeur actuelle s'affiche dans la petite fenêtre située en dessous du régulateur.

Volume

VOLUME vous permet de régler le volume sonore de l'ensemble du studio FX. Appliquer les différents effets produit parfois dans certaines conditions des sur-amplifications que vous pouvez éviter en réduisant le volume. De même, les samples trop faibles peuvent être amplifiés.

Dans le studio FX, vous écoutez les samples en utilisant les boutons LECTURE et BOUCLE à droite de Reverb. Le bouton LECTURE du panneau de commande ne se réfère qu'au mix et lance la lecture de toute la chanson.

Le bouton SAUVEGARDER vous permet de sauvegarder le sample tel qu'il est actuellement. Vous le retrouvez directement à côté de l'original, dans le même groupe de sons, et vous pouvez l'intégrer directement dans votre mix.

Le bouton FERMER ferme le studio FX sans sauvegarder le sample.

Vocoder

Le vocoder est un effet spécial qui permet de mélanger et de donner un caractère artificiel aux chœurs ou aux drumloops avec n'importe quel sample. C'est donc une extension du studio FX ; il possède une fenêtre propre puisqu'il travaille simultanément avec deux samples.



Modulator

Le modulator est le sample que vous désirez rendre artificiel. Les raps, les chœurs ou les drumloops sont ici très bien adaptés – mais les expériences sont également valables avec tous les autres sons. Vous sélectionnez un sample des groupes de son et le déplacez via Glisser&Déposer sur l'écran inférieur des deux écrans wave, sur celui donc du modulateur.

Carrier

Le carrier est le signal porteur. Le sample du modulateur prendra ultérieurement les caractéristiques sonores du carrier. Les sons pleins du groupe de son Spheres sont ici particulièrement appropriés. Ici également, vous faites glisser simplement le son souhaité hors du groupe de son sur l'écran Wave.

Démarrage et boucle

Si vous appuyez maintenant sur DEMARRAGE, vous entendez immédiatement que les mots d'un sample de rap ou le groove d'un drumloop restent reconnaissables mais que les caractéristiques harmoniques du signal carrier ont été reprises.

BOUCLE lit le sample en continu dans la longueur du modulateur. En appuyant une seconde fois sur LOOP, cela provoque l'arrêt de la lecture.

Contour, Tone et Volume

Ces fondus offrent d'autres possibilités d'ajustement sonore. CONTOUR permet de déterminer le niveau de modulation du modulateur par le carrier, donc : la force de l'effet du vocoder. TONE permet d'effectuer des améliorations sur l'image sonore, en particulier dans la zone des fréquences plus élevées. La plupart des sons retentiront en conséquence de manière plus remarquable. VOLUME règle le volume sonore du nouveau sample.

Sauvegarder

Pour sauvegarder votre nouveau sample et pour pouvoir l'utiliser également dans le mix, appuyez sur Sauvegarder. Le sample est enregistré dans le groupe de son WAVE et peut ainsi être déplacé dans le mix ou vous pouvez l'ouvrir dans le studio FX afin d'ajuster un peu plus le son. No rules, no limits...



Voice Generator

Vous pouvez créer avec le générateur de voix quelques voix de robot et des samples vocaux. Vous choisissez complètement le contenu verbal et vous pouvez le sélectionner à partir de plusieurs voix.



Champ texte

Vous entrez d'abord via le clavier du PC le texte qui doit être prononcé par le générateur de voix. Ce texte peut être modifié et complété à tout moment. Si le générateur de voix ne prononce pas un mot comme vous vous l'imaginez, la prononciation peut être également modifiée grâce à une petite modification du texte (en s'écartant de la bonne orthographe). Il est nécessaire de réaliser des expériences pour découvrir toute l'étendue des possibilités.

Sélection de voix

Le petit champ de texte au-dessus de la sélection de voix affiche toujours la voix actuellement utilisée. Dans la boîte située en dessous, vous modifiez la voix par un simple clic.

Outre les voix proposées dans Dance eJay 4, vous pouvez télécharger d'autres voix sur Internet (par exemple sous <http://www.microsoft.com/speech>). Vous y trouverez également des Language Packs permettant d'optimiser les différents voix en différentes langues. Pour les utiliser dans Dance eJay 4, il suffit de les installer. Lors du démarrage suivant du programme, elles apparaissent dans la boîte de sélection et peuvent être utilisées comme les autres voix.

Démarrage

Si vous appuyez sur DEMARRAGE, soit le texte complet est prononcé soit la zone marquée du texte s'il en existe une.

Speed, Tune et Volume

SPEED permet de modifier la vitesse du texte prononcé. Vous pouvez ainsi adapter le sample à la vitesse de la musique ou à la vitesse que vous souhaitez.

TUNE modifie la hauteur tonale. Si un nouveau sample vocal n'est pas adapté à l'harmonie de votre chanson, vous pouvez effectuer ici des corrections.

Puisque toutes les voix ne possèdent pas la même hauteur tonale d'origine et ne sont pas prononcées à la même vitesse, il n'existe malheureusement pas de réglage général de base entraînant un résultat complètement adapté à votre mix. Mais en effectuant quelques essais, vous réussirez.

VOLUME modifie le volume sonore du sample.

Sauvegarder et télécharger

SAVE permet de sauvegarder le contenu du champ de texte et les réglages actuels de la sélection de voix ainsi que le speed, le tune et le volume afin de pouvoir y accéder ultérieurement. Appuyez simplement sur SAVE, entrez le nom sous lequel les réglages doivent être sauvegardés et cliquez sur OK.

Si vous désirez ultérieurement télécharger à nouveau » l'installation », appuyez sur TELECHARGER, sélectionnez l'entrée et cliquez à nouveau sur OK.

FX

Si vous cliquez sur FX, le sample vocal actuel est transformé en un fichier wave et est ouvert automatiquement dans le studio FX. Vous pouvez travailler et accorder le fichier avec les effets déjà connus.

WAVE

En cliquant sur le bouton WAVE, le sample vocal actuel est enregistré comme fichier wave dans le groupe de sons WAVE. Vous pouvez alors le déplacer sur les pistes audio ou naturellement également dans le studio FX ou sur le vocoder.

KEYS

Générateur de carte électronique

Dance eJay 4 permet d'envoyer directement une carte électronique avec votre meilleur mix!



Cliquez sur le bouton CARTE E dans la barre de menu. Vous devez ensuite sélectionner un des vos mix Dance eJay 4 et cliquer sur OK.

Vous sélectionnez dans l'étape suivante la carte électronique appropriée et la validez par OK.

Cela devient concret : entrez le destinataire et écrivez ce que vous avez sur le cœur. Vous n'avez plus qu'à entrer votre propre adresse e-mail et l'envoyer ! En cliquant sur OK, votre message est téléchargé sur notre serveur et votre âme sœur est informée de l'arrivée d'un e-mail. C'est tellement simple.



Enregistrement de vos propres sons

Pour donner une note particulière à vos mix, vous pouvez avoir recours à un microphone (non compris dans l'emballage) pour enregistrer des voix ou d'autres bruits et les insérer dans les chansons. Pour ce faire, le microphone doit être relié à la carte son. Suivez les indications du mode d'emploi de la carte son.

Dance eJay 4 prend en charge des enregistrements en duplex intégral. Vous pouvez ainsi au cours de l'enregistrement écouter le mix et chanter ou rapper directement dessus. Cependant, la carte son doit être compatible avec le duplex intégral sinon l'enregistrement ne pourra pas être restitué.

Procédure d'enregistrement

Les 48 pistes audio peuvent être utilisées pour l'enregistrement. Une piste est prête pour l'enregistrement lorsque vous appuyez sur le bouton ENREGISTREMENT dans la zone d'informations sur les pistes.



Sélectionnez la position dans la barre de mesures à partir de laquelle l'enregistrement doit commencer, puis cliquez sur le bouton ENREGISTREMENT du panneau de commande. Au bout de deux mesures, l'enregistrement commence. Si vous cliquez sur le bouton STOP, l'enregistrement s'arrête et le nouveau fichier audio se trouve sur la piste que vous venez d'activer.

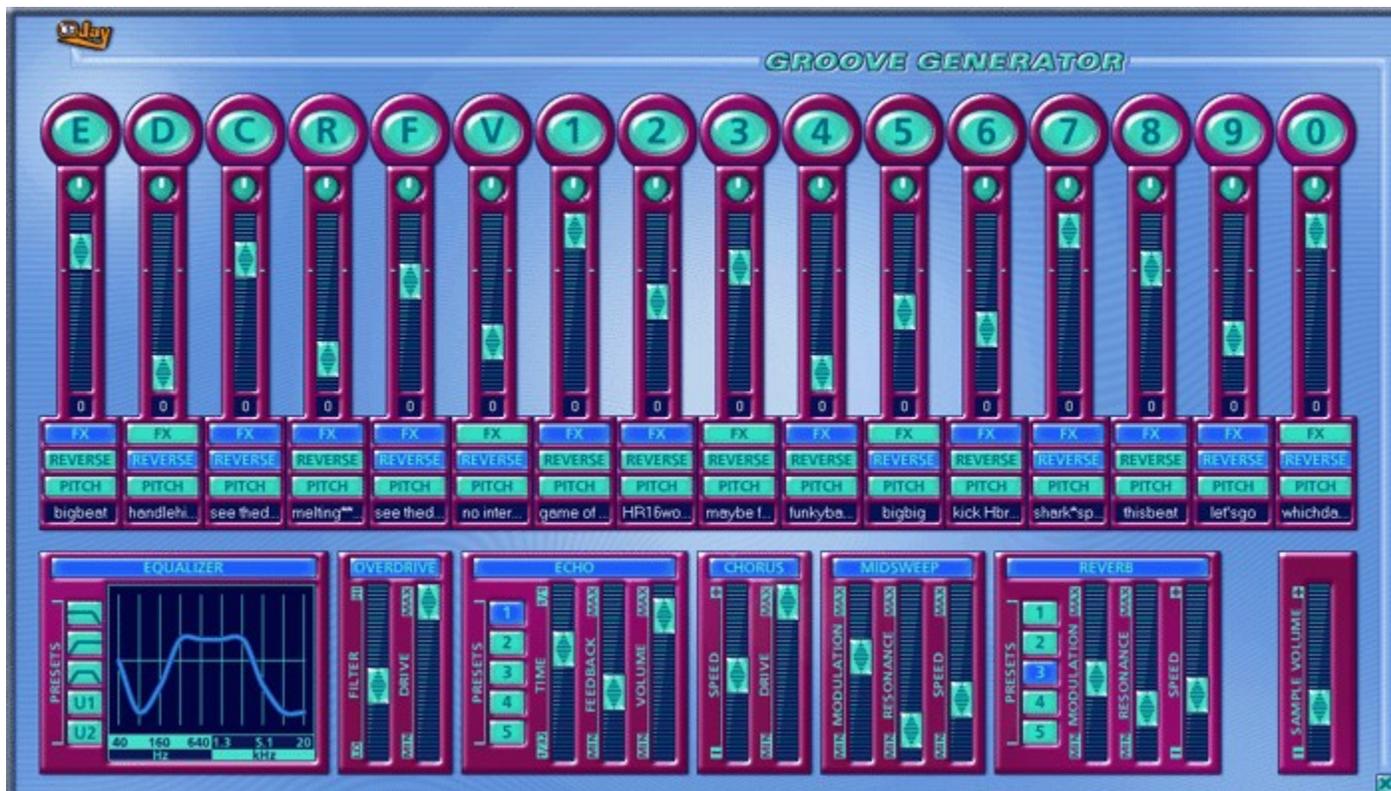
L'enregistrement est automatiquement stocké dans le groupe de sons WAVE et obtient d'abord le même nom de fichier que celui du mix ainsi que le numéro suivant et successif. Vous pouvez les trier, renommer et les supprimer à nouveau.

Vous pouvez désormais travailler ces enregistrements "secs" dans le studio FX et dans le vocoder et les perfectionner afin de les adapter de manière optimale à votre mix.



Groove Generator

Pour intégrer des sons drum et des grooves de batterie dans le mix, vous pouvez utiliser avec le Groove Generator un ordinateur drum autonome et entièrement intégré apportant au clavier du PC un effet groove. Vous pouvez passer vos propres battements dancefloor en live sur les chansons ou les programmer avec la matrice drum.



DRUMPAD

Si vous cliquez sur l'icône Tambour dans la barre de menus, vous accédez directement aux sons et réglages des drum pads du Groove Generator.

On distingue 16 pads, tous numérotés de manière successive. Chaque pad est réglé par défaut pour un son. Vous pouvez passer chaque pad à l'aide des touches E, D, C, R, F et V, des touches numériques 0 à 9 et du champ des numéros. Vous pouvez bien sûr également cliquer sur chaque pad avec la souris pour écouter le son correspondant.

Pour intégrer d'autres sons dans les pads, vous pouvez sélectionner un son parmi un des cinq groupes de sons au niveau de la bordure inférieure du Groove Generator et le placer sur un des seize pads.

Le Groove Generator offre une archive musicale comportant plus de 500 sons de batterie pouvant être encore modifiés dans le Groove Generator. Il est évident que les autres samples de Dance eJay 4 et les samples importés peuvent également être utilisés. Il vous suffit de sélectionner un sample figurant dans les groupes de sons et de le placer sur les drum pads.

Pour adapter chaque son à l'image globale souhaitée, vous pouvez exécuter quelques fonctions d'édition :

FX

Le bouton FX vous permet de régler le son en fonction des effets se trouvant en dessous des drumpads. Vous disposez de l'equalizer, l'overdrive, l'écho et du reverb. Les fonctions de chaque effet sont décrites dans le chapitre Studio FX. Tous les pads, dont le bouton FX n'est pas enclenché, seront associés à ces effets et resteront "secs".

Panoramiques

Le régulateur des panoramiques vous permet de positionner les sons, comme vous le souhaitez, entre la limite de gauche et la limite de droite.

Pitch

Le pitch vous permet de modifier la hauteur tonale du son. Si vous cliquez sur PITCH, un régulateur apparaît, à l'aide duquel vous pouvez régler la hauteur tonale entre + et – d'une octave.

Reverse

Si vous cliquez sur les boutons RETOUR, le son passe en marche arrière.

Volume

Le régulateur du volume sonore vous permet de modifier le volume sonore du son.

Vous pouvez régler le volume sonore global du Groove Generator à l'aide du régulateur du volume situé juste au dessus du bouton FERMER. Vous pouvez alors généralement adapter les drums à votre mix.

Le bouton FERMER vous permet de fermer les drum pads du Groove Generator et de revenir au mix.

Enregistrer la Batterie

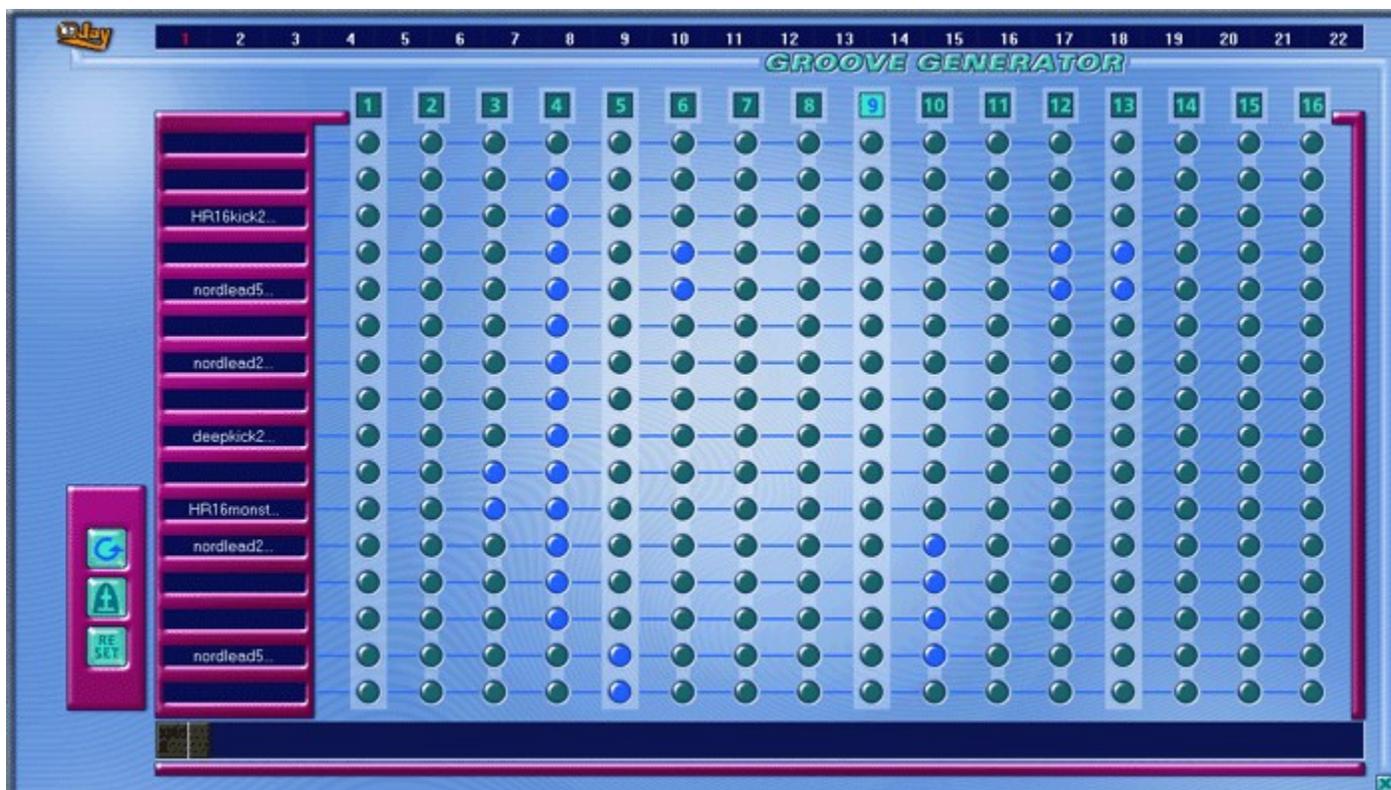
Si vous souhaitez intégrer un rythme de batterie dans une chanson, cliquez sur le bouton ENREGISTREMENT de la piste drum (la piste située tout en bas dans la fenêtre d'écoute). Le bouton est maintenant actif et la piste drum est prête à être enregistrée. Sélectionnez sur la barre de mesures au dessus de la fenêtre d'écoute, la position à partir de laquelle l'enregistrement doit commencer. Dès que vous avez cliqué sur le bouton ENREGISTREMENT du panneau de commande, vous devez entendre un compteur pendant deux mesures. Vous pouvez créer des sons de batterie en live à l'aide du clavier pour les faire passer sur la chanson. L'enregistrement s'arrête lorsque vous cliquez sur la touche STOP. Afin que les grooves aillent bien avec l'enregistrement, ils sont automatiquement adaptés à la trame de mesures de Dance eJay 4 , ce qui signifie que chaque note du groove de batterie est positionnée sur chaque seizième note suivante correspondante. Le rythme complet est ensuite stocké dans des éléments constitutifs rythmés du son dans le groupe de sons GROOVE.

Vous pouvez modifier le rythme en plaçant le sample sur l'icône Matrice de la barre de menus.

DRUM MATRIX

MATRICE DRUM

La matrice drum vous donne accès séparément à chaque note de la piste drum. Vous pouvez arranger et éditer simplement vos propres battements dancefloor.



A gauche, vous trouverez les sons qui peuvent être utilisés par la batterie. La longueur de la séquence correspond exactement à une mesure. Les chiffres de 1 à 16 au dessus de la matrice désigne la 16ème. Vous pouvez maintenant à l'aide de la souris programmer pas-à-pas le rythme de chaque drumpad ou retravailler un rythme déjà enregistré.

Boucle

Si vous cliquez sur le bouton BOUCLE, le sample passe en continu. Vous pouvez désormais entendre toute modification effectuée.

Metronome

Vous pouvez utiliser le métronome pour donner du rythme et avoir toujours le bon tempo.

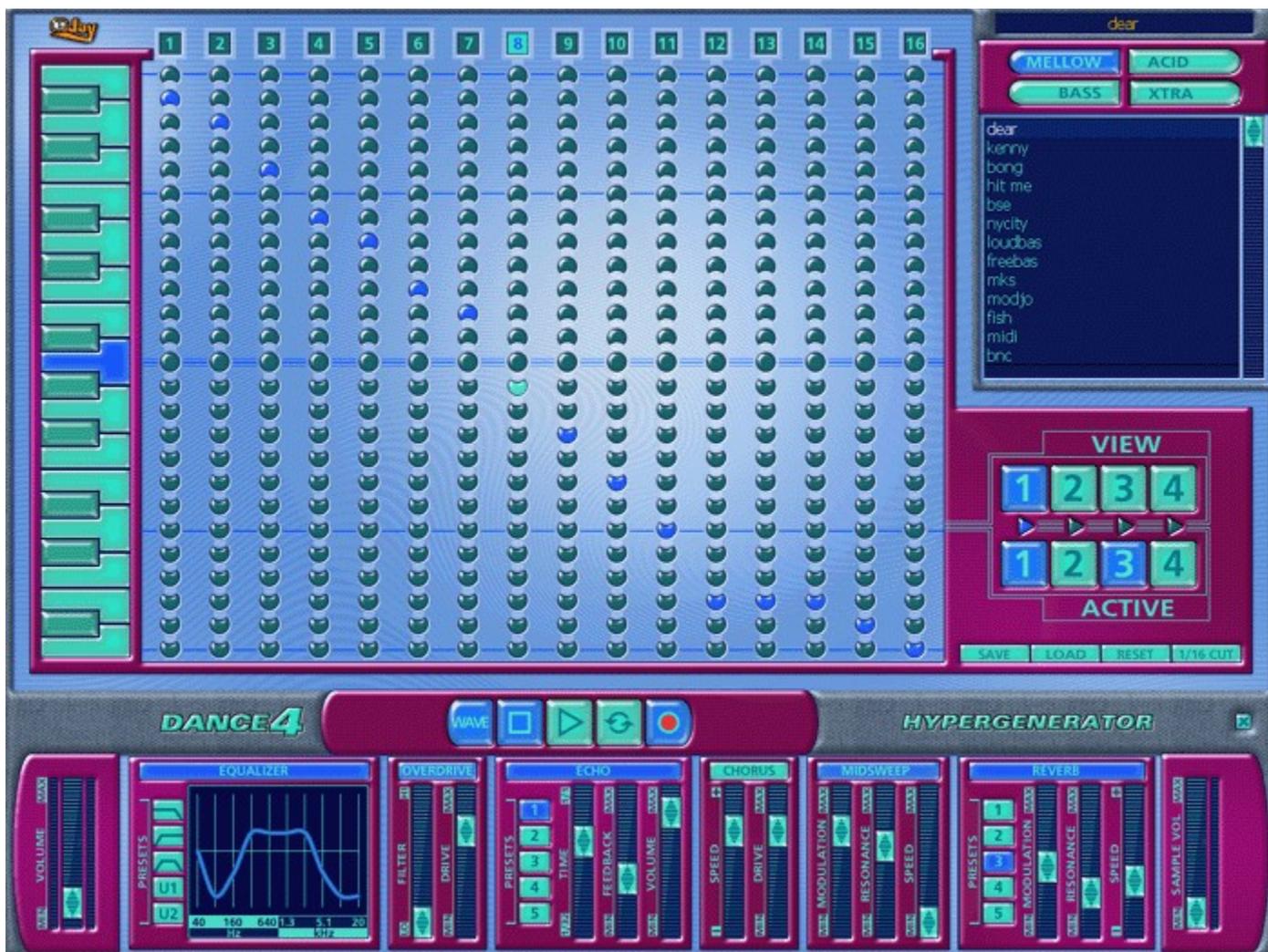
Reset

Le bouton Reset efface tous les sons de la matrice.

KEYS

Hyper Generator

L'Hyper Generator combine un synthétiseur mono phase et un séquenceur. Vous pouvez créer très simplement des samples et des sons incroyables.



Matrice du séquenceur

La souris permet de cliquer dans le champ central de la matrice sur différentes tonalités et de les activer. Sur chaque ligne verticale, une seule tonalité peut être active ; plusieurs tonalités ne peuvent donc pas être lues simultanément. La longueur d'une séquence peut être choisie librement entre une et quatre mesures. Les chiffres de 1 à 16 au dessus de la matrice désignent la 16ème. (Une mesure se compose de 16 parties). Chaque hauteur tonale peut être lue sur le clavier du piano.

Bars

Dans l'Hyper Generator, il est possible de créer des séquences de 1 à 4 mesures. Une seule mesure est toujours visible. Elle peut être activée dans la fenêtre avec le bouton VIEW correspondant. Le bouton ACTIVE permet de déterminer les mesures devant être contenues dans la séquence. Des séquences peuvent ainsi être créées et ne contenir que la mesure 1 et la mesure 3 sans devoir répéter l'entrée des

notes.

Sélection des sons

Via les boutons MELLOW, ACID, BASS et XTRA, vous pouvez sélectionner plus de 500 sons différents. Chaque groupe de sons contient une liste des sons pouvant être obtenus via le scroller. Dès qu'un son est marqué, il est lu dans la séquence. Outre ces sons, tout autre sample peut être également téléchargé dans l'Hyper Generator. Pour cela, vous devez simplement déplacer un sample se trouvant sur la page principale de Dance eJay 4 sur l'icône de l'Hyper Generator. L'Hyper Generator est activé automatiquement avec ce sample. Le nom du son est toujours affiché dans le champ situé au-dessus des boutons des groupes de sons.

Effets

Pour donner à vos hyper séquences le bon ton, l'Hyper Generator dispose dans le coin inférieur de l'écran de la même section d'effets que le studio d'effets.

1/16 Cut

La coupe 1/16 Cut coupe la restitution du son en 1/16 de longueur. Si cette fonction n'est pas activée, le son est lu dans sa longueur complète ou jusqu'à la tonalité suivante définie.

Sauvegarder et télécharger

Les boutons SAVE et LOAD permettent d'enregistrer les réglages actuels de l'Hyper Generator et de les activer ultérieurement. Ainsi, vous pouvez télécharger ultérieurement certains samples, que vous avez créés, et les lire avec d'autres réglages sous forme de fichier wave. Si vous avez créé des séquences particulièrement réussies, il est judicieux non seulement de lire le fichier wave mais également d'enregistrer les réglages.

Reset

Efface toutes les notes de la matrice et réinitialise les réglages des effets.

L'Hyper Generator permet de créer des sons extrêmes pouvant entraîner un endommagement des haut-parleurs lorsqu'ils sont écoutés à un volume sonore trop élevé !



Timestretcher

Si vous souhaitez modifier le tempo des samples, par exemple pour intégrer des samples importés ou des sons provenant d'un autre produit eJay dans votre mix, le timestrecher vous permet de les adapter au tempo de Dance eJay 4 sans aucun problème.

Un sample est extrait du groupe de sons WAVE pour être placé sur l'icône HORLOGE de la barre de menus. Le timestretcher s'ouvre maintenant dans la fenêtre des groupes de sons. Si vous cliquez sur l'icône LECTURE, le sample se lance. Vous pouvez maintenant accélérer ou ralentir le tempo du sample à l'aide du régulateur à coulisse. Le timestretcher modifie uniquement le tempo et en aucun cas la hauteur tonale.

Le timestretcher identifie automatiquement la vitesse d'origine du sample et l'affiche en bpm (battements par minute). Pendant ce temps, Dance eJay 4 s'oriente sur la taille du fichier du sample. Si les samples ne sont pas bien dans la mesure, leur vitesse ne peut pas être précisément identifiée par le logiciel, ce qui vous oblige à les régler manuellement à l'aide du régulateur à coulisse, qui règle la vitesse d'origine.



Le tempo de Dance eJay 4 est réglé par défaut pour la vitesse but (140 bpm).

Pour contrôler si la nouvelle vitesse correspond à celle de Dance eJay 4, vous pouvez activer le métronome. Si vous cliquez maintenant sur le bouton LECTURE, le sample et le métronome seront lancés simultanément. Si le métronome et le sample sont synchronisés, la vitesse du sample est correcte.

Si vous cliquez sur le champ textuel du timestretcher, une boîte de dialogue, qui vous permet également d'entrer manuellement la vitesse d'origine et la vitesse but, apparaît.

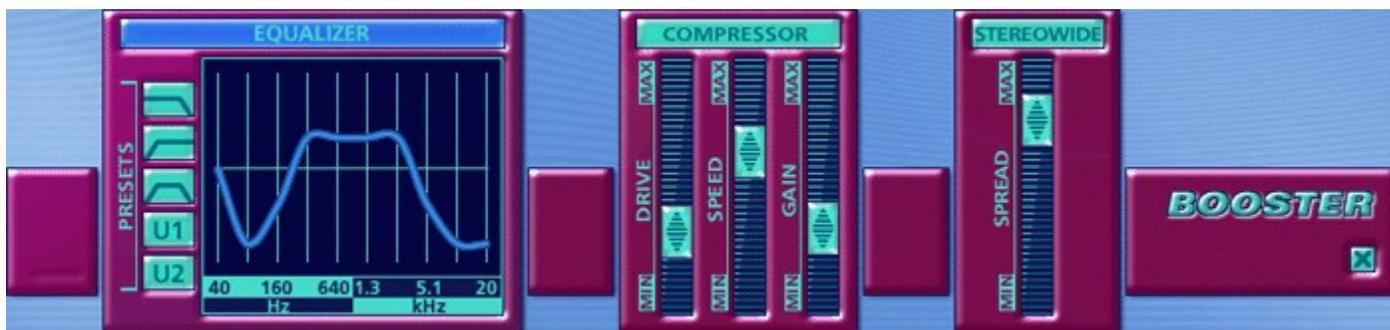
Si la vitesse est correcte, il vous suffit de cliquer sur le bouton SAVE. Vous trouverez le nouveau sample juste à côté du sample d'origine dans la fenêtre des samples.

Le bouton FERMER vous permet de fermer le timestretcher et d'accéder à nouveau à votre mix.



Booster

La fonction Booster vous permet de donner à votre mix la dernière touche. Il s'agit pour ainsi dire du travail de réglage de vos chansons. Ici, vous intégrez au mix toutes les pistes audio, y compris les pistes drum, pour obtenir le son le meilleur possible. Vous disposez, pour ce faire, de trois effets spéciaux que vous pouvez activer et désactiver individuellement.



L'equalizer, qui possède les mêmes possibilités de réglage que l'equalizer du studio FX, vous permet de corriger les inégalités de fréquence au sein de votre mix. Vous réduisez simplement les fréquences qui sont trop fortes au premier plan ou vous extrayez les fréquences qui ne sont pas assez fortes. La plupart du temps, ce sont des modifications minimales, qui améliorent le son, et de trop fortes positions du régulateur ne sonnent pas souvent très bien. Vous avez besoin ici de doigté et d'une bonne oreille.

Le compresseur permet d'augmenter le son de votre mix sans nécessairement hausser le niveau. Des signaux forts et faibles sont « comprimés » et le mix semble alors plus compact, bien plus entier et considérablement amélioré.

DRIVE vous permet de régler le degré d'effet du compresseur.

SPEED vous permet de régler la vitesse à laquelle l'effet du compresseur agit. Si le régulateur de vitesse est sur SLOW et le régulateur du lecteur sur MAX, cela peut occasionner un pompage type du compresseur. Cela signifie que le compresseur agit en fonction de la position forte réelle et réduit le niveau. Cela occasionne alors des "trous" dans le son qui ne semblent pas du tout naturels.

Le réglage optimal du régulateur d'un compresseur est dépendant du matériel de sortie ainsi que de votre mix. Tout comme l'equalizer, un réglage extrême nuit à la qualité du son.

GAIN vous permet de régler le volume sonore du compresseur.

STEREOWIDE vous permet de régler une diffusion en stéréo artificielle. Cela est possible si votre mix ne semble pas assez plein ou si tout vient trop du milieu.

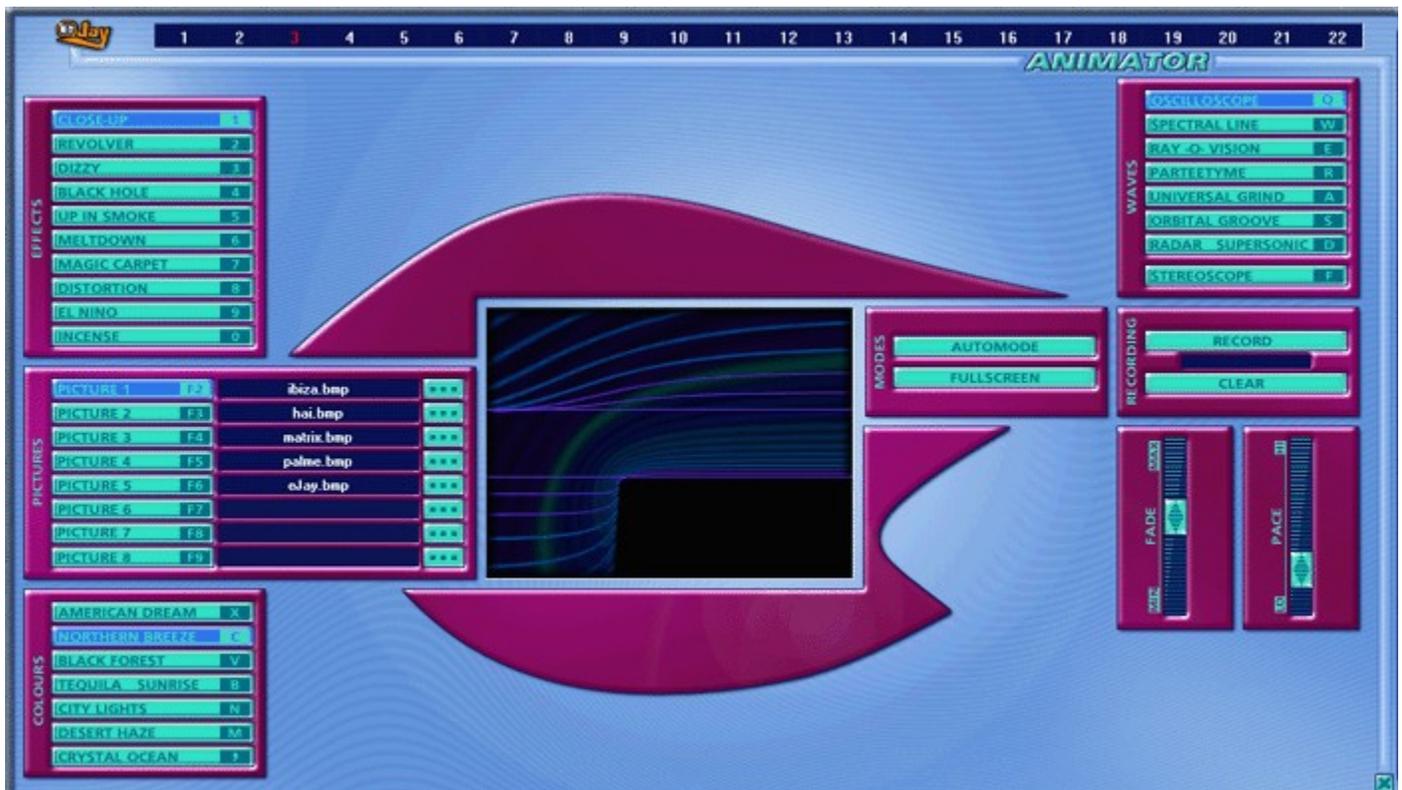
Le bouton **FERMER** vous permet de refermer le BOOSTER et de vous remettre à mixer. Les réglages effectués sont mémorisés.

KEYS

Animateur

L'animateur permet de donner vie aux grooves et aux sons ! Les générateurs spectraux utilisent les fréquences et les battements pour créer des mouvements originaux. Vous pouvez ajouter différents aspects en live à votre mix, modifier des couleurs et des mouvements de base et enregistrer le tout de manière à ce que votre animation puisse être chargée directement avec le fichier du mix. Pour ouvrir l'animateur, cliquez sur l'icône ANIMATEUR dans la barre de menus.

Les mouvements complètement nouveaux et les groupes de couleurs donne plus de valeur à l'Animator dans Dance eJay 4 et une nouvelle présentation.



WAVES, les mouvements de base

Les boutons WAVES permettent de modifier les types de représentations graphiques de base. STEREOSCOPE ajoute aux mouvements de base correspondants une représentation de base supplémentaire.

COLOURS

Les préréglages des couleurs incluent les groupes de couleurs coordonnées qui expriment des dispositions différentes.

EFFECTS:

L'effet de groupe sert à déformer les mouvements de base. L'affichage peut, par exemple, être retourné ou en fondu. Il est possible de faire un zoom arrière ou avant des mouvements. Il est également possible de créer des effets en 3D.

FADE et **PACE** permettent de modifier l'effet de fondu et le temps de fondu ou de modifier le rythme du

mouvement.

Le fait de cliquer sur l'écran de l'animateur avec le bouton gauche de la souris provoque un tourbillonnement sur le clic. Le fait de cliquer sur le côté droit de la souris fait décaler le centre des effets de mouvements.

PICTURES. Vous pouvez diffuser à tout moment vos propres IMAGES à l'aide des boutons de sélection de l'animation. Vous devez, au préalable, les sélectionner à l'aide du sélecteur de chemin.

Le **FULLSCREEN** permet de régler l'animation à tout moment sur l'image. Cliquez sur ECHAP, ESPACE ou ENTREE pour quitter l'animateur.

La fonction **AUTOMODE** active une animation par hasard.

ENREGISTRER ANIMATION

Une animation individuelle peut être enregistrée sur chaque mix et stockée avec le mix ! Déplacez la position d'écoute au début du mix. La mesure 1 est maintenant marquée. Ouvrez maintenant l'animateur à l'aide du bouton ANIMATEUR de la barre de menus. Dès que vous avez cliqué sur RECORD, le mix est lu et tous les clics et mouvements du régulateur, que vous effectuez dans l'Animator, sont enregistrés. A chaque fois que le mix est ouvert par la suite dans Dance eJay 4 , les données de l'animateur s'ouvrent également et le show est chargé !

Si vous cliquez pendant l'enregistrement sur STOP, l'enregistrement s'arrête mais les données sont mémorisées.

CLEAR supprime les données de l'animateur qui ont été enregistrées dans votre mix. Afin que vous soyez informé en permanence de l'activité de l'animateur dans votre mix, la petite lampe ACTIVE située entre les boutons RECORD et CLEAR vous indique toujours l'état actuel :

Lampe éteinte:	Aucune animation enregistrée existante.
Lampe verte:	Une animation a été enregistrée.
Lampe clignotante:	Une animation est en cours d'enregistrement.

Si vous souhaitez passer votre animation dans d'autres lecteurs Media, vous pouvez l'exporter comme vidéo complète au format AVI. Cliquez pour cela sur les boutons TELECHARGER et SAUVEGARDER dans la barre de menu, sélectionnez l'entrée EXPORTER et activez la case à cocher » Exporter le mix comme vidéo ». Si vous cliquez sur OK, une boîte de dialogue Windows, interrogeant la procédure Codec désirée en fonction des lecteurs Media installés, apparaît. Vous pouvez choisir en général entre différentes compressions.



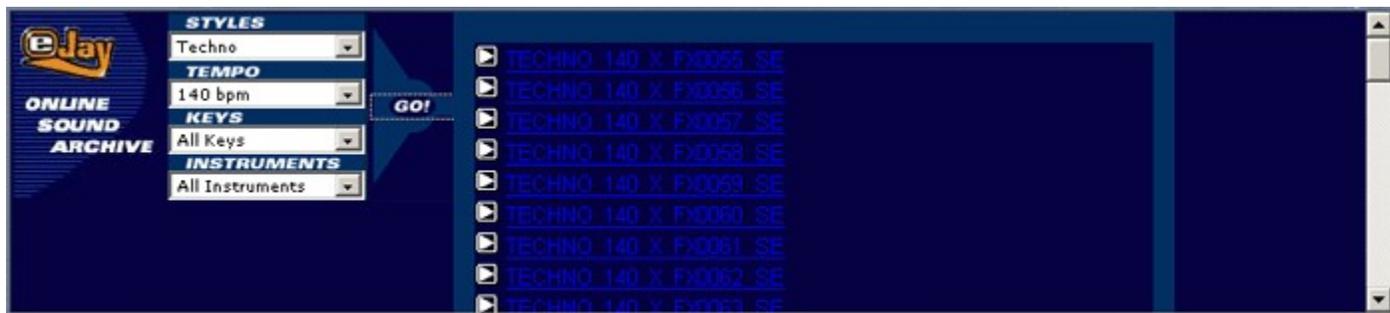
L'eJay Sound Archive

Si vous cliquez sur le bouton WEB de la barre de menus, l'ordinateur est directement connecté à une archive de samples en ligne disponible sur les sites eJay.

Ce système vous permet d'accéder aux Weekly Exclusive Sounds produits ainsi qu'à de nombreux autres samples et mégasons, qui sont spécialement produits pour tous les utilisateurs de Dance eJay 4.

Vous pouvez intégrer ces sons provenant d'Internet dans votre mix par simple Glisser/Déposer. Préécouter – sélectionner – mixer !

Sélectionnez dans les quatre menus déroulants les propriétés désirées et tous les samples qui correspondent aux réglages s'affichent. Vous pouvez faire votre sélection en fonction du style, de l'instrument, du tempo et de la tonalité.



STYLE offre une sélection de différents genres musicaux comme par exemple la Techno, House, Trance.

Avec **TEMPO** vous choisissez la vitesse du sample. En général, elle s'élève à 140 bpm.
Im Regelfall wird das 140 BPM sein.

INSTRUMENT vous permet de définir les groupes d'instruments dans lesquels sera effectuée la recherche. Par exemple basses, drumloops, voix, etc.

KEY vous permet de choisir la tonalité. Conformément à Dance eJay 4, tous les samples sont dans tous les cas en » la mineure » et en » neutre ».

Vous pouvez pré-écouter les samples indiqués de qualité inférieure en cliquant sur le petit bouton PREECOUTER devant le nom du fichier. Si le sample vous convient, placez-le au bon endroit dans le mix à l'aide du bouton gauche de la souris. Le sample est maintenant téléchargé depuis Internet et stocké dans le groupe de sons pour que vous puissiez toujours immédiatement en disposer.

Pour copier plusieurs samples de cette façon sur votre système local, marquez-les en cliquant dessus avec la touche ALT enfoncée ou en les entourant avec le bouton gauche de la souris. Placez maintenant les samples marqués avec la souris sur le bouton des groupes de sons WAVE ; les samples seront alors copiés.



Commandes du clavier

dans l'écran principal :

CTRL+O	Charger un mix
CTRL+S	Stocker un mix
CTRL+N	Nouveau mix
CTRL+I	Wave-import
CTRL+E	Wave-export
CTRL+Z	Annulation
CTRL+C	Copier des samples
CTRL+V	Coller des samples
CTRL+X	Couper des samples
CTRL+A	Marquer tous les samples
MAJ+Souris	Sélectionner des samples
CTRL+Souris	Positionner un sample dans la trame de mesure 1/16
Alt+Souris (déplacer)	Copier et déplacer un sample
SUPPR	Effacer des samples marqués
Barre d'espace	Démarrer / Arrêter
Flèche vers la gauche	Rembobinage arrière
Flèche vers la droite	Rembobinage avant
Pos1	Sauter au début du mix
Fin	Sauter à la fin du mix

dans le Groove Generator :

E, D, C, R, F, V et Touches numériques 1 à 0	Passer les drumpads
---	---------------------

dans l'Animator :

Q, W, E, R, A, S, D, F,	Ondes
X, C, V, B, N, M et ,	couleurs
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0	Effets
Z (pour les claviers américains » Y »)	Aucun effet

Images

F2	Image 1
F3	Image 2
F4	Image 3
F5	Image 4
F6	Image 5
F7	Image 6
F8	Image 7
F9	Image 8

Divers	O	Fondu -
	P	Fondu +
	K	Rythme à gauche
	L	Rythme à droite

ECHAP

Plein écran off



Musique sur le net

eJay sur le Web

La communauté eJay se rencontre sur <http://www.eJay.fr>. Outre les eJay NetRadios, on trouve sur www.eJay.fr également des nouveaux samples gratuits chaque semaine, divers concours de création musicale dont le concours eJay of the Week sur MTV , un grand nombre de morceaux MP3 réalisés avec, des jeux, un forum de discussion spécialisée et bien sûr les démos de tous les logiciels en téléchargement gratuit.

Les rédactions de Londres, Paris, Stuttgart et prochainement de New-York vous informent régulièrement de l'actualité musicale.

www.eJay.fr est le point de départ de vos excursions sur Internet.
Rien de plus facile que de cliquer sur le bouton Web du logiciel : www.eJay.fr

Join the eJay community - Get your music now!

eJay NetRadio

Les eJay NetRadios sont un bouquet de radios online. Sur plus de 10 canaux, qui sont continuellement actualisés et étendus, on trouve les charts du moment et surtout les sessions de mix house, jungle, techno, trance, hip hop de DJ nationaux et internationaux. De grands noms, comme Carl Cox, Sven Väth, Josh Wink, Basement Jaxx apportent leur contribution avec des mixes exclusifs diffusés en rotation 24H/24H, 7j/7j.



Contact

Hotlines:

Pays	N° de téléphone
Germany	+49 711 6203 1212
France	+33 1 3462 2684
Scandinavia	+46 8442 9170
Spain	+34 90 642 3758
Italy	+39 800 821 177
Portugal	+351 22 608 8333
Benelux	+32 2688 4022

eMail: support@eJay.fr
support@eJay.com
support@eJay.de
support@eJay.se

eMail: info@ejay.fr

Internet: www.ejay.fr
www.ejay.com
www.ejay.de
www.ejay.se



L'équipe de production

L'équipe de production

G. Anderson, D. Anker, P. Arnold, A. Asen, M. Bauder, A. Baurle, M. Baumann, M. Beck, K. Birke, V. Boogaerts, A. Bondi, R. Braun, J. Carlson, J. Chauvet, M. Colli, I. Cunliffe, P. Dao, S. De Monte, A. De Vito, A. Dickenson, D. Di Nisio, M. Dölker, O. Eberdt, O. Elbhar, H. Ewert, H. Eriksson, T. Favell, D. Frederick, D. Früh, M. Fuchs, S. Germann, V. Gietz, M. Gminder, J. Gosling, M. Graffeuille, M. Grassl, W. Gruel, N. Hart, P. Harzendorf, M. Heber, O. Heinzl, C. Hellmuth, J. Höhling, A. Hoh, T. Hohenstatt, M. Horst, J. Jansson, K. Juhlin, S. Kania, A. Karamehmetoglu, S. Kashalkar, M. Konitzer, M. Kränzle, B. Krauß, V. Kwauka, M. Laborda, A. Loftesnes, M. Lazar-Rudolf, A. Mabon, A. Mast, B. Mirwald, K. Nadj, A. Nebbe, G. Parkyn, J. Pelzer, F. Preissinger, D. Pursanidu, S. Rappold, M. Reinfeldt, M. Rietschel, S. Rössler, S. Rose, A. Sabbathi, M. Saile, S. Schicke, H. Schmitz, J. Schöpf, D. Scott, A. Seifert, J. Settelmeier, S. Siegle, F. Siefert, M. Spaeth, M. Steensen, J. Strang, C. Swift, C. Tapal, A. Tell, M. Thümmel, B. Throll, S. Venton, K. Waks, N. Wallasch, T. Wendlandt, H. Werner, A. Xanthopoulos, M. Zalaman, S. Zechner, R. Zipp



Crédits

Un grand merci aux producteurs et aux sound designers:

Cut La Roc
Milk & Sugar
Jens Buchert
Nico Herz
Heiko Klingler
Marco Scherer
Alex Connors
(...et de nombreux autres...),

... ainsi qu'à tous les artistes dont l'engagement nous permet de pouvoir offrir de nouveaux samples extraordinaires dans Dance eJay 4.



Licence

En installant ce CD-ROM, vous déclarez accepter les conditions du contrat de licence. Vous êtes donc invité à lire le présent contrat de licence avec attention avant de procéder à l'installation du CD-ROM. Si vous n'acceptez pas les conditions du présent contrat, n'installez pas le logiciel. Renvoyez le CD-ROM à votre fournisseur, accompagné de votre preuve d'achat, pour en obtenir le remboursement complet.

1. Droits d'auteur et de reproduction et octroi de licence

a) Droits d'auteur et de reproduction

Les droits d'auteur et de reproduction liés au logiciel, aux enregistrements audio, à la documentation correspondante (le "Logiciel") ainsi qu'à toute copie du Logiciel sont la propriété de eJay AG ("eJay") ou de ses fournisseurs.

Le Logiciel est protégé par la législation et les traités internationaux sur les droits d'auteurs et droits connexes et par toutes les législations nationales applicables. Ce Logiciel doit donc être traité comme tout élément protégé par des droits d'auteur.

b) Octroi de licence

eJay

vous octroie une licence personnelle non exclusive et incessible (la "Licence") qui vous autorise à installer le Logiciel sur un seul disque dur et conformément aux restrictions et limitations définies au paragraphe 2 ci-après et à utiliser le Logiciel ci-inclus pour la création de bandes audio originales (les "Travaux Dérivés").

Vous êtes habilité à revendiquer la propriété de la composition des Travaux Dérivés que vous créez à l'aide du Logiciel et à diffuser ces Travaux Dérivés auprès du public ; **toutefois, vous n'êtes PAS autorisé à concéder l'utilisation du Logiciel sous licence ni à vendre le Logiciel (ni aucun de ses éléments constitutifs tels que les enregistrements audio ou les échantillons contenus dans ce CD-ROM) à aucun tiers.**

Afin d'éviter toute ambiguïté, dans le cas où un tiers ferait une réclamation concernant la propriété des Travaux Dérivés, vous seul devrez faire face à cette réclamation, sachant que eJay rejette toute responsabilité quant à l'origine des réclamations de ce type et à leur traitement. Le Logiciel faisant l'objet de la présente Licence, et toute copie que celle-ci vous autorise à effectuer sont également soumis aux conditions énoncées ici. Tous les droits qui ne vous sont pas octroyés expressément dans le cadre de la présente Licence sont des droits réservés de eJay.

2. Utilisation autorisée et restrictions

La présente Licence vous autorise à installer et utiliser le Logiciel sur un seul ordinateur et un seul écran à la fois. Elle ne permet pas l'installation ni l'utilisation du Logiciel sur plus d'un ordinateur à la fois. Vous ne devez donc pas installer le Logiciel sur un ordinateur ou un système donnant un accès électronique à ce Logiciel à plus d'un utilisateur. Vous êtes autorisé à faire une copie du Logiciel sous une forme lisible par la machine, à des fins de sauvegarde uniquement, sachant que ladite copie ne devra être conservée que sur un ordinateur à la fois. La copie de sauvegarde doit contenir toutes les informations relatives aux droits d'auteur et de reproduction contenues dans l'original. Sous réserve des dispositions légales applicables et des conditions de la présente Licence, vous n'êtes pas autorisé à décompiler le Logiciel, à en recomposer l'ingénierie amont, ni à le désassembler, le modifier, le louer, le prêter ni le distribuer en tout ou partie sur aucun réseau d'aucune sorte. Vous pouvez toutefois céder les droits que vous confère la présente Licence à condition que vous transfériez la documentation associée, la présente Licence et

une copie du Logiciel à un tiers qui accepte les conditions de la présente Licence et que vous vous engagez à détruire toute autre copie (y compris les copies de sauvegarde) du Logiciel en votre possession. Ce transfert mettra fin à votre contrat de licence conclu avec eJay pour l'utilisation du Logiciel. Les droits que vous confère la présente Licence seront résiliés automatiquement, sans préavis de la part de eJay, si vous manquez à l'une quelconque des obligations qui vous incombent au titre de la présente Licence. Vous n'êtes pas autorisé à reproduire la documentation Utilisateur accompagnant le Logiciel.

Le Logiciel est concédé sous licence comme un seul et même produit. Aucun de ses éléments constitutifs ne doit donc en être séparé pour utilisation sur plus d'un ordinateur.

Le Logiciel est concédé sous licence avec l'Ordinateur comme un seul et même produit intégré. Le Logiciel ne peut être utilisé que sur l'Ordinateur.

3. Dénégation de garantie sur le logiciel

Le Logiciel est fourni "EN L'ETAT" et sans garantie d'aucune sorte : eJay et le(s) concessionnaire(s) de eJay (dans le cadre des points 3 et 4, eJay et le(s) concessionnaire(s) de eJay sont dénommés collectivement "eJay") REJETTENT EXPRESSEMENT TOUTE GARANTIE ET/OU CONDITION, EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, NOTAMMENT, LES GARANTIES ET/OU CONDITIONS IMPLICITES DE BONNE VENTE OU DE QUALITE ET D'APTITUDE A L'EMPLOI. eJay NE GARANTIT PAS QUE LES FONCTIONS CONTENUES DANS LE LOGICIEL DE eJay REPONDRONT A VOS EXIGENCES NI QUE LE FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL DE eJay NE SERA PAS INTERROMPU NI QU'IL SERA EXEMPT D'ERREURS, NI QUE LES EVENTUELS DEFAUTS SERONT CORRIGES. EN OUTRE, eJay NE DONNE AUCUNE GARANTIE NI NE FAIT AUCUNE DECLARATION CONCERNANT L'UTILISATION OU LES RESULTATS DE L'UTILISATION DU LOGICIEL DE eJay OU DE SA DOCUMENTATION ET LEUR EXACTITUDE, PRECISION, FIABILITE OU AUTRE CARACTERISTIQUE. AUCUNE INFORMATION NI AUCUN AVIS DONNE ORALEMENT OU PAR ECRIT PAR eJay OU PAR UN REPRESENTANT AUTORISE DE eJay NE CONSTITUERA UNE GARANTIE NI N'ETENDRA EN QUELQUE FACON QUE CE SOIT LE CADRE DE LA PRESENTE GARANTIE. EN CAS DE DEFAILLANCE DU LOGICIEL eJay, VOUS (ET NON eJay NI SON REPRESENTANT AUTORISE) PRENDREZ INTEGRALEMENT A VOTRE CHARGE TOUS LES FRAIS NECESSAIRES AU DEPANNAGE, A LA REPARATION OU LA CORRECTION DES DEFAUTS. CERTAINES JURISDICTIONS NE PERMETTANT PAS L'EXCLUSION DE GARANTIES IMPLICITES, VOUS POUVEZ NE PAS ETRE CONCERNE PAR L'EXCLUSION ENONCEE CI-DESSUS. LES TERMES DE LA PRESENTE DENEGATION DE GARANTIE SONT SANS PREJUDICE DES DROITS LEGAUX DES CONSOMMATEURS QUI FERONT L'ACQUISITION DE PRODUITS eJay AUTREMENT QUE DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITE PROFESSIONNELLE NI NE LIMITENT NI N'EXCLUENT AUCUNE RESPONSABILITE EN CAS DE DECES OU DE DOMMAGE CORPOREL QUI POURRAIT DECOULER D'UNE NEGLIGENCE DE LA PART DE eJay. DANS TOUTE JURIDICTION QUI N'AUTORISE PAS L'EXCLUSION DES GARANTIES IMPLICITES ET QUI VOUS AUTORISE A RETOURNER LE PRODUIT DEFECTUEUX, VOUS POUVEZ RETOURNER LE PRODUIT A eJay A CONDITION D'Y JOINDRE VOTRE PREUVE D'ACHAT ET L'EMBALLAGE ORIGINAL. eJay VOUS REMBOURSE LE PRIX DU PRODUIT.

4. Limitation de responsabilité

eJay NE POURRA EN AUCUN CAS, Y COMPRIS EN CAS DE NEGLIGENCE, ETRE TENU POUR RESPONSABLE DE DOMMAGES FORTUITS INDIRECTS, SPECIAUX OU AUTRES QUI POURRAIENT DECOULER DE LA PRESENTE LICENCE OU S'Y RAPPORTE. CERTAINES JURISDICTIONS N'AURORISANT PAS LA LIMITATION DE RESPONSABILITE POUR LES DOMMAGES FORTUITS OU INDIRECTS, VOUS POUVEZ NE PAS ETRE CONCERNE PAR LA PRESENTE LIMITATION. Les dommages-intérêts dont eJay pourrait être redevable envers vous ne pourront en aucun cas dépasser le montant payé pour le Logiciel. Vous vous engagez à charger et à utiliser le Logiciel à vos propres risques et cet engagement libère eJay de toute responsabilité envers vous (sauf en cas de décès ou de dommage corporel qui surviendrait par suite d'une négligence de eJay), notamment pour tout manque à gagner ou autre perte indirecte qui pourraient découler de votre utilisation du Logiciel

ou de votre incapacité à l'utiliser ou de toute erreur ou défaillance qu'il pourrait contenir, que celle-ci doit être due à une négligence ou à toute autre cause non prévue ici.

5. Résiliation

La Licence sera résiliée automatiquement, sans préavis de eJay, si vous manquez aux obligations qui vous incombent au titre de la présente Licence. Dès la résiliation, vous devrez détruire le CD-ROM sur lequel aura été enregistré le Logiciel et devrez retirer définitivement tout élément du Logiciel qui aura pu être chargé sur le disque dur de l'ordinateur dont vous avez le contrôle.

6. Loi applicable

La présente Licence sera régie par la loi de la République Fédérale Allemande. Dans l'éventualité où un tribunal ayant compétence conclurait à l'inapplicabilité de l'une ou de plusieurs de ses dispositions, le reste de la présente Licence restera entièrement applicable.

7 Intégralité du contrat

La présente Licence constitue l'intégralité du contrat conclu entre les parties concernant l'utilisation du Logiciel. Elle annule et remplace tous les accords antérieurs ou existants concernant son objet. Aucune modification de la présente Licence qui n'aura pas été établie par écrit et signée par eJay n'aura force exécutoire.

Copyright © 2001 eJay AG. Tous droits réservés. eJay est une marque déposée de eJay AG. Toutes les autres marques et tous les autres noms de produit sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

