



Dance 4

[Bienvenido a Dance eJay 4](#)

[Biografía](#)

[Instalación](#)

[Inicio Rápido](#)

[Funciones básicas](#)

[Funciones avanzadas](#)

[Los comandos de teclado](#)

[Música en la Web](#)

[Contacto y servicio de asistencia técnica](#)

[Equipo de producción](#)

[Contrato de licencia](#)

Copyright © 2001 eJay AG.

Reservados todos los derechos. eJay es una marca registrada de eJay AG.

Todos los demás nombres de productos o empresas son marcas pertenecientes a sus respectivos propietarios.



Bienvenido a Dance eJay 4

Bienvenido a Dance eJay 4, lo último en software de eJay para creaciones musicales. Con 48 pistas audio, Vocoder, Voice Generator y eCard Generator, un control realmente panorámico, secciones FX, Video Animator, una cantidad probablemente récord de 5.000 sonidos y beats, amén de una conexión tipo drag & drop al archivo exclusivo de muestras eJay en www.eJay.com – Es el momento de divertirse en serio

Pese al número de opciones mucho mayor que ofrece esta nueva versión, Dance eJay 4 sigue siendo fácil de usar y pone fácilmente al alcance de tu mano todo lo que necesitas.

Las muestras para Dance eJay 4 son como de costumbre creaciones exclusivas de productores musicales de primera fila que nuestros estudios han seleccionado con el máximo esmero para este producto. Otro punto fuerte de Dance eJay 4 es que presenta muestras de los DJ y productores mundialmente conocidos Cut La Roc y Milk & Sugar. Sigue leyendo y encontrarás una breve descripción de cada acto.

Otro punto fuerte de Dance eJay 4 es que presenta muestras de los DJ y productores mundialmente conocidos Cut La Roc y Milk & Sugar. Sigue leyendo y encontrarás una breve descripción de cada acto.

El equipo de producción de eJay desea que te diviertas en grande junto con tus amigos. ¡Que encuentres el groove perfecto con la nueva edición de Dance eJay 4 !

¡Crea tu música ahora!

Biografía

Cut La Roc

Cut La Roc (su verdadero nombre es Lee Potter) tuvo su primera mesa de mezclas a los 13 años. Pero tuvo que esperar un tiempo hasta conseguir su actual récord mundial del libro Guinness; para ello se rodeó de un grupo de ocho técnicos que se encargaron simultáneamente de las mezclas y el scratch de otras tantas grabaciones.

La primera pasión de Cut la Roc fue el Hip Hop. Después, a finales de la década de 1980, fue introducido en las delicias del Acid House. Y fue entonces cuando empezó a desarrollarse su estilo tan característico.

"Hasta entonces no me había sentido realmente atraído por la música House, pero esto fue algo diferente," comenta, "Me sentí totalmente identificado porque tenía el elemento del Hip Hop que brindaban los ."

Más tarde conoció a JC y se convirtió en uno de los fundadores de Skint Records. Skint se ha convertido desde entonces en uno de los nombres independientes con más éxito, lanzando a grandes artistas como Fatboy Slim, Bentley Rhythm Ace, Lo Fidelity Allstars y, por supuesto, Cut La Roc. El título del álbum de debut del asistente del tocadiscos lo dice todo: ¡La Roc Rocs!

Milk & Sugar

Mike Milk y Steven Sugar no se contentaron con el éxito obtenido en el mundo de música house gracias a su tema "Higher & Higher". Han llegado a influir en la escena del house alemán como gerentes de casas discográficas y productores con su propia casa "Milk & Sugar Recordings", que fundaron en 1996. Ambos artistas cuentan además con más de 10 años de experiencia en el mundo de la música.

Milk & Sugar se dieron a conocer internacionalmente gracias al tema "Higher & Higher", que llegó a los puestos más altos en todos los charts europeos, estuvo en los tops de muchas emisoras de radio y fue uno de los temas house más pinchados en los clubs de todo el mundo.

Entretanto Milk & Sugar se convirtieron en el sinónimo de música house hecha en Alemania. Su casa ganó el año pasado la German Dance Award (GDA) a la mejor discográfica independiente. El dúo ganó además recientemente el premio DJ italiano.

Milk & Sugar editan sus mezclas de "Disco-House", compiladas y mezcladas por ellos mismos dos veces al año, con la ayuda de BMG Ariola Media. Este CD doble fue la compilación "estrictamente house" que mejor se vendió el año pasado.

Contacto para reservas exclusivas en todo el mundo:
2B2M



Instalación

Requisitos del sistema

Pentium II, 300 mHz,
Windows 95, 98, Millennium, 2000 y Windows NT 4.0,
64 MB de memoria RAM,
Lector de CD-ROM,
200 MB de espacio disponible en el disco duro,
Tarjeta de vídeo compatible DirectX (colores de 16 bits, 800 x 600),
Tarjeta de sonido de 16 bits (compatible con DirectX).

Instalación del programa

Inserta el CD-ROM con Dance eJay 4 en el lector de CD-ROM correspondiente. Dance eJay 4 arrancará automáticamente si Autostart está activado. Si el inicio es manual, selecciona EJECUTAR en el menú INICIO. Escribe D:\DANCE4.EXE ("D:" designa en este caso el lector CD-ROM) y haz clic en Aceptar.

Instalación de **muestras**

Una vez instalado el software, tienes que instalar las muestras de Dance eJay 4. En vista del gran volumen de datos que es necesario copiar durante este proceso, tienes a tu disposición tres tipos de instalación diferentes:

INSTALACIÓN MÍNIMA (RECOMENDADA): La instalación mínima coloca una parte de las muestras en el disco duro. El espacio requerido en el disco duro es de aprox. 200 MB.

INSTALACIÓN COMPLETA: La instalación completa es aconsejable sólo para lectores CD-ROM de velocidad muy baja. En este caso se copiarán todas las muestras en tu disco duro. El espacio requerido en el disco duro es de aprox. 700 MB.

Durante la instalación se creará un grupo de programas denominado "Dance eJay 4" con un icono para Dance eJay 4 y otro para el programa de desinstalación. Este grupo de programas permite además arrancar manualmente la instalación.

Si eliges la instalación completa, no tienes más que insertar el CD-ROM con Dance eJay 4 en la unidad lectora de CD-ROM hasta que arranque el programa.



Inicio rápido

Dance eJay 4 es un software que podrás manejar sin necesidad de leer el manual entero. A los impacientes que no ven la hora de empezar les rogamos leer estas breves instrucciones:



Una vez instalado Dance eJay 4, lo primero que verás es la mezcla inicial. Para escucharla, haz clic en el botón de reproducción. Con los botones Stop, Avance rápido, Rebobinado, Al inicio y Al final podrás navegar por la mezcla.

Si tienes ganas de crear tu propia mezcla, haz clic en el botón DISQUETE de la barra de menú, selecciona NUEVA MEZCLA y desaparecerán todas las muestras de la ventana con las pistas. Ahora podrás escuchar las muestras una por una haciendo clic con el botón izquierdo del ratón, arrastrándolas a las pistas de audio y colocándolas donde mejor te parezca. El botón derecho del ratón permitirá copiar muestras separadas y selecciones completas de las mismas. De esta manera podrás arreglar tu primera pista con muestras sacadas del archivo.

Si en determinado momento no sabes cómo seguir, pincha el pequeño botón AYUDA (arriba a la derecha) y consulta la función en el diálogo de ayuda de Windows. Para minimizar o salir de Dance eJay 4 tienes a tu disposición los botones adyacentes MINIMIZAR y CERRAR.



Funciones básicas

Muestras

Ventana de selección de muestras

Grupos de sonidos

Manejo de las muestras

Venta de reproducción y pistas de audio

Controles generales

Cargar, guardar, nueva mezcla y fondo



Muestras

Dance eJay 4 incluye en total más de 5.000 club sounds, entre ellos Trance, Latin, Brazilian, Europop, Tech House, Disco House, 2 Step y Garage. Todas las muestras están grabadas en La menor a 140 BPM (percusiones por minuto). Dicho sea de paso, todos los sonidos son 100% compatibles con todas las muestras que se suministran con Dance eJay, Dance eJay 2, Dance eJay 3 y los juegos de muestras Dance eJay, vol.1-6.

Para reconocer las muestras sin dificultad se incluyen nombres de dos líneas que describen su contenido. Las muestras de Cut la Roc y Milk & Sugar se encuentran al principio de cada grupo de sonidos. Los nombres de las muestras indican los nombres de sus artistas, es decir, que empiezan, por ejemplo, con Cut la Roc o Milk & Sugar.

Todas las muestras estéreo están marcadas con una "L" o una "R" al final de la segunda línea.



Ventana de selección de

muestras

A todas las muestras llegarás por vía directa desde la ventana de selección pulsando para ello los botones de grupos de sonidos y llevándolas enseguida a tu mezcla. Pincha sobre uno de los botones de grupo de sonidos a la derecha y aparecerán todas las muestras pertenecientes al grupo respectivo. Para escuchar la muestra, haz clic sobre ella con el botón izquierdo del ratón. Y si deseas llevarla a tu mezcla, arrástrala hasta las pistas de audio sin dejar de presionar el botón izquierdo del ratón y colócala dónde desees.

La barra de desplazamiento que está a la derecha de la ventana de selección de muestras te permitirá acceder a las otras muestras situadas más abajo.



Grupos de sonido

LOOP

Drum Loops Drum grooves completos que sirven de base para cualquier pista de Dance.

DRUM

Drum Sounds individuales como platillos, rellenos de bordón o rellenos percusivos cortos. Son de especial utilidad para potenciar los drum loops ya existentes.

BASS

Una amplia gama de bajos off-beat y sub-waves sintetizados, así como instrumentos reales clasificados como bajos.

GUITAR

Guitar riffs y licks.

KEYS

Secuencias de sintetizador, sonidos de cuerda, piano y órgano.

RAP

Dance Raps, casi todos masculinos.

VOICE

Pasajes y ad libitum cantados. Casi todos femeninos.

EFFECT

Diversos efectos sonoros. La gama cubre de simples hits a sonidos atmosféricos.

XTRA

Este grupo especial contiene una serie de muestras más inusuales o espectaculares, así como melodías breves.

LAYER

Synthesized waves y otros sonidos spherical floating.

GROOVE

Todos los arreglos hechos con el Groove Generator se guardan aquí como percusiones individuales, las llamadas Groove Patterns.



Este botón incorpora las funciones del Explorador de Windows a la ventana de selección de muestras, proporcionándote acceso directo a los sonidos guardados en el disco duro o en un CD-ROM. En cuanto arrastras y sueltas un archivo, éste toma la forma de los demás elementos de las muestras. Consulta el

apartado "Manejo de las muestras".



No obstante, tú también puedes cargar muestras directamente al grupo de sonido WAVE activando la función IMPORTACIÓN (consulta "Cargar y guardar"). El programa coleccionará siempre las muestras en este grupo de sonido.

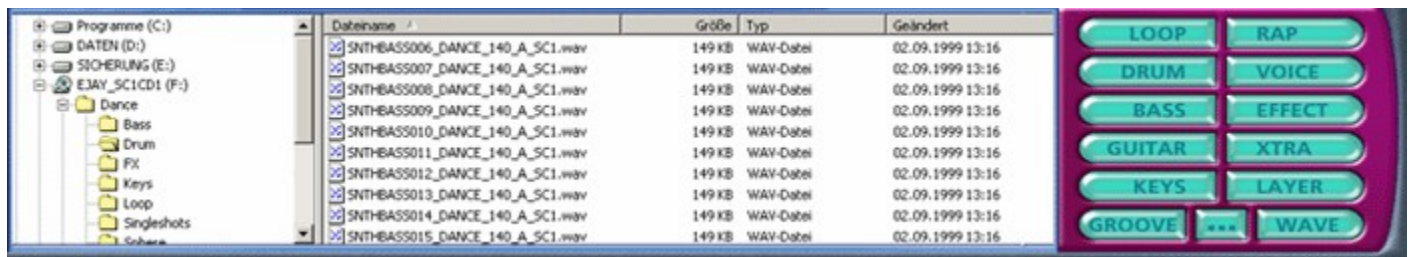
Las muestras se pueden clasificar según varios criterios dentro de cada grupo de sonido. Si haces clic con el botón derecho del ratón en la ventana de selección de muestras podrás elegir entre los siguientes criterios de clasificación: ninguno (modo de clasificación por defecto), alfabético o duración.



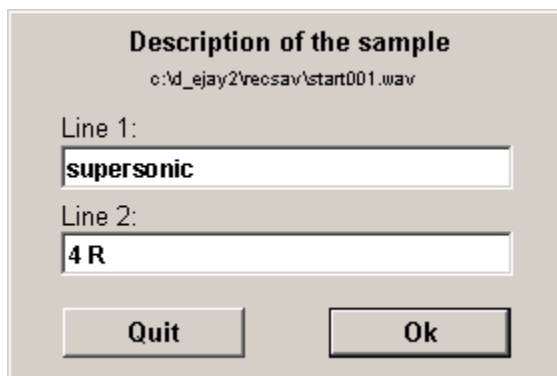


Manejo de las muestras

Sólo una fracción de las muestras incluidas en el paquete de software se copiará al disco duro, dependiendo del tipo de instalación elegido (consulta el apartado Instalación) Para asegurarte el acceso fácil a todas las demás muestras, no saques el CD-ROM de Dance eJay 4 de la unidad de lectura correspondiente. Con todo y eso podrás cambiar de CD-ROM estando el programa en ejecución cuando necesites por ejemplo algún loop o algún loop o sonido de los casi 40.000 que te ofrece la eJay Sound Collection Series. Para eso, mete el CD-ROM con las muestras en la unidad lectora, haz clic en el botón del EXPLORADOR de grupos de sonido y elige las muestras como lo harías al usar el Explorador de Windows. Basta hacer clic sobre un fichero de sonido para que empiece la reproducción del mismo.



Procede ahora a arrastrar las muestras elegidas directamente a las pistas de audio para utilizarlas en tu mezcla. Al mismo tiempo, los sonidos que elijas de tu CD de muestras se guardarán automáticamente en el grupo de sonido WAVE, quedando así a tu alcance inmediato cuando arranques el programa la próxima vez. De modo análogo podrás copiar las muestras directamente a los grupos de sonido arrastrándolas hasta uno de los botones asignados a los grupos de sonidos. Aquí mismo podrás también cambiar de nombre a las muestras. Para eso basta con un clic sobre la muestra con el botón derecho del ratón y con elegir la opción "cambiar nombre de muestra". Se abrirá entonces una ventanilla para que puedas editar las dos líneas visibles en la muestra.



de audio

La ventana de reproducción incluye las diferentes pistas de audio. Tienes a tu disposición un total de 48 pistas sonoras, aunque sólo 16 son visibles al mismo tiempo. La pista de abajo permanece visible todo el tiempo y contiene los llamados Groove Patterns que creaste en el Groove Generator (consulta Groove Generator).

Mueve la sección de la pista visible mediante la barra de desplazamiento situada a la derecha de las pistas. Haciendo clic encima o debajo de la barra se mueve la sección visible de 16 pistas. A la izquierda de las pistas tendrás a la vista la información correspondiente a las mismas. Aquí hallarás el número de la pista, podrás habilitarla para la grabación, modificar la posición del panorama, aplicar a la pista un fade out o conmutarla a solo.



Nueva mezcla

Para iniciar una nueva mezcla, haz clic sobre el botón DISQUETE situado en la barra del menú y selecciona NUEVA MEZCLA. Desaparecerán entonces todas las muestras de la ventana de pistas y todos los demás ajustes, incluyendo los de FX studio y el Booster, retornarán a sus valores por defecto.

Seleccionar y eliminar muestras

Elige ahora las muestras para la nueva mezcla a partir de los grupos de sonidos y procede a arrastrarlos y soltarlos sobre las pistas de audio. Las muestras se posicionarán automáticamente al comienzo del compás más próximo. Puedes borrar muestras de la ventana de reproducción bien arrastrándolas fuera de la misma mientras mantienes presionado el botón izquierdo del ratón, o bien eliminándolas con el botón Supr del teclado.

Arreglar una mezcla

Las mezclas se pueden trasladar o copiar a distintos puntos de las pistas de audio pulsando los botones izquierdo o derecho del ratón respectivamente. Este procedimiento funciona tanto con muestras individuales como con un grupo de muestras seleccionadas. Para seleccionar varias muestras hay que hacer clic sobre ellas una por una teniendo pulsada al mismo tiempo la tecla Mayús o rodearla por ejemplo despejando el área en que se encuentran sin dejar de mantener pulsado el botón izquierdo del ratón. Podrás completar tu mezcla agregando más muestras. Aquí es donde merece la pena combinar muestras procedentes de diferentes grupos de sonido. Una mezcla sonará mejor que nunca con la combinación de varios elementos distintos. Podrías por ejemplo colocar drum loops en una pista, los bajos en otra, una secuencia 'keys' de este grupo en una tercera y algunas voces en la cuarta. Las muestras individuales se pueden modificar con sólo hacer un corto clic con el botón derecho del ratón dentro de la ventana de pistas de audio. En la muestra aparecerán entonces las líneas que podrás repositionar como mejor te parezca.



Recorta el inicio o el final de una muestra moviendo las líneas verticales al comienzo o al final del mismo, mientras que moviendo la línea horizontal cambiarás el volumen individual de la muestra. Si deseas trasladar una muestra a una posición que no coincida con el inicio de un compás, arrástrala a su nueva posición mientras mantienes pulsada la tecla Ctrl. La muestra se situará entonces en la semicorchea apropiada más próxima. La posición actual durante el proceso de cambio se visualizará en el display de la izquierda por encima de los controles generales.

9/16 (3/4)

Panorama

El control de panorama permite determinar la posición de la pista dentro de la imagen estéreo y se puede ajustar resueltamente en toda la extensión desde el extremo izquierdo hasta el extremo derecho.



Muestras estéreo

Las muestras estéreo han de colocarse sobre dos pistas. Para que puedas navegar lo mejor posible por tu canción, elige dos pistas adyacentes, por ejemplo la 15 y la 16. Coloca ahora en la pista 15 la muestra rotulada con una "L" y debajo mismo la muestra "R" sobre la pista 16.

Ahora puedes determinar el efecto estéreo de la muestra maniobrando con los controles panorama respectivos.

Si los dos controles permanecen en el centro, la muestra será monofónica. Si giras uno de los controles a la izquierda hasta el tope y el otro a la derecha también hasta el tope, la muestra será estereofónica completo.

Solo y Mute

El botón MUTE silencia la pista completa. El botón SOLO silencia todas las demás pistas. Esto es práctico si deseas escuchar una sola de las pistas sin que te distraigan los sonidos de las demás.

Desplazamiento

Por supuesto que tu mezcla puede sobrepasar la extensión de la sección visible. Para pasar a las otras secciones de la mezcla, usa por favor la barra de desplazamiento. Puedes cambiar la sección visible bien moviendo la barra o bien haciendo clic en cualquier punto a derecha o izquierda de la barra.

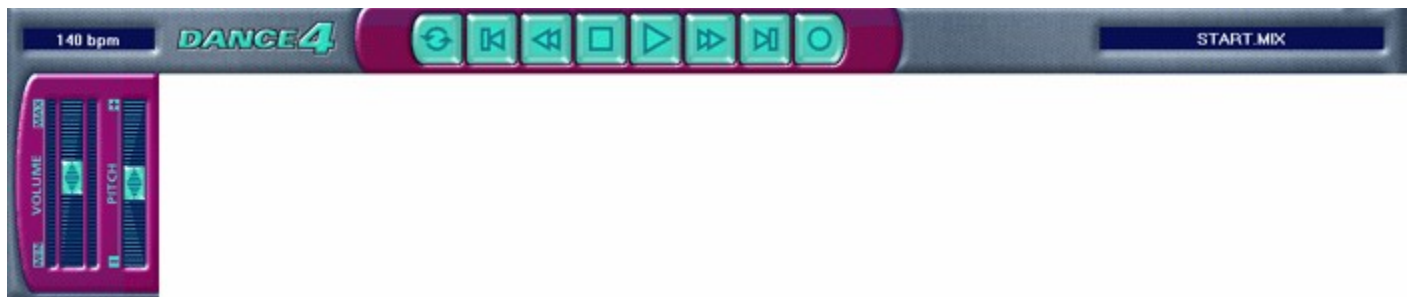
Indicador de compases

Todos los compases están numerados consecutivamente en el indicador de compases. La posición actual está resaltada en rojo y se visualiza igualmente con una barra de progreso de la reproducción que transcurre verticalmente atravesando todas las pistas de audio.

Manteniendo pulsado el botón derecho del ratón puedes seleccionar en el indicador un segmento de varios compases, los cuales se reproducirán si haces clic en LOOP en los controles generales.

Controles generales

Todas las funciones de reproducción están ubicadas en el panel de control en la parte central inferior de la pantalla. Esta barra sirve también para indicar el estado operativo actual.



LOOP

Reproduce una y otra vez el segmento seleccionado en la barra indicadora de compases o la mezcla entera hasta que pinchas el botón STOP.

AL INICIO

Devuelve la reproducción al compás n° 1.

REBOBINADO RÁPIDO

Devuelve la reproducción compás a compás hacia el inicio de la mezcla.

STOP

Cancela todas las funciones, especialmente la reproducción.

REPRODUCCIÓN

Reproduce la mezcla desde la posición actual.

BOBINADO RÁPIDO

Lleva la reproducción compás a compás hacia el fin de la mezcla.

AL FIN

Lleva la reproducción hasta el último compás de la mezcla.

GRABACIÓN

Inicia la grabación en la pista activada (consulta "Grabación de músicas propias").

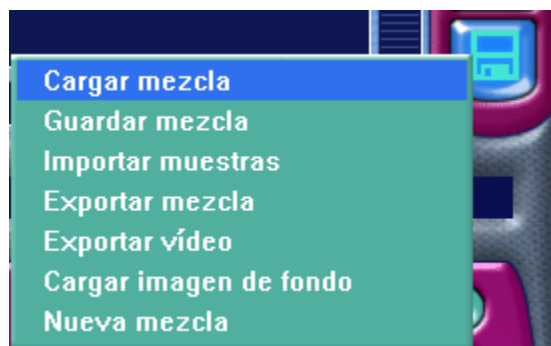
El display situado a la derecha de los controles generales indica el nombre de la mezcla actual. El display de la izquierda es multifuncional. La posición actual de la reproducción aparece indicada en minutos y segundos, tanto durante la reproducción como antes o después de la misma. Aquí es donde se visualiza la posición exacta cuando vas colocando muestras individuales en el entramado de semicorcheas. La velocidad aparece expresada en BPM (percusiones por minuto) cuando modificas la velocidad de tu mezcla moviendo la corredera del control general de altura.

El control de volumen permite graduar el volumen de la mezcla completa. El volumen se puede verificar en el display de nivel situado a la derecha de este control.

La corredora de altura gobierna la velocidad de reproducción de la mezcla entera.

y fondo

Existen varias opciones para cargar o guardar tu mezcla una vez terminada, o para importar sonidos a la mezcla. Para ello haz clic en el icono para cargar y guardar que se halla en la barra de menú y selecciona la función necesaria:



Cargar una mezcla

Al seleccionar CARGAR MEZCLA se abre un cuadro de diálogo en el que podrás seleccionar y cargar una mezcla desde el disco duro o desde otra unidad. El cuadro de diálogo incluye en su parte inferior información adicional sobre la mezcla seleccionada.

Guardar una mezcla

Al seleccionar GUARDAR MEZCLA se abre el cuadro de diálogo destinado a guardar. Elige el destino en el disco duro o en otra unidad en la que quieras guardar tu mezcla.

Si está marcada la casilla de control "Guardar la mezcla con muestras importadas", tu mezcla se guardará con todas las muestras del grupo de sonido WAVE y con cualquier muestra que esté siendo leída desde tu unidad de CD-ROM.

De esta forma podrás intercambiar tu mezcla con amigos que no tengan tus muestras importadas en su ordenador.

Exportar una mezcla

Si eliges EXPORTAR MEZCLA, ésta se guardará primero como un archivo wave estéreo. De esta manera podrás almacenar tus mezclas en un CD de audio y oírlo después con cualquier reproductor corriente de discos compactos.

Si está marcada la casilla de control "Exportar la mezcla como vídeo", tu mezcla se guardará como vídeo, incluyendo las animaciones que hayas creado en el Animator. Ahora podrás reproducir tu vídeo con un media player común y corriente.

Nueva mezcla

Seleccione Nueva pista para borrar todas las muestras de las pistas de audio y restablecer toda la configuración predeterminada de la información de pistas, FX studio y Booster

Fondo

Para adaptar a tu gusto el aspecto de Dance eJay 4 puedes cargar imágenes propias como fondo para la ventana de arreglos principal.

Para ello, selecciona CARGAR IMAGEN. Selecciona la imagen que desees en el cuadro de diálogo que aparece y haz clic en Aceptar.



Funciones avanzadas

Aparte de las funciones básicas antes señaladas, Dance eJay 4 ofrece muchas más opciones que te ayudarán a editar los sonidos y a crear tus propias muestras para lograr la mezcla perfecta. Y lo que es más: las nuevas funciones de Dance eJay 4 como Vocoder y Voice Generator, además de la integración del Hyper Generator te abren nuevos caminos para dar rienda suelta a tu creatividad. Todas estas funciones avanzadas se pueden activar desde la barra del menú a la derecha de la ventana principal.

[Mixer](#)

[FX Studio](#)

[Vocoder](#)

[Voice Generator](#)

[eCard Generator](#)

[Grabación de sonidos propios](#)

[Groove Generator](#)

[Hyper Generator](#)

[Time Stretcher](#)

[Booster](#)

[Animator](#)

[Archivo de muestras en línea](#)

Mixer

El mixer sirve para equilibrar el volumen en todas las pistas y crear una imagen estereofónica bien balanceada (p .ej. la posición de todos los instrumentos desde el primero de la izquierda hasta el último de la derecha). Es aquí donde podrás ajustar directamente cada pista de audio incluida en la mezcla.



Los controles panorama te permitirán cambiar la posición. Se trata del mismo control situado en la información de pista a la izquierda de la ventana de las pistas, por lo que podrás cambiar el panorama en cualquiera de las ventanas. Los controles de volumen te permitirán graduar el volumen de la pista correspondiente entre +6dB y menos infinito, es decir "off". MUTE silencia la pista por completo, mientras SOLO lo hace con todas las demás pistas. Es posible por lo tanto cambiar varias pistas a mute o a solo, todo al mismo tiempo.

Para seleccionar la sección visible del mixer puedes usar la barra de desplazamiento de debajo de los canales. El volumen de grabación o "RECORD INPUT" te permitirá graduar el nivel de entrada en tu tarjeta de sonido. Aquí podrás subir el volumen de las señales débiles y bajar el de las fuertes. Cuida que no se produzcan sobremodulaciones. Los picos de nivel, es decir, los segmentos más altos deben situarse en la sección superior, pero sin tocar el límite superior del display. Los ajustes se conservarán incluso al volverse a cerrar la ventana y se memorizarán junto con la mezcla.

FX Studio

FX Studio no sólo permite editar las muestras que se suministran con Dance eJay 4, sino cualquier otro archivo wave, incluidas por supuesto tus propias grabaciones ¡para que puedas crear tus muestras personales e inconfundibles!

Para abrir FX Studio, haz clic en el icono correspondiente en la barra de menú y traslada luego la muestra que deseas editar hasta la ventana respectiva en el FX Studio. Puedes también arrastrar una muestra hasta el icono ubicado en la barra del menú para que se abra directamente en FX Studio.

A continuación podrás editar la muestra en el Wave Editor y procesarlo al mismo tiempo con 6 efectos diferentes. Podrás armonizar también muestras en una clave diferente a la utilizada en tu mezcla.



Editor Wave

El Editor Wave es el lugar donde puedes ver ahora la imagen wave de la muestra. Los botones a la derecha de la ventana del editor te permiten modificar la sección resaltada de la onda, es decir la muestra propiamente dicha.

Para resaltar una sección muévete por ella manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, es decir, haz clic en el punto donde desees iniciar la edición, arrastra el ratón hacia la derecha con el botón presionado y suéltalo en el punto donde quieras finalizar la edición.

Si ahora presionas el botón de reproducción de FX Studio (y no el botón de reproducción del programa principal), escucharás una reproducción del segmento resaltado. Si pulsas el botón LOOP, la sección resaltada se reproducirá una y otra vez. Al hacer esto, podrás controlar si el segmento seleccionado está rítmicamente en orden.

Manteniendo presionada la tecla Ctrl podrás desplazar el inicio o el final de la sección resaltada sin borrar todo el espacio seleccionado.

Si deseas escuchar la muestra de principio a fin, no tienes más que pulsar Ctrl + A para resaltar todo o mover la línea de posicionamiento hasta el inicio de la muestra pulsando la tecla INTRO. Al proceder así se reproducirán siempre, bien el segmento resaltado completo, bien la muestra completa a partir de la

posición de la línea.



Cortar. Este botón te permitirá recortar el segmento resaltado con la opción de borrarlo por completo o de pegarlo en otro lugar.



Copiar. Este botón te permitirá copiar el segmento resaltado para pegarlo en otro lugar sin eliminar el segmento original.



Pegar. Este botón te permitirá pegar un segmento (copiado o cortado previamente) en la posición de la línea o cubriendo por completo el segmento resaltado.



Pegar silencios. El silencio se inserta según la duración del segmento resaltado, o sea que el fragmento de muestra situado por debajo del segmento resaltado no se borrará, pero se desplazará hacia atrás.



Recortar. Con esta función se borra cualquier cosa situada a derecha o izquierda del segmento resaltado.



Normalización. Amplía un segmento resaltado al volumen máximo posible sin causar distorsión.



Fade In. Aplica un fade in al segmento resaltado.



Fade Out. Aplica un fade out al segmento resaltado.



Deshacer. Deshace la última acción.

Efectos

Podrás activar o desactivar los efectos de forma independiente; los ajustes no se perderán por ello. La configuración se guardará en la memoria aun cuando salgas del FX Studio. Los efectos sólo se restablecerán cuando cierres la aplicación Dance eJay 4.

Ecuilizador

El ecualizador posee cinco botones que sirven para activar directamente los tres ajustes predefinidos más importantes y para memorizar dos configuraciones adicionales de tu propia creación. Tus configuraciones en los botones U1 y U2 se conservarán todo el tiempo y las tendrás disponibles al

arrancar la aplicación la próxima vez. Las otras tres configuraciones se desharán cuando cierres la aplicación.



Paso-bajo: con esta función se cortan todas las frecuencias altas.



Paso-alto: con esta función se cortan todas las frecuencias bajas.



Paso-banda: con esta función se cortan todas las frecuencias altas y bajas.



Configuración 1 definida por el usuario.



Configuración 2 definida por el usuario.

Cada uno de estos botones genera una curva indicando cualquier elevación o reducción de las frecuencias individuales. Se trata de un ecualizador de 10 bandas, lo que significa que podrás modificar hasta diez frecuencias diferentes a todo lo ancho de la gama de frecuencias. Para ello pincha sobre la curva y desplázala hacia arriba o hacia abajo en ese punto.

La gama de frecuencias abarca desde los 40Hz (el tono más bajo que puede percibir el oído humano es de 20Hz) hasta los 20kHz (el tono más alto que podemos percibir).

Quiere decir que si los bajos son demasiado ruidosos, deberás bajar el tramo izquierdo de la curva; análogamente elevarás el tramo derecho si la muestra resulta demasiado penetrante o estridente. Son muy pocas las reglas establecidas en este sentido. ¡El sonido perfecto depende sólo de tu oído y de tu gusto personal!

Overdrive

Es un efecto distorsionante especialmente optimizado para su empleo en Dance eJay 4. El FILTER te permitirá controlar el área de distorsión. DRIVE te permitirá controlar el grado de saturación.

Echo

Con este efecto obligarás al sonido original a repetirse como un eco. Tienes para elegir entre 5 tipos de retardo por medio de los botones TIPO de 1 a 5.

TIME	controla el intervalo entre las repeticiones.
FEEDBACK	controla el número de repeticiones activadas por el feedback.
VOLUME	controla el volumen del efecto.

Reverb

El efecto reverberación es un dispositivo de eco que permite simular el sonido que se produce en un recinto muy espacioso. Ese sonido consta de numerosos reflejos sonoros devueltos por los muros y otras superficies del recinto. Aquí tienes también a tu elección 5 tipos diferentes a través de los botones TIPO de 1 a 5.

MODULATION	controla el tiempo que transcurre antes de dejarse oír la señal del efecto.
RESONANCE	controla el tiempo que dura el eco antes de que se desvanezca la señal del efecto.
SPEED	controla el volumen del efecto.

Chorus

Coro añade tonos agudos artificiales y voces complementarias a la señal original. Una muestra tratada con este efecto suena más llena y "más ancha"; tu propia voz resonará así más voluminosa y convincente.

SPEED intensifica o debilita este efecto de forma continua.
DRIVE controla el volumen del efecto.

Midsweep

Midsweep es un ecualizador que avanza y retrocede sin cesar dentro de una gama específica de frecuencias.

MODULATION ajusta la gama de frecuencias.

RESONANCE ajusta el incremento de la frecuencia de resonancia, intensificando el efecto en consecuencia.

SPEED controla la velocidad a la que la frecuencia de resonancia recorre el segmento.

Transponer

TRANSPOSE permite elevar o bajar la altura (pitch) de las muestras hasta una octava, de semitono en semitono. El valor actual aparece en la ventanilla estrecha que está debajo del control.

Volumen

SAMPLE VOLUME te permitirá ajustar el volumen general de FX Studio completo. La aplicación de efectos puede provocar sobremodulaciones que se evitan bajando el volumen hasta un nivel adecuado. De modo análogo se pueden amplificar las muestras de volumen demasiado bajo.

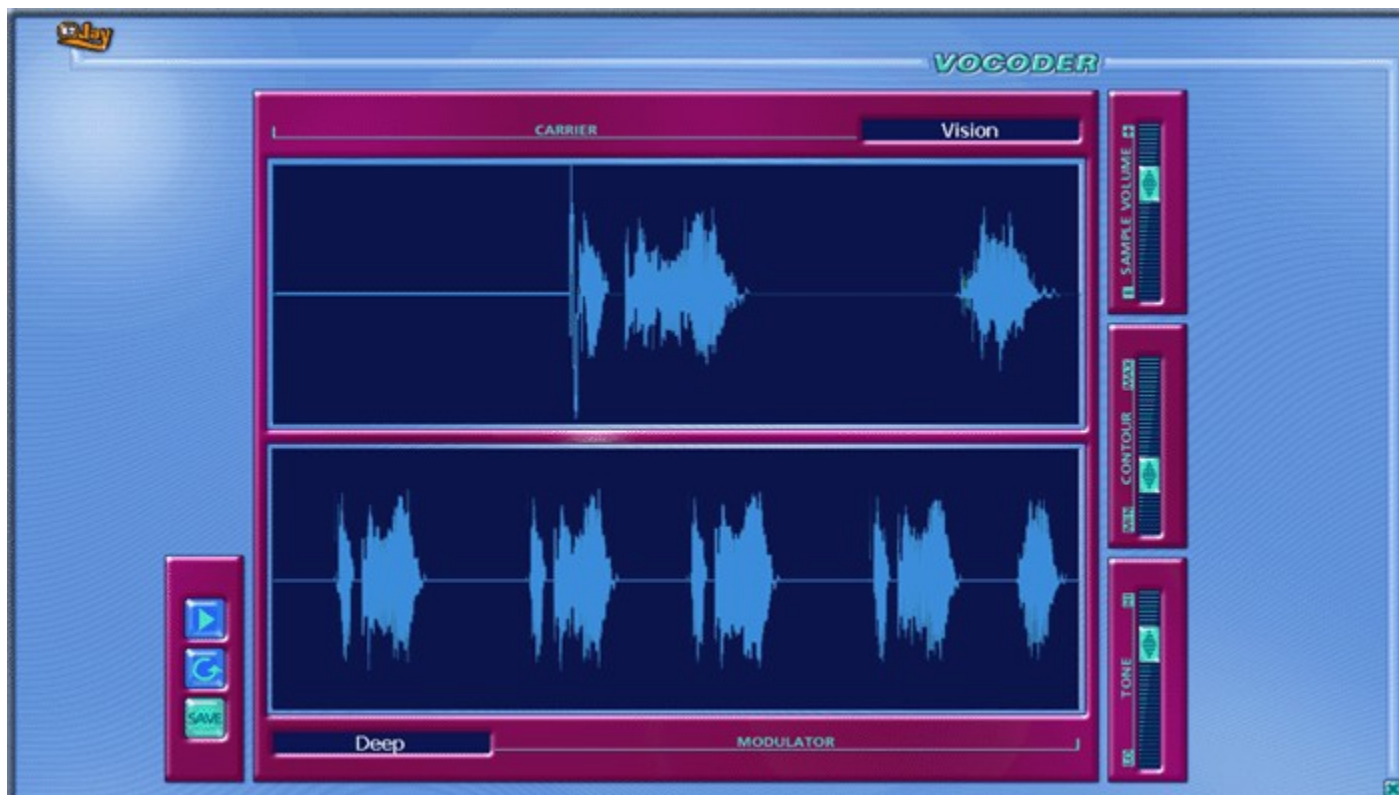
Las muestras incorporadas en FX Studio deben escucharse pinchando los botones REPRODUCCIÓN y LOOP a la derecha del panel de Reverberación. El botón REPRODUCCIÓN en los controles generales sólo está indicado para la muestra completa y si haces clic en él se reproducirá la música completa.

SAVE te permitirá guardar la muestra tal como suena con todos los efectos. La encontrarás en el mismo grupo de sonido, justo a la derecha de la original, lo que te permitirá incluirla directamente en tu mezcla.

Pulsando el botón CERRAR saldrás del FX Studio sin guardar la muestra.

Vocoder

Vocoder es un efecto especial que puedes usar para mezclar y modificar voces o drum loops con otra muestra. Se trata de una extensión de FX Studio, pero tiene su propia ventana en la que puedes trabajar con dos muestras simultáneamente.



Modulator

El modulator es la muestra que deseas modificar. El rap, las voces o los drum loops son los más indicados, aunque también puedes experimentar con otros tipos de sonidos.

Arrastra la muestra desde su grupo de sonidos y colócala en el display inferior, es decir, en el modulator.

Carrier

El carrier es el que transporta la señal. La muestra del modulator tomará más tarde las propiedades sonoras de la señal que emita el soporte. Los sonidos expansivos del grupo LAYER de sonidos Spheres son especialmente adecuados para esto. De nuevo sólo tienes que arrastrar el sonido que deseas desde su grupo y colocarlo en el display wave superior.

Reproducción y loop

Presiona ahora REPRODUCCIÓN y notarás inmediatamente cómo no puedes reconocer las palabras de una muestra de rap o el groove de un drum loop al haber adoptado las propiedades armónicas de la señal del soporte.

LOOP reproduce la muestra de forma continua en función de la duración del modulator. Al hacer clic en el botón LOOP se detiene la reproducción.

Contorno, tono y volumen

Estos faders ofrecen más funciones para seguir perfeccionando el sonido. CONTORNO se utiliza para establecer la parte que va a modular el soporte en el modulador, es decir, la intensidad real del efecto del Vocoder. TONO lo puedes usar para mejorar la calidad general del sonido, especialmente en altas frecuencias. La mayoría de los sonidos resultan más claros. VOLUMEN controla el volumen de la nueva muestra.

Guardar

Para guardar la nueva muestra que has desarrollado y usarla con la mezcla, presiona SAVE. La muestra aparecerá ahora en el grupo de sonido WAVE y la puedes llevar hasta la mezcla, o bien abrirla en FX Studio para seguir perfeccionando el sonido. Sin reglas, sin límites...

Voice Generator

Con Voice Generator podrás crear tus propias voces metálicas y tus propias muestras FX de voz. Controla los contenidos a tu gusto y selecciona la voz que más te guste.



Campo de texto

Escribe aquí el texto que deseas que diga Voice Generator sirviéndote del teclado. Este texto lo podrás cambiar o ampliar siempre que quieras. Si Voice Generator no pronuncia de entrada una palabra como te habías imaginado, cambiando un poquito el texto (para que sea más parecido a la pronunciación correcta) conseguirás que la pronuncie como tu deseas. Experimenta todo lo que puedas y descubrirás todas las posibilidades que encierra.

Selección de voz

El pequeño campo de texto que hay sobre la selección de voz muestra siempre la voz que estás usando. Para cambiarla basta con hacer clic en el cuadro de debajo.

Además de las voces incluidas en Dance eJay 4, en Internet encontrarás muchas más para descargar (por ejemplo en www.microsoft.com/speech). Para usarlas en Dance eJay 4 no tienes más que instalarlas. Aquí encontrarás además los denominados Language Packs que sirven para optimizar voces de un idioma concreto. La próxima vez que inicies la aplicación aparecerán en el cuadro y las podrás usar como las demás voces.

Reproducción

Si presionas REPRODUCCIÓN oírás todo el texto o, en su caso, sólo el texto que hayas resaltado.

Speed, Tune y Sample Volume

SPEED se usa para cambiar la velocidad del texto hablado y ajustar así la muestra a la velocidad de la música o simplemente ponerla a la velocidad que más te guste.

TUNE cambia el pitch. Si una muestra de voz no armoniza con la clave de tu canción, aquí podrás corregirla. Teniendo en cuenta que no todas las voces tienen el mismo pitch original y no hablan a la misma velocidad, no hay ningún ajuste básico que te ayude a que el resultado armonice perfectamente en la mezcla. Pero prueba un poco y seguro que llegas a un resultado que te guste.

SAMPLE VOLUME cambia el volumen de la muestra.

Cargar y guardar

SAVE se usa para memorizar el contenido del campo de texto con los ajustes actuales de selección de voz, velocidad, tune y volumen para tenerlos a mano siempre que quieras. Presiona SAVE, escribe el nombre que desees para los ajustes y haz clic en Aceptar.

Si vas a cargar la "configuración" más adelante, presiona LOAD, selecciona el elemento que desees y haz clic en Aceptar.

FX

Presionando FX conviertes la muestra de voz en un archivo wave que se abre automáticamente en FX Studio. Aquí podrás editarla y perfeccionarla sirviéndote de los efectos que ya conoces.

WAVE

Si pinchas el botón WAVE la muestra de voz quedará guardada como un archivo wave en el grupo de sonidos WAVE. Desde aquí la puedes arrastrar para colocarla en cualquier pista de audio o, por supuesto, en FX Studio o en Vocoder.



eCard Generator

Puede que existan millones de razones para enviar una eCard en esta nueva generación de la red de redes. Sea cual sea el motivo, con Dance eJay 4 puedes enviar directamente una eCard original (con tu mejor mezcla) a la persona que más aprecias, o ¡a tus mejores colegas!



Haz clic en el botón eCard de la barra de menú, selecciona una de tus mezclas Dance eJay 4 y pincha en Aceptar.

A continuación selecciona la eCard que más te guste y confirma con Aceptar.

Y ahora, manos a la obra: escribe la dirección de la persona a la que vas a mandarle la tarjeta y exprésale tus más íntimos deseos añade tu dirección de correo electrónico y ¡envíala! Haciendo clic en Aceptar tu mensaje se carga en nuestro servidor y tu destinatario recibirá un mensaje comunicándole que tiene una eCard esperándole. Más sencillo, imposible.



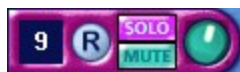
Grabar tus propios sonidos

Para darles a tus canciones un toque personal, podrás grabar tu propia voz con un micrófono. O, si lo prefieres, podrás grabar otros sonidos para incluirlos en las canciones. Para eso, el micrófono (no incluido) tiene que estar conectado a la tarjeta de sonido (fíjate en las instrucciones de uso de la tarjeta).

Dance eJay 4 soporta la grabación full dúplex, o sea que podrás escuchar la mezcla en vivo y en directo mientras estás grabando y cantando o haciendo rap. Sin embargo, tu tarjeta de sonido tiene que estar habilitada para full dúplex, pues de lo contrario no habrá reproducción durante la grabación.

Grabación

Para la grabación puedes usar cualquiera de las 48 pistas de audio. Prepara primero una pista para la grabación pulsando el botón R en la sección de información de pistas.



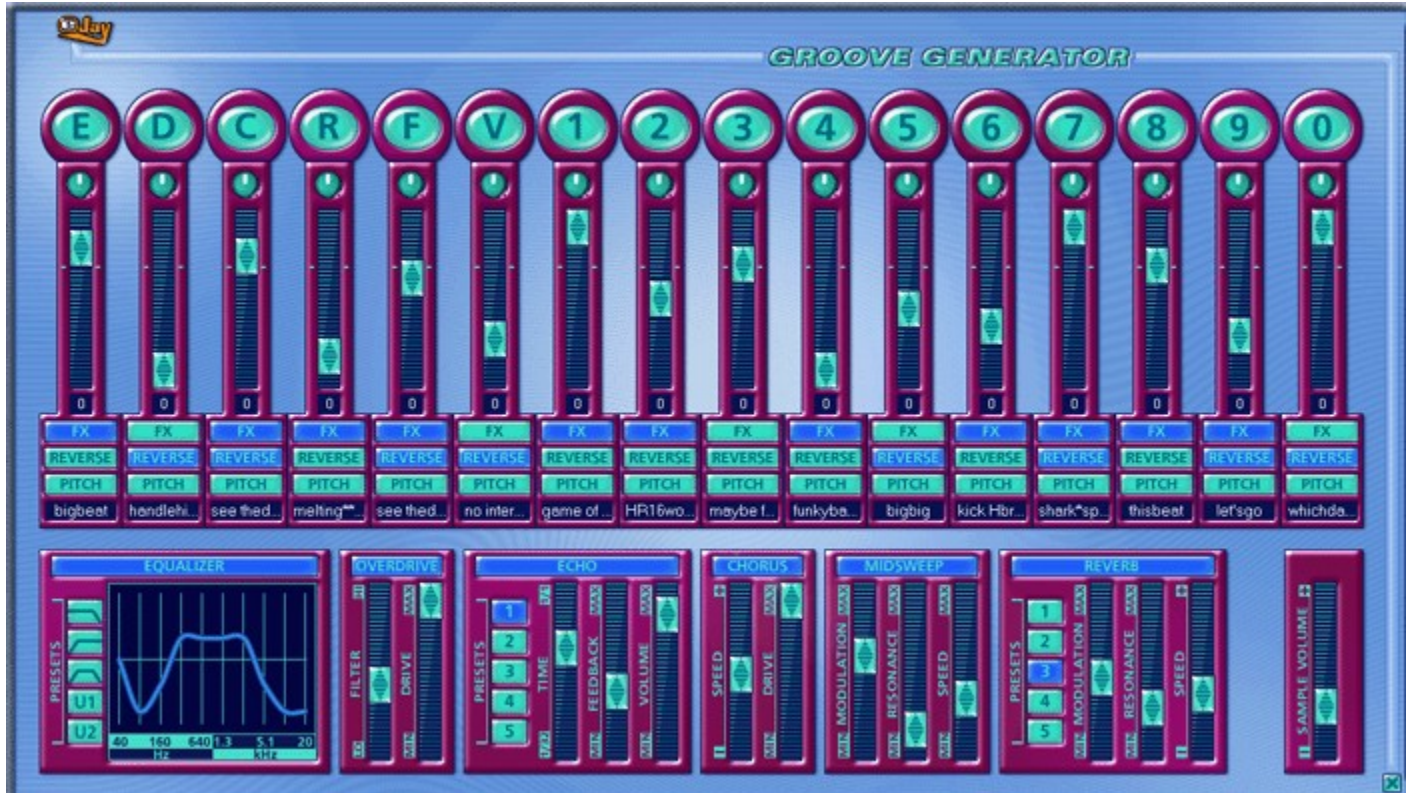
Selecciona ahora en el indicador de compases el punto donde deseas iniciar la grabación y pincha sobre el botón GRABACIÓN de los controles generales. La grabación se pondrá en marcha al cabo de dos compases preparatorios. Con un clic en STOP pondrás fin a la grabación al tiempo que el nuevo archivo de audio se posicionará en la pista que hayas activado previamente.

La grabación se guardará automáticamente en el grupo de sonido WAVE y se le asignará temporalmente el mismo nombre de archivo que la mezcla, seguido por un número secuencial. Aquí podrás clasificarlas, cambiar sus nombres o eliminarlas.

Ahora podrás editar y perfeccionar en FX Studio estas grabaciones "en seco" hasta que armonicen por completo con tu mezcla.

Groove Generator

Para introducir tus propios drum sounds y grooves en la mezcla, Groove Generator te brinda un drum computer independiente y totalmente integrado que sacará unos grooves trepidantes del teclado de tu PC. Gracias a la Drum Matrix podrás tocar en vivo tus propios dance floor beats junto con las músicas o programarlos en estas últimas.



Drumpad

Pincha sobre el icono DRUM (bombo) de la barra de menú y tendrás fácil acceso a los sonidos y a los ajustes de los drum pads de Groove Generator.

Aquí tendrás a tu disposición 16 pistas (drum pads) numeradas consecutivamente. En el ajuste predefinido, a cada pista le corresponde un sonido. Las claves E, D, C, R, F y V así como las teclas 0 a 9 del teclado (o la pista numérica) te permitirán tocar cada drum pad por separado. Por supuesto que también podrás hacer clic con el ratón en cada una de las pistas para escuchar los sonidos asignados.

Con el fin de asignar otros sonidos a los drum pads, no tienes más que elegir un sonido de uno de los cinco grupos ordenados en el borde inferior de Groove Generator y arrastrarlo a uno de los dieciséis drum pads.

Groove Generator incluye un archivo con más de 500 drums sounds que pueden modificarse en Groove Generator. Naturalmente podrás usar igualmente cualquiera de las demás muestras de Dance eJay 4 o tus muestras importadas. No tienes más que arrastrarlas y soltarlas desde el grupo de sonido

correspondiente hasta el drum pad de tu elección.

Para que los diferentes sonidos armonicen con la mezcla general que tienes en mente, puedes aplicar cualquier de las siguientes funciones de edición:

FX

El botón FX activa los efectos localizados debajo de los drum pads para ese sonido particular. Aquí tienes para elegir entre Ecualizador, Overdrive, Eco y Reverberación. Las funciones de los diferentes efectos se describen en el apartado "FX Studio". Todas las pistas cuyo botón FX permanecen sin activar no serán tocadas por estos efectos, quedando por consiguiente "en seco".

Panorama

El control panorama te permitirá posicionar libremente cada sonido hacia la izquierda o la derecha del estéreo.

Pitch

Pitch permite modificar la altura del sonido. Pinchando sobre Pitch obligarás a visualizar un objeto de control lo que te permitirá ajustar la altura por espacio de una octava entre + y -.

Reverse

El sonido se puede tocar en reversa haciendo clic en este botón.

Volume

El control de volumen permite graduar el volumen del sonido.

El volumen general de Groove Generator puede alterarse con el control situado justo encima del botón CERRAR. Es aquí donde debes equilibrar el volumen de los drums con tu mezcla actual.

El botón CERRAR sirve para cerrar los drum pads de Groove Generator y regresar a la mezcla principal.

Grabación de drums

Si deseas grabar en vivo un ritmo de drum con una música, pincha primero sobre el botón GRABACIÓN de la pista drum (la pista más baja de la ventana de reproducción). El botón se activa y la pista de drum queda lista para grabar. Selecciona ahora en el indicador de compases, encima de la ventana de reproducción, el punto donde deseas iniciar la grabación. Tan pronto como hagas clic en el botón GRABACIÓN de los controles generales, escucharás los dos compases introductorios. La grabación se pondrá en marcha a continuación. Los drum sounds se pueden grabar en vivo con la música desde el teclado. La grabación se puede terminar pinchando sobre el botón STOP. Para asegurarte de que tus grooves grabados armonicen con la reproducción de la mezcla, éstos se ajustan automáticamente al entramado rítmico de Dance eJay 4, o sea que cada nota de los drum grooves se alinea con la semicorchea más cercana. El ritmo terminado se guarda seguidamente en elementos sueltos de beat sound en el grupo de sonidos GROOVE.

Para cargar un ritmo posteriormente, arrastra la muestra hasta el icono DRUM MATRIX en la barra del menú.

DRUM MATRIX

Drum Matrix da acceso a cada nota individual de la pista. Es aquí donde puedes hacer más fácilmente sus arreglos y editar tus propias percusiones dance floor.

A la izquierda hallarás los diferentes sonidos empleados por los drums. La duración de la secuencia es de un compás exacto. Los números 1 a 16 encima de la matriz marcan las semicorcheas. El ritmo correspondiente a cada drum pad puede programarse ahora paso a paso o es posible editar con el ratón un ritmo grabado por completo.

Loop

Si pinchas sobre Loop, la muestra se reproducirá continuamente. Cualquier alteración se puede escuchar ahora de inmediato.

Metronomo

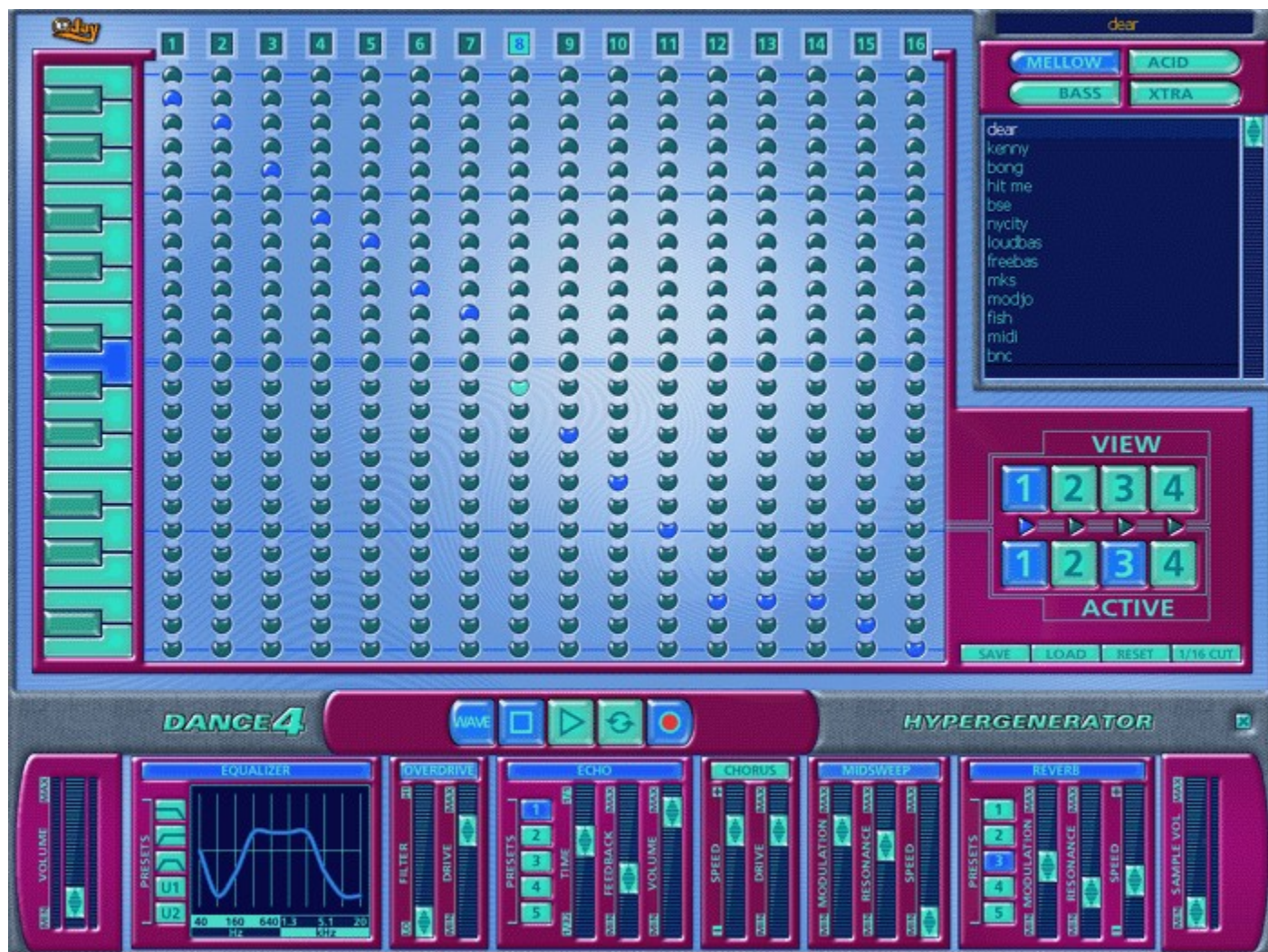
El metrónomo es útil al grabar el ritmo, pues marca siempre el compás correcto.

Reset

Reset sirve para borrar todos los sonidos de la matriz.

Hyper Generator

Hyper Generator combina un sintetizador monofónico con un secuenciador para que puedas crear fácilmente tus muestras y sonidos más inverosímiles en un dos por tres.



Matriz del secuenciador

Usa el ratón para pinchar y activar sonidos del campo de la matriz central. En cada línea vertical sólo puede haber activo un sonido, o sea que nunca se producen varios tonos a la vez. La duración de la secuencia la puedes establecer libremente entre uno y cuatro compases. Los números 1 a 16 encima de la matriz marcan las semicorcheas. (Un compás se compone de dieciséis semicorcheas). El pitch se puede leer en el teclado del piano.

Barras

En Hyper Generator se pueden crear secuencias de uno a cuatro compases. Si activas el botón VIEW de la ventana pertinente, uno de los compases estará siempre visible. El botón ACTIVE se usa para

especificar los compases que va a tener la secuencia. Así se pueden crear, por ejemplo, secuencias desde el compás 1 y el compás 3 sin tener que volver a introducir la nota.

Selección de sonidos

Los botones MELLOW, ACID, BASS y XTRA sirven para elegir entre más de 500 sonidos diferentes. Cada grupo de sonidos contiene una lista a la que se llega mediante la barra de desplazamiento. Si resaltas un sonido, se reproducirá inmediatamente en la secuencia. En Hyper Generator puedes cargar cualquier otra muestra además de estos sonidos. Para hacerlo, arrastra una muestra hasta el icono de Hyper Generator de la pantalla principal de Dance eJay 4. Hyper Generator se abre automáticamente con esa muestra activa. El nombre del sonido aparece siempre en el campo de encima de los botones de grupos de sonidos.

Efectos

Para darles a tus secuencias hyper el toque justo, Hyper Generator tiene la misma sección de efectos que FX Studio, sólo que aquí aparecen en la sección inferior de la pantalla.

1/16 Cut (Corte de semicorchea)

Esta función corta la reproducción del sonido en una semicorchea. Si no está activada esta función, el sonido se reproduce con toda su duración o se ajusta a la siguiente nota más próxima.

Cargar y guardar

Los botones SAVE y LOAD sirven para guardar la configuración actual de Hyper Generator y acceder a ella más adelante. De esta forma puedes cargar muestras que ya hayas creado y reproducirlas más tarde, como un archivo wave con configuraciones diferentes. Si has creado secuencias especialmente brillantes, te merecerá la pena guardar su configuración además de exportar el archivo wave.

Reset

Elimina todos los sonidos de la matriz y restablece la configuración de los efectos.

¡Ten cuidado! Hyper Generator de eJay se puede usar para crear los sonidos más extremos, pudiendo dañar tus altavoces si el volumen es extremadamente alto.

Time Stretcher

Si deseas cambiar la velocidad de alguna muestra para incorporar muestras importadas o sonidos de otro producto eJay a tus propias mezclas, los unos y los otros se pueden ajustar fácilmente a la velocidad de Dance eJay 4 mediante el Time Stretcher.

A tal efecto hay que arrastrar primero una muestra desde el grupo de sonido WAVE hasta el icono RELOJ que figura en la barra del menú. Time Stretcher se abrirá entonces en la ventana del grupo de sonido. La grabación se puede escuchar pinchando sobre el botón REPRODUCCIÓN. Ahora puedes aumentar o disminuir la velocidad de la muestra mediante los controles de corredera. Time Stretcher se limita a cambiar la velocidad dejando intacta la altura (pitch) de los sonidos.

Time Stretcher reconoce automáticamente la velocidad original de la muestra y la indica en bpm (percusiones por minuto). Dance eJay 4 se orienta por la longitud del archivo portador de la muestra. Si la muestra no consta de compases bien definidos, el software no será capaz de reconocer su velocidad exacta. En este caso tendrás que ajustarla con la corredera superior que controla la velocidad original.



El ajuste predefinido de la velocidad final es la velocidad de Dance eJay 4 (140 bpm).

Para verificar si la nueva velocidad está conforme con la de Dance eJay 4, tienes que activar el metrónomo. Si pinchas sobre el botón REPRODUCCIÓN, la muestra y el metrónomo arrancarán simultáneamente. Si tanto el metrónomo como la muestra marchan en sincronía, la velocidad de la muestra será justamente la correcta.

Si haces clic en el cuadro de texto de Time Stretcher, se abrirá un cuadro de diálogo en el que podrás introducir manualmente la velocidad original y la velocidad final.

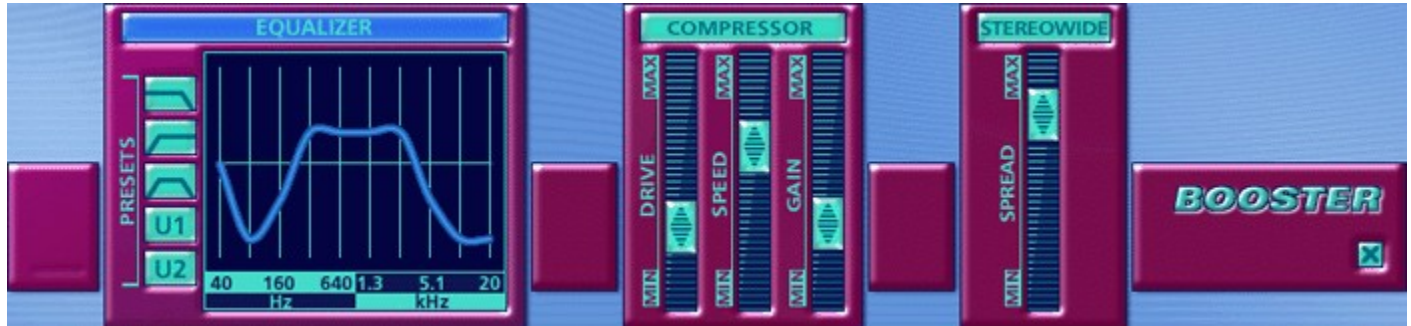
Una vez ajustada la velocidad correcta, no te queda sino pinchar sobre SAVE. La nueva muestra la hallarás a la derecha junto a su versión original en la ventana de muestras.

Con el botón CERRAR saldrás de Time Stretcher para regresar a tu mezcla musical.

Booster

BOOSTER permite darle al tu mezcla el toque final. En cierto modo es el laboratorio que te permitirá afinar tu música a la perfección. Lo que tienes que hacer es hacer pasar la mezcla completa a través de este dispositivo, con todas las pistas sonoras, incluida la pista de drums, para obtener el mejor sonido posible de la misma. Para conseguirlo tienes para elegir tres efectos especiales que podrás activar y desactivar uno por uno.

El ecualizador, que tiene las mismas opciones de configuración que su similar del FX Studio, te permitirá suavizar cualquier aspereza en la respuesta de frecuencias de tu mezcla. Límitate a reducir cualquier frecuencia que sobresalga demasiado o a intensificar las demasiado bajas. Por lo general bastan las alteraciones más leves para perfeccionar el sonido. En cambio, los ajustes excesivos con los controles no suelen mejorar el sonido en absoluto. ¡Es aquí donde has de fiarte de tu instinto y de tu oído bien afinado!



El **COMPRESOR** le da más volumen a la mezcla sin elevar necesariamente los indicadores de nivel. Las señales que suben y bajan el volumen están en efecto "comprimidas", compactando la mezcla todavía más y dándole más cuerpo y contundencia.

DRIVE controla la eficacia del compresor.

SPEED controla la velocidad a la que entra en acción el efecto del compresor. Si el control de velocidad está puesto en lenta y el drive en MAX, el resultado es lo que se suele llamar el "bombeo" del compresor. Esto ocurre cuando el compresor arranca nada más terminar el segmento de volumen elevado y los indicadores de nivel descienden bruscamente. Esto da lugar a "huecos" en la música que no suenan muy naturales.

Los mejores ajustes de un compresor dependen del material de origen, es decir, de tu mezcla. Ahora bien, tal como sucede con el ecualizador, si exageras los ajustes darás al traste con la calidad del sonido.

GAIN controla el volumen del compresor.

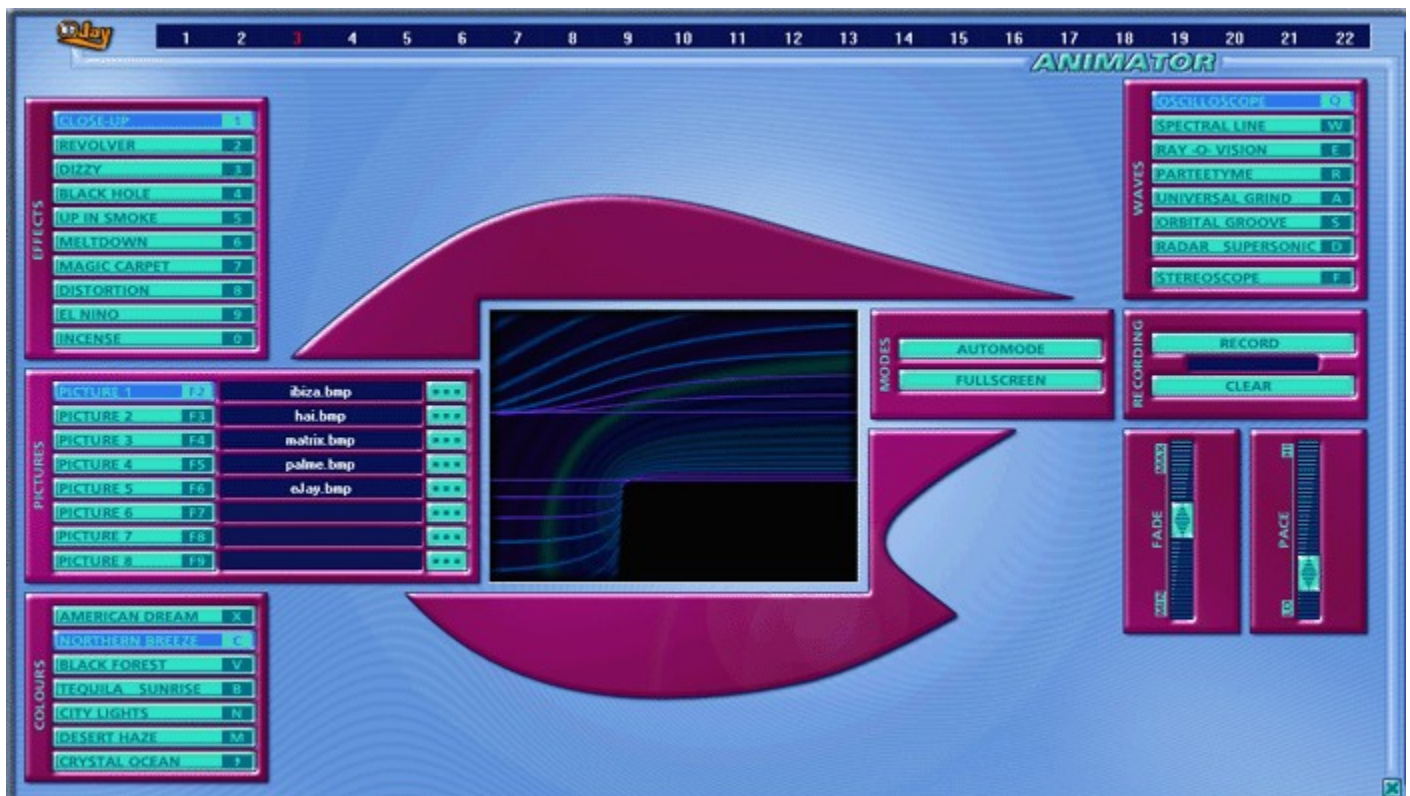
STEREOWIDE controla la expansión artificial del efecto estereofónico. Esta función la puedes usar si tu mezcla no suena con la amplitud suficiente, es decir, si parece venir de un punto demasiado central.

Pulsando el botón CERRAR puedes salir del Booster para seguir realizando tu mezcla. El programa memorizará tus ajustes.

Animator

¡Animator infunde vida a los grooves y las mezclas! Los generadores espectrales crean movimientos psicodélicos compatibles con frecuencias y percusiones. Puedes activar varios efectos en vivo durante la reproducción de tu mezcla, o cambiar colores y movimientos básicos, guardando todos los ajustes para poder recargar la animación desde el propio archivo portador de dicha mezcla. Abre Animator haciendo clic en el icono pertinente en la barra del menú.

Animator tiene ahora en Dance eJay 4 todavía más personalidad y un aspecto totalmente nuevo gracias a sus movimientos y sus conjuntos de colores más actuales.



WAVES, los movimientos básicos

Cualquiera de los botones disponibles en WAVE sirven para cambiar los tipos básicos de visualización. ESTEREOSCOPIO añade otra visualización esencial a estos movimientos básicos.

COLOURS

Los ajustes predefinidos de los colores incluyen conjuntos de colores afines elegidos especialmente para expresar determinados estados de ánimo.

EFFECTS:

El grupo de efectos permite distorsionar los movimientos básicos. Con ellos puedes enfatizar o desvanecer la presentación. Las secuencias animadas se pueden ampliar o reducir con el zoom y puedes también generar efectos tridimensionales.

FADE y **PACE** alteran el efecto y el tiempo del desvanecimiento o también su velocidad secuencial.

Al hacer clic con el botón izquierdo del ratón en cualquier punto de la pantalla del Animator crearás un remolino a partir de ese mismo punto, mientras que con un clic del botón derecho cambiarás el punto de origen de cualquier secuencia animada.

PICTURES. Puedes introducir en cualquier momento tus propias **IMÁGENES** en la animación accionando los botones de selección destinados a tal fin. Empieza por seleccionarlas con el selector de rutas de acceso.

FULLSCREEN te permitirá ampliar la animación a pantalla completa cuando mejor te parezca. Para regresar a Animator, pulsa ESC, la barra espaciadora o INTRO.

AUTOMODE activa una animación aleatoria.

GRABAR UNA ANIMACIÓN

¡Con Dance eJay 4 podrás grabar y guardar una animación separada con cualquier mezcla! Para eso, vuelve al inicio de la mezcla en la barra indicadora de compases. Aparece ahora resaltado el compás n° 1. Abre Animator pinchando en el icono pertinente en la barra del menú. Con un clic en GRABACIÓN empezará la reproducción de tu mezcla al tiempo que se van grabando todos los clics o movimientos de los controles que hagas en Animator. ¡En adelante, cada vez que se abra tu mezcla en Dance eJay 4, se abrirán también los datos de Animator y con ellos el show completo!

Si pulsas **STOP** durante la grabación, el proceso se detendrá, pero no se borrarán los datos memorizados.

El botón **CLEAR** borrará todos los datos de tu mezcla que haya registrado Animator. Para mantenerte siempre al corriente de la actividad de Animator en tu mezcla, la lamparilla ACTIVO que luce entre los botones **RECORD** y **CLEAR** te indicará en todo momento el estado actual:

Luz apagada: no se ha grabado ninguna animación.
Luz verde: existe una animación grabada.
Luz parpadeante: grabando una animación.

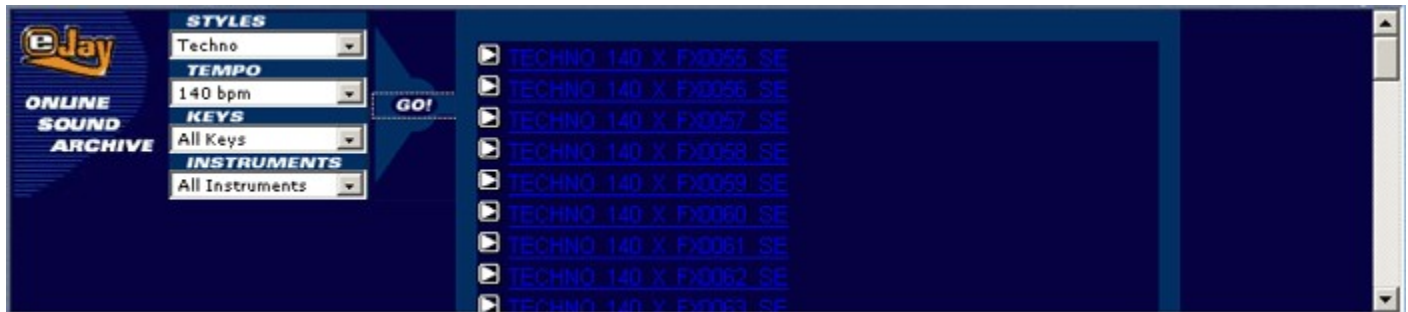
Para poder reproducir tu animación en otros Media Players puedes exportarla como vídeo completo en formato AVI. Para ello pincha sobre el botón CARGAR y GUARDAR de la barra del menú y selecciona la casilla de control "Exportar mezcla como vídeo". Haz clic en Aceptar y aparecerá un cuadro de diálogo Windows con opciones para el Codec requerido, según el Media Player que tengas instalado en tu PC. Normalmente podrás elegir entre "sin comprimir" u otras formas de compresión disponibles.

Basta con pinchar sobre el botón WEB de la barra del menú para que tu PC se conecte directamente con un archivo de muestras en línea del sitio web de eJay.

Un sistema especial de búsqueda te conducirá a las mejores mezclas exclusivas producidas semana tras semana, aparte de muchas más muestras y canciones sensacionales que lanzan regularmente los estudios eJay especialmente para todos los usuarios de Dance eJay 4.

Ahora podrás arrastrar esos sonidos y soltarlos en tu propia mezcla, bajándolos directamente de Internet. En tres palabras: ¡Escucha, selecciona, mezcla!

Escoge primero las características deseadas en los cuatro menús desplegables para que aparezcan todas las muestras que coincidan con ellas. Puedes escoger según estilos, instrumentos, velocidades y claves.



STYLES te ofrece una selección de estilos musicales como Techno, House y Trance.

TEMPO te permite elegir la velocidad adecuada a las muestras requeridas. Éste es por lo general para Dance eJay 4 de 140 bpm.

INSTRUMENTS define el grupo de instrumentos que puedes buscar, como bajo, drum loops, voces, etc.

KEYS, como su nombre indica, sirve para elegir la tonalidad. A tono con Dance eJay 4, todas las muestras estarán en "La menor" y en clave "neutra".

Ahora puedes obtener una "vista previa" de baja calidad de las muestras visualizadas haciendo clic sobre el pequeño botón de "vista previa" que figura delante del nombre del archivo. Si la muestra es de tu agrado, arrástrala presionando el botón izquierdo del ratón hasta colocarlo en tu mezcla musical en la posición que prefieras. La muestra será descargada entonces de Internet y se guardará en el grupo de sonido WAVE, quedando en adelante al alcance permanente de tu mano.

Si lo que quieres es copiar de esta manera varias muestras simultáneamente en tu sistema local, selecciónalas todas pinchando sobre cada una de ellas mientras mantienes pulsada la tecla ALT. Como alternativa puedes 'rodearlas' de una sola vez manteniendo pulsado el botón izquierdo del ratón. Arrastra ahora con el ratón las muestras elegidas hasta el botón del grupo de sonidos WAVE. Las muestras ya han quedado copiadas.



Comandos de teclado

Pantalla principal:

Ctrl+O	Cargar mezcla
Ctrl+S	Guardar mezcla
Ctrl+N	Nueva mezcla
Ctrl+I	Importar wave
Ctrl+E	Exportar wave
Ctrl+Z	Deshacer
Ctrl+C	Copiar muestras
Ctrl+V	Pegar muestras
Ctrl+X	Cortar muestras
Ctrl+A	Seleccionar todas las muestras
Mayús+ratón	Seleccionar muestras
Ctrl+ratón	Colocar muestra en el entramado de compases de semicorcheas
Alt+ratón (mover)	Copiar y mover muestra
Supr	Eliminar muestras seleccionadas
Barra espaciadora	Inicio/Stop
Tecla flecha izquierda	Rebobinar
Tecla flecha derecha	Avance rápido
Pos1	Al inicio de la mezcla
Fin	Al fin de la mezcla

Groove Generator:

E, D, C, R, F, V y teclas numéricas 1 a 0	pistas play drum
--	------------------

Animator:

Q, W, E, R, A, S, D, F,	Waves
X, C, V, B, N, M y ,	Colores
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0	Efectos
Z	Sin efectos

("Y" en teclados para anglófonos)

Imágenes	F2 a F9	Imagen 1 a imagen 8
Otros	O	Fade -
	P	Fade +
	K	Paso a la izquierda
	L	Paso a la derecha
	ESC	Pantalla completa off



Música en la Web

eJay en la web

La comunidad eJay siempre está intercambiando música y opiniones en nuestra página de inicio www.eJay.com. Aquí hallarás no sólo las noticias diarias del mundo musical y del MP3, sino además muestras gratuitas para todas tus aplicaciones eJay. El sitio de eJay es también la sede oficial del eJay de la semana en MTV, además de albergar una colección gigantesca de las últimas descargas MP3 de los artistas eJay, nuevas músicas y promociones, concursos a precios económicos, actualizaciones de charts, mezclas en línea "eJay Shocked" y, por último, pero no por ello menos interesante, un increíble foro activo de chat de la comunidad.

Emprende en www.eJay.com tu diaria navegación por el océano de música. Pulsa el botón WEB y ¡buen viaje!

www.eJay.com

¡Únete a la comunidad! ¡Consigue tu música ahora!

eJay NetRadio

eJay NetRadio es la genuina radio en Internet para la música dance las 24 horas del día. En más de 10 canales distintos podrás enterarte de los últimos charts y de las mejores sesiones de mezclas de DJ, actualizado todo ello continuamente y ampliado regularmente. eJay NetRadio emite cintas exclusivas de grandes nombres como el propio Carl Cox de eJay, además de DJ locales y nuevos en la escena de los mejores clubs europeos. Y todo ello 7 días a la semana, las 24 horas del día sin interrupción. Pura música – sin chats.



Contactos

Servicio de asistencia técnica

email: support@eJay.com
 support@eJay.de
 support@eJay.fr
 support@eJay.se

Líneas de atención al cliente:

<u>País</u>	<u>Teléfono</u>
Alemania	+49 711 6203 1212
Francia	+33 1 3462 2684
Escandinavia	+46 8442 9170
España	+34 90 642 3758
Italia	+39 800 821 177
Portugal	+35 1 22 608 8333
Benelux	+32 2688 4022

Información general

Internet: www.ejay.de
 www.ejay.com
 www.ejay.fr
 www.ejay.se

email: contact@ejay.com
 info@eJay.de



El equipo de producción

El equipo eJay

G. Anderson, D. Anker, P. Arnold, A. Asen, M. Bauder, A. Baurle, M. Baumann, M. Beck, K. Birke, V. Boogaerts, A. Bondi, R. Braun, J. Carlson, J. Chauvet, M. Colli, I. Cunliffe, P. Dao, S. De Monte, A. De Vito, A. Dickenson, D. Di Nisio, M. Dölker, O. Eberdt, O. Elbhar, H. Ewert, H. Eriksson, T. Favell, D. Frederick, D. Früh, M. Fuchs, S. Germann, V. Gietz, M. Gminder, J. Gosling, M. Graffeuille, M. Grassl, W. Gruel, N. Hart, P. Harzendorf, M. Heber, O. Heinzl, C. Hellmuth, J. Höhling, A. Hoh, T. Hohenstatt, M. Horst, J. Jansson, K. Juhlin, S. Kania, A. Karamehmetoglu, S. Kashalkar, M. Konitzer, M. Kränzle, B. Krauß, V. Kwauka, M. Laborda, A. Loftesnes, M. Lazar-Rudolf, A. Mabon, A. Mast, B. Mirwald, K. Nadj, A. Nebbe, G. Parkyn, J. Pelzer, F. Preissinger, D. Pursanidu, S. Rappold, M. Reinfeldt, M. Rietschel, S. Rössler, S. Rose, A. Sabbathi, M. Saile, S. Schicke, H. Schmitz, J. Schöpf, D. Scott, A. Seifert, J. Settelmeier, S. Siegle, F. Siefert, M. Spaeth, M. Steensen, J. Strang, C. Swift, C. Tapal, A. Tell, M. Thümmel, B. Throll, S. Venton, K. Waks, N. Wallasch, T. Wendlandt, H. Werner, A. Xanthopoulos, M. Zalaman, S. Zechner, R. Zipp



Créditos

Nuestros respetos a todos los productores e ingenieros de sonido:

Cut La Roc
MILK & SUGAR
Jens Buchert
Nico Herz
Heiko Klingler
Marco Scherer
Alex Connors
(...y muchos más...),

...así como a todos los artistas (especialmente Cut La Roc y Milk & Sugar), gracias a cuyo empeño podemos seguir ofreciendo las mejores muestras, ahora en Dance eJay 4!



Contrato de licencia

Al instalar el presente CD-ROM, usted habrá aceptado las cláusulas del acuerdo de licencia por lo que se le ruega leer esta licencia antes proceder a la instalación. No instale el software si no está de acuerdo con cualesquiera de los términos de este contrato. Devuelva el CD-ROM al lugar donde lo adquirió, junto con una copia del recibo para obtener un reembolso completo.

1. Derechos de autor y garantía de licencia.

a) Derechos de autor

Los derechos de autor y los derechos de autor auxiliares sobre este software, las grabaciones audio y la documentación adjunta ("Software") así como todas las copias del software son propiedad de eJay ("eJay") o de sus proveedores.

El Software está protegido por las leyes de derechos de autor y de derechos de autor suplementarios, así como las cláusulas de acuerdos internacionales de otras legislaciones nacionales aplicables. Usted deberá tratar el Software tal como lo hace con cualquier material protegido por derechos de autor.

b) Garantía de licencia

eJay le garantiza una licencia personal no exclusiva e intransferible ("Licencia") para instalar el Software en un solo disco duro observando las restricciones y limitaciones definidas en el apartado 2 y para usar el Software incluido con el fin de crear pistas de audio originales ("Trabajo derivativo").

Usted podrá reclamar la propiedad sobre la composición de los trabajos derivativos que haya creado con el software y está facultado para ponerlas al alcance del público, pero NO está facultado para licenciar o vender el software (incluidos cualesquiera de sus componentes individuales, como grabaciones o muestras sonoras contenidas en este CD-ROM), a terceros, cualesquiera que ellos sean.

Para evitar dudas: si un tercero presentara una demanda legal respecto a la propiedad del Trabajo Derivativo, usted asumirá la responsabilidad total y completa para defenderse de la demanda y eJay no aceptará responsabilidad u obligación alguna en relación con tal defensa. El software incluido en este paquete y cualquier copia que la presente Licencia le autorice a realizar están sujetos a las cláusulas de este contrato. eJay se reserva todos los derechos no garantizados al usuario expresamente en esta Licencia.

2. Uso permitido y restricciones.

Esta Licencia le autoriza a usar el Software en un ordenador individual o en una sola pantalla al mismo tiempo. Esta Licencia no autoriza la instalación o la utilización del Software en más de un PC al mismo tiempo. Usted no debe instalar el Software en ningún ordenador o sistema que sea accesible por medios electrónicos a más de un usuario. Usted podrá realizar una copia del Software en soporte electrónico sólo como copia de seguridad que podrá existir en un solo PC en cualquier momento. La copia de seguridad debe incluir toda la información que contiene el original con respecto a los derechos de autor. Salvo que lo permitan las disposiciones legales pertinentes y esta Licencia, usted no podrá descompilar, dismantelar por ingeniería inversa, desmontar, modificar, alquilar, entregar en leasing, prestar o distribuir el Software completo o en partes, o transferirlo electrónicamente por una red de cualquier tipo. Usted, sin embargo, podrá transferir sus derechos sobre esta Licencia siempre que transfiera la documentación respectiva, esta Licencia y una copia del Software a un tercero que se declare dispuesto a acatar las cláusulas de este contrato de Licencia y siempre que usted acepte destruir cualquier otra copia (incluidas

las copias de seguridad) del Software que se encuentre en su poder. Una transferencia así da por terminada su licencia con eJay para hacer uso del Software. Sus derechos estipulados en esta Licencia expirarán automáticamente sin notificación por parte de eJay si usted incumple cualesquiera de las cláusulas del presente contrato. Usted no deberá copiar la documentación para el usuario que se suministra adjunta a este Software.

El Software está licenciado como un producto individual. Sus componentes no deben separarse para utilizarlos en más de un PC.

El Software está licenciado con el PC como un solo producto integrado. El Software puede ser utilizado solamente con ese PC.

3. Garantía limitada sobre el Software.

El Software se suministra "COMO ESTÁ" sin garantía de ninguna clase y eJay y el o los concesionario(s) de eJay (para los fines de las cláusulas 3 y 4, eJay y el o los concesionario(s) serán referidos en su conjunto como "eJay") RECHAZA EXPRESAMENTE CUALESQUIERA GARANTÍAS Y/O CONDICIONES; TANTO EXPLÍCITAS COMO IMPLÍCITAS; INCLUYENDO, PERO NO LIMITÁNDOSE A LAS GARANTÍAS Y/O CONDICIONES IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD O CALIDAD SATISFACTORIA E IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO EN PARTICULAR. eJay NO GARANTIZA QUE LAS FUNCIONES CONTENIDAS EN EL SOFTWARE eJay SATISFAGAN LAS NECESIDADES DE USTED, O QUE EL FUNCIONAMIENTO DEL SOFTWARE eJay SEA ININTERRUMPIDO O ESTÉ LIBRE DE FALLOS, O QUE LOS DEFECTOS EVENTUALES DEL SOFTWARE eJay SERÁN CORREGIDOS. ADEMÁS, eJay NO GARANTIZA NI HACE REPRESENTACIÓN ALGUNA CON RESPECTO AL USO O A LOS RESULTADOS DEL USO DEL SOFTWARE eJay O DE LA DOCUMENTACIÓN RELACIONADA EN CUANTO A CORRECCIÓN, PRECISIÓN, FIABILIDAD Y DEMÁS. NINGUNA INFORMACIÓN ORAL O ESCRITA Y NINGÚN CONSEJO DADO POR eJay O POR UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO POR eJay IMPLICARÁ UNA GARANTÍA O AMPLIARÁ DE MODO ALGUNO LOS ALCANCES DE LA PRESENTE GARANTÍA. SI EL SOFTWARE eJay RESULTARE DEFECTUOSO, ES USTED, NO eJay NI SUS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS, QUIEN ASUME EL COSTE ÍNTEGRO DE CUALQUIER SERVICIO, REPARACIÓN O CORRECCIÓN QUE PUDIEREN SER NECESARIOS. ALGUNAS LEGISLACIONES NACIONALES NO PERMITEN LA EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS IMPLÍCITAS, POR LO QUE ES POSIBLE QUE LA EXCLUSIÓN FORMULADA ARRIBA NO SE APLIQUE A USTED. LOS TÉRMINOS DE ESTA GARANTÍA LIMITADA NO AFECTAN O PERJUDICAN DE UNA MANERA DISTINTA QUE EN EL CURSO DE UNA TRANSACCIÓN COMERCIAL LOS DERECHOS LEGALES DE UN CONSUMIDOR QUE ADQUIERE PRODUCTOS eJay, NI LIMITAN O EXCLUYEN CUALQUIER OBLIGACIÓN POR MUERTE O LESIONES FÍSICAS DEBIDAS A UNA NEGLIGENCIA DE eJay. EN LOS PAÍSES CUYAS LEGISLACIONES NO PERMITAN LA EXCLUSIÓN DE GARANTÍAS IMPLÍCITAS, SI USTED ESTÁ EN CONDICIONES DE DEVOLVER A eJay UN PRODUCTO DEFECTUOSO, SÓLO PODRÁ HACERLO CON UNA COPIA DEL RECIBO Y EL ENVASE ORIGINAL. eJay LE REEMBOLSARÁ EL PRECIO DEL PRODUCTO.

4. Limitación de responsabilidades.

eJay NO SERÁ RESPONSABLE POR NINGÚN MOTIVO, INCLUIDA NEGLIGENCIA, DE CUALESQUIERA DAÑOS INCIDENTALES, ESPECIALES, INDIRECTOS O CONSECUENTES DERIVADOS DE O RELACIONADOS CON ESTE CONTRATO DE LICENCIA. ALGUNAS LEGISLACIONES NO PERMITEN LA LIMITACIÓN DE DAÑOS INCIDENTALES O CONSECUENTES, POR LO QUE ES POSIBLE QUE ESTA LIMITACIÓN NO SE APLIQUE A USTED. La responsabilidad que asumiere eJay por todos los daños no deberá exceder en ningún caso la cantidad efectivamente pagada por usted por el Software. Usted deberá cargar y utilizar el Software bajo su propio riesgo; eJay no será responsable ante usted por ningún motivo (salvo por lesiones físicas o muerte derivadas de una negligencia de eJay) que suponga pérdida de beneficios u otras pérdidas consecuentes que se originen como consecuencia del uso o imposibilidad de uso de este Software, o de errores o defectos en el mismo causados por negligencia u otros factores, salvo lo establecido aquí.

5. Expiración

El contrato de licencia expirará automáticamente sin notificación por parte de eJay si usted incumple cualesquiera de las cláusulas de la misma. Expirada la licencia, usted deberá destruir el CD-ROM que sirve de soporte al Software y suprimir para siempre todos los componentes del Software cargados en el disco duro del ordenador con el que usted trabaja.

6. Legislación pertinente

Este contrato de Licencia se regirá por las leyes alemanas. Si un tribunal competente establece por algún motivo que una cláusula, completa o en parte, es inejecutable, el resto del presente contrato permanecerá vigente sin restricción alguna.

7 Contrato completo

El presente contrato de Licencia constituye el acuerdo completo entre las partes con respecto al uso del Software y sustituye todos los arreglos pasados o presentes sobre el particular. Ninguna enmienda o modificación de este contrato de Licencia será vinculante si no existe por escrito y firmada por eJay.

Copyright © 2001 eJay AG. Reservados todos los derechos. eJay es una marca registrada de eJay AG. Todas las demás marcas o denominaciones de producto son marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

